

LOK VIRSA PUBLISHING HOUSE



لوک ورثہ اشاعت گھر

چترال لوک کہانیاں





PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



چترال کی لوک کہانیاں

غلام عمر



لوک ورثہ اشاعت گھر اسلام آباد

چترال کے لوک کہانیاں

پہلی اشاعت — جنوری ۱۹۸۴ء

دوسری اشاعت — اپریل ۱۹۸۷ء

حیدر حقوق محفوظ



ایڈیٹر: مظہر الاسلام

سرورق ڈیزائن: مظہر الاسلام

کتابت: محمد شفیع چیمہ

نگران: عکسی مضقی

سرورق تصاویر: عکسی مضقی

مصنف: غلام عمر

تعاون: انجمن ترقی کھوار، چترال

یہ کتاب یا اس کا کوئی حصہ بغیر اجازت طبع نہیں کیا جاسکتا

لوک ورثہ اشاعت گھر، پوسٹ بکس ۱۱۸۴- اسلام آباد

شعبہ مطبوعات . قیمت : ۷۰ روپے

ترتیب

۵	پہلی بات
۹	ہاشم بیگم
۳۳	مرزا سیار
۵۵	شیر ملک گدیری لال
۶۹	رستم خان
۸۳	بیگمال
۹۳	لوک شور
۱۰۷	ڈوک خدیو
۱۱۷	فردوسہ شہ پھوری
۱۲۹	نافو شان
۱۳۹	دیورس بیگم
۱۴۵	نان دوشی
۱۵۱	سیخو ملنگ
۱۵۷	خوش بیگم

زیارت خان گریزی
گل اعظم خان گل
سیدونخ
خدا رحمتو کرم
ضمیمہ

۱۶۵

۱۷۵

۱۸۵

۱۹۱

۱۹۷

پہلی بات

چترال پاکستان کا دور افتادہ اور دشوار گزار علاقہ ہے۔ اور وادی چترال چاروں طرف سے اونچے اونچے پہاڑوں میں گھری ہوئی ہے۔ جو سال کے بیشتر وقت برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ سڑک کے ذریعے چترال تک پہنچنا اُن دروں کے راستے ممکن ہے جو ان پہاڑوں میں جبکہ جگہ واقع ہیں۔ مگر کئی درے بھی برف کی وجہ سے سال کا بیشتر وقت بند رہتے ہیں۔ ہوائی جہاز کی پرواز بھی موسم پر منحصر ہے۔

چترال لوک گیتوں، کہانیوں اور سیاحوں کا علاقہ ہے۔ اور اس کا روایتی ورثہ صدیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ لوک ورثے کے قومی ادارے نے چترال کے لوک ورثے کے باضابطہ اندراج اور اسے محفوظ کرنے اور آگے بڑھانے کے لئے ایک باقاعدہ پروگرام شروع کر رکھا ہے جس کے تحت لوک گیتوں، کہانیوں اور زبانی روایات کو ٹیپ اور سلائیڈوں اور فلم پر محفوظ کرنے کے ساتھ ساتھ کتابی صورت میں بھی شائع کیا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے لوک ورثے کے قومی ادارے کی ایک ٹیم نے چترال کے دورے کے دوران دہلی کے ادیبوں، لوک ورثے پر تحقیق کرنے والوں اور انجمن ترقی کھوار کے اراکین سے ملاقات کی اور انہیں چترال کے لوک ورثے پر تحقیق کرنے کی دعوت دی۔ یہ کتاب اس سلسلے

کی ایک کر ڈی ہے اور ہم انجمن ترقی کھوار کے تعاون کے ممنون ہیں اس کتاب میں جو کہانیاں شامل کی گئی ہیں
 شاید اس سے پہلے اس طرح کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئیں ان کہانیوں میں ایک فطری سچائی ہے
 اور ان کا مزاج چترال کی وادی کے خود رو پودوں اور شہنشاہوں سے ملتا جلتا ہے۔ یہ کہانیاں چترال کی دلکش
 سرزمین کا سچا عکس ہیں اور ان میں صدیوں کی لوک روایات سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں ان کہانیوں
 کی فطرت سے ہم آہنگی دراصل چترال کے رہنے والے لوگوں کی زندگی کا عکس بھی ہے چترال کے باسی ابھی
 مصنوعی تہذیب تمدن سے آلودہ نہیں ہوئے اسی لئے ان کے دل کی دھڑکنوں میں نہ تباہی ہے اور
 نہ تضاد اسی سادگی اسی سچائی کی جھلک آپ کو ان کہانیوں میں ملے گی ۛ

ماشم سگم

سمرندہین حیرال کے سینے میں ہزاروں راز دفن ہیں یہ سمرندہین بڑے بڑے جابر بادشاہوں کو اُن کے غرور سمیت اپنی خاک میں دفن کر چکی ہے۔ کئی بار اس زمین نے اپنے سینے پر بسنے والے گھروں کو اُجڑتے اور بستے دیکھا ہے۔ غیر ملکی حملہ آوروں کا بھی گزر ہوا۔ سکندر کی فوجیں بھی اس کے سینے کو روندتی ہوئی گزر گئیں۔ اس نے ان طاقتوں کو بھی دیکھا جو آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ چکی ہیں۔ مگر حکمران گوپس کی اس حسین شہزادی کی قبر کو نہ مٹا سکی جو آج بھی اس کے سینے پر موجود ہے۔ یہ قبر بوسیدہ ہے مگر زندہ ہے اور اسے ہاشم بیگم کی قبر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو ”دین“ کے مقام پر واقع شہادوک میں اب بھی ایک داستان کو اپنے پہلو میں لئے خاموش پڑی ہے۔

ہاشم بیگم گوپس کے حکمران کی اکلوتی بیٹی تھی شاہانہ طور طریقے سے اس کی پرورش ہوئی۔ زندگی کا

آرام اسے میسر تھا۔ ناندو نعم میں پل کر جب اس نے جوانی میں قدم رکھا تو اس کے حسن کے ساتھ اس کی سیرت کے چہرے ندر دوز تک ہونے لگے بڑے بڑے خوب صورت اور وجہیہ نوجوان امیر زادے اسے اپنانے کے خواہشمند تھے۔ یہ شہرت دادی حیرال تک جا پہنچی۔ اور حیرال کے حکمران نے شاہ گوپس کو اپنے بیٹے کا پیغام بھیج دیا۔ شاہ گوپس نے اسے اپنی بیٹی کے لئے مناسب سمجھا۔ شاہ حیرال کا بیٹا گوپس آ رہا تھا اور شاہ گوپس اس کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگا۔

سات روز سے محل خوشیوں کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ شاہ گوپس آنے والے ہمانوں کے شاندار استقبال کی تیاریوں بارے میں ہدایات سے رہا تھا۔ شاہی ہمان خلع کو سجانے میں ہر شخص مصروف تھا۔ آنے والے ہمانوں میں حیرال شہزادے کے ہمراہ چند وزراء، خواتین اور بچاس جوانوں پر مشتمل اس کے خصوصی باڈی گارڈ بھی آ رہے تھے۔ ان کے لئے الگ الگ کمروں کا انتظام اور ہمانوں کے گھوڑوں کے لئے الگ الگ اصطبل تیار کئے جانے لگے۔ حکمران گوپس کے وزراء اور دیگر شریک انتظامیہ ہمانوں کے ٹھہرنے اور خاطر مدارات میں پوری طرح مگن تھے۔ محل گوپس کو انتہائی شاندار طریقے سے سجایا گیا تھا۔ ہمانوں کا یہ قافلہ حیرال سے گوپس آ رہا تھا۔ کیونکہ غان رئیس نے اپنے بیٹے کے لئے حکمران گوپس کی صاحبزادی کا رشتہ مانگا تھا یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ بات آ رہی تھی جسے شاہ گوپس کی شہزادی ہاشم بیگم کو حیرال اس کے سسرال لے جانا تھا۔ تیاریاں مکمل ہو گئیں اور اب ہمانوں کی آمد کا انتظار تھا۔ حکمران گوپس خصوصی باڈی گارڈ کا دستہ بھی چاق و چوبند انداز میں تیار تھا تاکہ ہمانوں کی آمد کے موقع پر اپنے فن کا مظاہرہ کر سکے۔ اسلحہ خانے سے انہیں خصوصی قسم کی تلواہیں دی گئی تھیں۔ شاہی محل کے بیرونی گیٹ پر خوب صورت لباسوں میں مسلح سنتری کھڑے کئے گئے تھے۔ اسی آنا میں دو سائیک سوار ان کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیا۔ سوار تیز رفتاری سے آ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ پہنچ گیا اور شاہی محل کے سامنے

اگر کا۔ حکمران گوپس کا خصوصی محافظ شمشیر شاہ تھا جو مہانوں کی آمد کی اطلاع حکمران کو پہنچانے پر مامور تھا۔ سنتر لوں نے فوراً دروازے کھول دیئے اور کچھ دیر بعد ہی سچاس سواروں کا ایک دستہ انتہائی سبق برق لباس میں استقبال کے لئے باہر نکلا۔ اس دستے میں وندار بھی شامل تھے جن میں بختوبگ نمایاں تھے جو حکمران گوپس کا مشیر اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ یہ لوگ آنے والے مہانوں کو خوش آمدید کہنے اور انہیں ساتھ لانے کے لئے جا رہے تھے۔

حکمران گوپس کی صاحبزادی شہزادی ہاشم بیگم جن ہی اپنے خوب صورت کمرے سے باہر نکلی تو کنیزوں کی ایک ٹولی اس کی منتظر تھی۔ اس نے کمرے کے بلکدے میں کھڑے ہو کر ایک نظر ان لوگوں پر ڈالی جو محل کے بیرونی حصے کو سجانے میں مصروف کار تھے اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی چھوڑے سے نیچے اتر کر ایک کیاری کے پاس کھڑی ہو گئی جہاں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے وہ اس کیاری کی حفاظت بھی خود ہی کیا کرتی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کلیوں پہا نکلیاں پھیریں۔ اس وقت باد چٹمٹ چل رہی تھی اور چادروں طرف خوش بو پھیلی ہوئی تھی۔ شہزادی نے ایک پھول توڑ لیا اور ایک نظر کنیزوں پر ڈال کر سکرائی اور وہ پھول اپنے سامنے کھڑی ہوئی صحیفہ کی زلفوں میں لگا دیا۔ صحیفہ جو اس کی خالہ ناد بہن تھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی اور پیار سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ پھول تو قدرت نے آپ کی زلفوں کے لئے بنائے ہیں صحیفہ ایک خوبو شیریں کلام لڑکی تھی۔ دونوں کا بچپن ایک ساتھ گزرا تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بے پناہ محبت تھی۔ دونوں ہم عمر بھی تھیں اور ایک لمحہ بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتی تھیں۔ صحیفہ شہزادی کو آج اچھے موڈ میں دیکھ کر بہت خوش تھی کیونکہ وہ شہزادی کی طبیعت میں ایک ہفتے سے عجیب سی تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ شہزادی ایک شوخ طبع لڑکی تھی شوخی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ ہر وقت کنیزوں کو مختلف انداز میں تسانے کے علاوہ صحیفہ کو بھی نشانہ بنایا کرتی تھی۔ ہر وقت فقرے چست کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا جبکہ ایک ہفتے سے اس کی شوخیاں سمجھ سی گئی تھیں اور ایک گہری سنجیدگی اس میں پیدا ہو چکی

تھی ہنسی کی کوئی بات بھی ہوتی تو وہ صرف مسکرا دیتی وہ صحیفہ کے ماتھ میں ماتھ ڈال کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف چل دی کینز نے تھوڑی دیر تک بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔
 شہزادی کے رویے میں یہ تبدیلی کیسی ہے۔ ایک کینز نے سوالیہ نظروں سے دوسری کینز سے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ حیرانی شہزادہ زیادہ سنجیدہ ہو۔ دوسری کینز نے جواب دیا۔
 ”لیکن یہ دن تو مسکرانے کے ہوتے ہیں۔“

”مسکرانے کے نہیں قہقہوں کے“ تیسری کینز درمیان میں بول پڑی۔

”ہو سکتا ہے آنے والی نئی زندگی کے لئے خود کو پہلے سے تیار کر رہی ہو۔“
 شہزادی ہاشم اور صحیفہ دونوں کمرے میں بیٹھی تھیں صحیفہ شہزادی کی بدلتی ہوئی حالت کے متعلق سوچ رہی تھی وہ شہزادی سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر زبان خاموش تھی دل میں سو سے پیدا ہو رہے تھے کیونکہ اب نہ وہ قہقہے نہ ہر بات میں تبسم رینیاں، نہ ہی بے فکریاں اور نہ ہی عشرت سامانیاں صحیفہ سے زیادہ دیر ضبط نہ ہوا۔ اور اٹھ کر شہزادی کے گلے میں باہیں ڈالتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”شہزادی آپ کے دشمنوں کی طبیعت ہمیشہ خراب ہو نہیں آپ کو چند دنوں سے کھوٹی کھوٹی دیکھ رہی ہوں۔“

ہاشم بگم اس کے اس سوال پر مسکرائی پھر اس کی زلفوں پر ماتھ پھیرتی ہوئی جواب دیا۔ ”نہیں تو ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تو کیا میری نظریں دھوکا کھا رہی ہیں، صحیفہ نے پوچھا۔

”شاید شہزادی نے بدستور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا تم مجھے بہن نہیں سمجھتی ہو صحیفہ ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔“

تم تو اس دل ہی میں بس رہی ہو۔ شہزادی نے حجاب دیا۔ اور اپنی طرف کھینچ کر اس کے
خصاوس پر چٹکی لی۔

”تو پھر اپنی پریشانی چھپاتی کیوں ہو۔“

”مجھے تو کسی قسم کی بھی پریشانی نہیں ہے۔ شہزادی نے جھوٹ کا سہارا لیا۔ صحیفہ اس کی زبان
سے یہ بات سن کر تھوڑی دیر خاموش رہی پھر اپنے آپ کو جدا کرتی ہوئی کہا

صبح تمہاری قسمت کا فیصلہ شہزادہ کو ہستان سے ہونے والا ہے اور اگر اس طرح چپ

چاپ رہیں تو اچھا نہیں ہوگا۔ ملکہ خالہ سے میں نے سنا ہے کہ شہزادے کے ہمراہ شہزادی بلغیس اور

آٹھ کینز بھی ہیں وہ تمہیں ملیں گی تو کیا تاثر لیں گی۔ ماں یہ بھی سن چکی ہوں کہ کوہستانی شہزادہ

بہت خوب صورت اور بہادر جوان ہے اور اپنے علاقے میں بہت مقبول شخصیت ہے۔ اس کے

علاوہ ملکہ سے باتوں باتوں میں یہ بھی سن چکی ہوں کہ خان رئیس کا یہ اکلوتا بیٹا ہے جو تخت شاہی

کا وارث ہے۔“ صحیفہ نے ایک ہی سانس میں اتنی ساری باتیں کہہ کر شہزادی کی طرف دیکھا۔

”تم اچھی تقریر کر سکتی ہو یہ کس نے سکھائی ہے“ شہزادی نے مسکرا کر کہا۔

”تمہاری نیت نے سکھا دیا ہے۔“ صحیفہ نے بڑے پیار سے جواب دیا۔ پھر شہزادی سے

شکایت بھرے لہجے میں بولی۔ آخر تم مجھے کبھی سی کیوں ہو۔ اور مجھے بھی بتانا نہیں چاہتی۔ یہ بات

سن کر کچھ دیر خاموش سوچتی رہی۔

”صحیفہ تم میری بہن بھی ہو اور میری لادندان بھی بخدا میں نے کبھی کوئی بات تم سے چھپائی

ہو۔ چت ردنوں سے میرا دل گھبرا رہا ہے کیوں۔ یہ میں بھی نہیں جانتی۔ سوچتی ہوں کہ میں نے

گلستان میں آنکھ کھولی اب کسی صحرا میں بھٹک نہ جاؤں۔ کوہستان اور دہان کے لوگوں کے

متعلق میں بہت سی اچھی اچھی باتیں سن چکی ہوں لیکن سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں آتا۔

کیونکہ میری قسمت کا فیصلہ جس شہزادے کے حق میں ہو رہا ہے اس کو میں جانتی تک نہیں۔

اور ان محلوں کے راز اور خاندانی معاملات تو اس میں رہنے والے ہی خوب جانتے ہیں جو تم سے پوشیدہ نہیں کیا تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ میرے ہاتھ سینکڑوں میل دور ایک بیگانے ہاتھ میں دیے جا رہے ہیں معلوم نہیں وہاں خوشیاں میرا انتظار کر رہی ہیں یا بدبختیاں۔ میں اس حسین خطے کو رہی نہیں تمہیں بھی چھوڑ کر جا رہی ہوں جہاں میرا چپن گزرا ہے جہاں محبت ہے نفرت نہیں، چاہت ہے بیگانگی نہیں۔ وہاں کے آداب، تہذیب و تمدن مجھے اس بھی آتی ہے مجھے اپنے ماں باپ، رشتہ داروں اور عزیزوں کو چھوڑ کر دور بہت دور جانا تو پڑے گا میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ میری شادی اتنی دیر ہوگی۔ شہزادی انتہائی کرب کے ساتھ کہہ رہی تھی اور صحیفہ خاموشی سننتی رہی۔

مہمانوں کا قافلہ پہنچ چکا تھا۔ شاہی محل میں مہمانوں کے آرام کے لئے سینکڑوں ملازمین دست بستہ کھڑے تھے۔ خواتین کے لئے دربار خاص میں رہنے کا انتظام کیا گیا تھا اور مہمان شہزادہ جس کے لئے شاہی مہمان خانے کو دلہن کی طرح سجایا گیا تھا اپنے وزراء کے ساتھ ٹھہرا تھا جس کی نظر بھی دلہا شہزادے پر پڑی تعریف کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اور شہزادی ہاشم کی قسمت پر رشک کرنے لگا۔ ادھر مہمان خواتین اپنی پرانی تمام نرق برقع لباس زیب تن کئے شہزادی کی ایک جھلک کے لئے بے چین تھیں۔

دستوں کے مطابق ہر آنے والی رشتہ دار قیمتی قیمتی تحفے ساتھ لائی تھی۔ ملکہ گوپس نے ایک کنیز کو اشارہ کیا اور کنیز دوڑتی ہوئی شہزادی کے کمرے میں گئی جہاں صحیفہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ کنیز نے ملکہ کا بلاوا دیا۔ شہزادی نہایت نفیس جوڑے اور نایاب زیورات سے آراستہ تھی اس وقت وہ حُسن کی دیوی لگ رہی تھی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر صحیفہ نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

چلو شہزادی! ملکہ منتظر ہوں گی۔

”مجھے ان کے سامنے جلتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔

اُسے با شرم کی کیا بات ہے تمہیں دیکھ کر سب دنگ رہ جائیں گے ماشاء اللہ آج تم کوئی حو
لگ رہی ہو صحیفہ نے پیار سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں اٹھ کر دربار کی طرف چلنے لگیں اور
یہ پہلا اتفاق تھا کہ صحیفہ آگے آگے تھی۔ دونوں پر سی جہاں لڑکیاں ایک ساتھ دربار میں داخل
ہوئیں اور ایک ساتھ شریعہ انداز میں سلام کیا۔ سوائے ملکہ کے تمام خواتین انہیں دیکھ کر کھڑی
ہو گئیں۔ سب سے پہلے شہزادی بلقیس نے آگے بڑھ کر شہزادی کو گلے لگایا اور پیار سے
اس کی پیشانی چوم لی۔ پھر شہزادی نے صحیفہ کو گلے لگایا اور باقی مہمان خواتین نے بڑھ کر
آداب کیا۔

شہزادی ہاشم صحیفہ کے ساتھ اپنے کمرے میں بھیجی تھی صحیفہ اسے شہزادے کے بارے میں
بتا رہی تھی۔ اُس نے آج شہزادے کی ایک جھلک دیکھی تھی اس کی باتیں سن کر شہزادی کا استیاق
بڑھھا۔ اور دل ہی دل میں اُسے ایک نظر دیکھنے کے لئے منصب بنانے لگی صحیفہ نے اُسے کہا کہ
وہ کسی نہ کسی بہانے اسے شہزادے کو دکھا دے گی۔

اچانک باہر سے لوگوں کی آواز سنائی دی۔ صحیفہ اور شہزادی دونوں جلدی سے اٹھ کر کھڑی
کے پاس جا کر باہر دیکھنے لگیں۔ باہر شاہ گوپس اور شہزادہ حیرال کھڑے تھے شاہ ہاتھ کے اشارے
سے شہزادی کو اپنے پاس بلایا۔ سفید بدشتی نسل کے گھوڑے پر سوار مہمان شہزادہ سوار تھا۔ شہزادی نے
ایک ہی نظر میں پہچان لیا کہ یہ میری آرزو کا مالک ہے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس
دھڑک میں مستریں بھی تھیں، خوشیاں بھی اُس نے شہزادے کا پتہ وقار چہرہ بھی دیکھ لیا جو چاند
کی طرح حسین تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں مضبوط جسم اور شہ عرآنہ انداز نے ایک وقار پیدا کیا ہوا تھا
اس نے شہزادے پر ایک بھرپور نظر ڈالی تھی کہ سواروں کا قافلہ بڑے دروازے کی طرف جانے لگا
شاید گوپس کے خوب صورت مقامات اور دلکش نظاروں سے لطف اندوز ہونے کے لئے

میر کو جاس ہے تھے۔ ایک جھلک میں ہی شہزادی دُور خوابوں کی دنیا میں کھو گئی۔ اس کا نازک دل گل لالہ اور نرگس کے پھول جیسے جھوٹے لگا۔ خوب صورت دلفریب معصوم چہرہ گلاب کے پھول کی طرح کھل اُٹھا تھا اس کے دل میں ہزاروں انگلیں اور آرزوئیں ایک ساتھ انگڑائیاں لینے لگیں۔ جہان شہزادہ اس کے معصوم دل میں بس چکا تھا۔ صحیفہ کافی دیر تک اس کو خاموشی سے دیکھتی رہی۔ پھر چھپرتے ہوئے بولی۔

شہزادہ بڑا نظام ہے جو میری پیاری خونزہ کو اس حالت میں چھوڑ گیا۔ آخر میری شہزادی کس دنیا کی میر کر رہی ہے؟ شہزادی ہاشم نے کوئی جواب نہ دیا۔ شرم سے نظریں جھکا لیں۔ صحیفہ نے اس کی شیشی ادا پر اس کی پیشانی چوم لی۔ پھر بولی۔

”عشق کو سوں دُور کیا اور جسین یہاں محو حیرت ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جہان شہزادہ دل بھی ساتھ لے گیا ہے۔ بخدا شہزادے کی آنکھیں بھی خود گو پس کو دیکھنے کے لئے ترس رہی ہوں گی۔“ صحیفہ ایک ہی سانس میں کہہ گئی شہزادی نے اس کی طرف دیکھا اور پھر دونوں ہنس پڑیں۔ وقت گزرتے ہوئے دیر نہیں لگتی بہانوں کا آج اکٹھا دن تھا۔ اس دوران شہزادی کئی بار اپنے ارمانوں کے شہزادے کو چوری چھپے دیکھ چکی تھی جہان شہزادہ محل کے ہر دروزن کے دل پر چھا گیا تھا۔ حکمران گو پس نے اپنی بیٹی کے سفر کے سارے انتظامات مکمل کر لئے تھے۔ رسم نکاح کو ہستان میں خان رئیس کے محل میں ہونا قرار پائی تھی۔ حکومت بانی دستور کے مطابق کسراں میں جا کر ہونی تھی اور خان رئیس نے تخت شاہی کے وارث کا اعلان بھی اس موقع پر کرنا تھا۔

حکمران گلگت نے اس درخواست کو منظور کرتے ہوئے بیٹی کی رسم نکاح کو چترال میں ہونے کا اعلان کر دیا۔ گوانزہ گلگت نے خان رئیس کے اس پیغام کو آداب شاہی کے منافی قرار دیا۔ مگر حکم شاہی صادر ہو چکا تھا اس وجہ سے حکمران گو پس کے فیصلے پر اعتراض نہ کیا گیا اور چلنے کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ اور انتہائی قیمتی سامان سونے چاندی کے کثیر تعداد میں زیورات

بیٹے کے چیزیں دے دیئے گئے۔ ”پونیاں“ کا سارا علاقہ بھی اس کو دے دیا گیا۔ برق برقی قیمتی پوشاکوں کے انبار لگا دیئے گئے۔ بیس سو بروکینز بھی شہزادی کے ہتھ میں آئیں جو بعد میں خان رئیس حکمران حیدرآل نے اپنے وفادار نمک خواروں میں تقسیم کر دیں۔

شاہی محل سے باہر ہزاروں لوگ جمع تھے جو اپنے محبوب حکمران کی بیٹی ہاشم بیگم کو رخصت کرنے کے لئے صبح سے محل کی طرف آرہے تھے۔ سب کی نظریں محل کے بیرونی دروازے پر مرکوز تھیں۔ سورج نکل چکا تھا۔ موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ ہلکی ہوائیں چل رہی تھیں اور پھولوں کی خوشبو چاروں طرف بکھری ہوئی تھی۔ نیلے آسمان پر بادل کے آوارہ ٹکڑے سفید کبوتروں کی طرح فضا میں رقص کر رہے تھے۔ لوگوں کو زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ شاہی محل کا دروازہ کھلا اور سواروں کا ایک دستہ باہر نکلا۔ جو حکمران گلگت کے امراء اور شہزادوں پر مشتمل تھا۔ ان کے پیچھے خان رئیس، جہان شہزادہ اور اس کے خصوصی باڈی گارڈ کے دستے تھے۔ آخری دستہ خواتین کا تھا جن میں شہزادی ہاشم اور شہزادی بلقیس کے گھوڑے خصوصی طور پر سجائے دکھائی دے رہے تھے۔ شہزادی ہاشم کے ہمراہ بیس کنیزیں بھی تھیں اور ایک شخص خواتین کے ساتھ ساتھ تھا۔ یہ سینگ نامی تھا جو شہزادی ہاشم کا شہرت تھا۔ باہر کھڑے لوگوں نے بلند آواز میں مبارک باد کے نعرے لگائے اور دھول دمال کی آوازیں فضا میں پھیل گئی تھیں۔ بانسریوں کی سہیلی آوازیں بھی کانوں کو چھو رہی تھیں۔ ہر طرف سے پھولوں کی بارش تھی۔ براتیوں کا یہ جلوہ س نہایت شہانہ و شوکت سے گزر گیا۔ بارات بہت دور نکل گئی مگر لوگ کھڑے دیکھ رہے تھے۔ شہر سے نکل کر بارات والے رک گئے۔ حکمران گویا اور اس کے امراء و ادراع کہہ کر واپس لوٹ آئے۔ حکمران گویا کی آنکھوں میں بیٹی کی جدائی کے آنسو تھے۔ یہی حال شہزادی کا تھا جو اپنے شفیق باپ سے رخصت ہو چکی تھی۔ لاکھوں کا ایک طوفان اس کی آنکھوں سے اڑ رہا تھا۔ شاہی بارات اپنی منزل کی طرف لگاں دواں تھی جنہیں پندرہ سولہ دن کی

مسافت طے کرتا تھی۔ قافلے کے سردار کرم رئیس نے چار سواروں کو بارایتوں سے پہلے حیرال
لوانہ کر دیا جن کے ذمے اطلاع دینا اور انتظامات کی تیاری کرتا تھی کرم رئیس نے ایک دوسرا
پیغام بھی ملکہ رئیس کو بھیجا جو انتہائی لائقِ اعتمادی کے ساتھ دیا جاتا تھا۔

شہزادی ہاشم کی بارات چودہ دن کی طویل مسافت کے بعد خان رئیس کے محل سے صرف
ایک کوس کے فاصلے پر رک گئی جہاں خوابین کے لئے خصوصی خیمے نصب کئے گئے اور مردوں کے
لئے الگ انتظامات ہوئے۔ باڈی گارڈ نے اپنے فرائض منصبی سنبھال لئے شہزادے کے لئے بھی
دوسرے خیموں سے ہٹ کر الگ خیمہ لگایا بھی اپنے آپ خیموں میں تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں طویل سفر
سے تھکے مسافروں کو نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ مگر شہزادی ہاشم جاگ رہی تھی۔ آج نہ جانے
کیوں نیند نہ آ رہی تھی۔ وہ اپنے مستقبل کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اندھیری لٹ تھی، چاند مشرقی سمت
پر فلک بوس پہاڑوں کی اوٹ سے نکلنے والا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کا مکمل چہرہ پہاڑوں
کی اوٹ سے باہر نکلا اور ستاروں کے جھرمٹ میں مسکرانے لگا کبھی کبھی حبیب بدلیوں کی اوٹ
میں چھپ جاتا تو تھوڑی دیر کے لئے کائنات پر اندھیرا چھا جاتا تھا۔ شہزادی کی آنکھوں میں
نیند کا نام تک نہ تھا۔ وہ چاند کے سینے میں ایک داغ دیکھ رہی تھی کبھی کبھی سامنے پہاڑوں
سے گیدڑ کی آواز آتی اور اس کی ڈراؤنی آواز اس کے کانوں کو چھوتے ہوئے گزر جاتی۔
رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی اور چاند اپنی مندر کی طرف دوڑ رہا تھا۔ ستاروں
کی روشنی بھی مدھم پڑنے لگی۔ بادِ صبا کے لطیف جھونکے چلنے لگے اور چٹکی پھوٹوں کی خوشبو
اڑنے لگی ہواؤں میں ہلکی ٹھنڈک تھی۔ اسی شناس میں ایک چیخ سنائی دی۔ ہلکی سی آواز تھی
جیسے کسی کا گلا دبا دیا گیا ہو۔ یہ آواز کچھ دور خیموں کی طرف سے آئی تھی شہزادی نے دوبارہ سننے
کی کوشش کی مگر سوائے گھوڑوں کے ٹاپوں کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دی ٹاپوں کی یہ آواز
آہستہ آہستہ دور ہوتی چلی گئی شہزادی کا دل گھبرایا اور وہ آہستہ آہستہ بے قدم اٹھاتے ہوئے

خیمے سے باہر نکل گئی اور اُدھر نظر دوڑائی مگر کہیں بھی کوئی غیر معمولی چیز نظر نہ آئی اور وہ سہمے سہمے
 قدم اٹھاتی ہوئی دوبارہ خیمے میں آگئی۔ نہ جانے اس کا دل کیوں گھبرا رہا تھا۔ وہ بستر پر لیٹ گئی
 نیند جو رات بھر اس سے دور تھی اب آنکھوں پر دباؤ ڈالنے لگی تھی اتنے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ
 سنائی دی جو کلمہ حتی کہتے ہوئے خیمے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ یہ آواز سینک کی تھی جو شہزادی کا
 (شررت) تھا۔ آہستہ آہستہ خواتین جاگنے لگیں اور سامنے سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں بھی
 آنے لگیں شہزادی اور دوسری خواتین نے خیمے سے باہر نکل کر دیکھا۔ سواروں کا ایک قافلہ تھا جس میں
 زیادہ تعداد خواتین کی تھی شہزادی بلقیس نے ہاشم بیگم کو بتایا کہ یہ استقبالی قافلہ ہے جو محل رئیس کی طرف
 سے آیا ہے۔ آنے والے سب ایک ہی مقام پر آکر ٹھہر گئے۔ بات کو بھی سفر کی تیاری کے لئے کہا گیا۔
 شہزادی اپنے ساتھیوں سمیت دوبارہ خیمے میں چلی گئی اور ناشتہ کرنے لگ گئیں۔ ناشتہ کے بعد شہزادی
 ہاشم اور بلقیس اور دوسری خواتین بھی بناؤ سنگار میں مصروف ہو گئیں۔ یوں تو شہزادی کا خداداد حسن
 اس کا محتاج نہیں۔ وہ مکمل تیاری کے بعد خیمہ سے باہر نکل رہی تھیں کہ اتنے میں استقبالی خواتین قریب
 آ گئیں۔ ان میں بیگم خان رئیس کے علاوہ امرائے دربار کی بیگمات اور کنیزوں کی ایک بڑی جماعت
 بھی تھی جو رنگ برنگ کپڑے پہنے ہوئے تھیں جو چترال کے تہذیب و تمدن کی عکاسی کرتے تھے۔
 شہزادی ان ڈھیلے ڈھالے فراخ کپڑوں کو دیکھ کر لطف اندوز ہوئی۔ ملکہ رئیس سب سے پہلے
 شہزادی کے خیمے میں داخل ہوئی ان کے پیچھے پیچھے دوسری خواتین بھی۔ ملکہ رئیس کو دیکھتے ہی
 شہزادی بلقیس آگے بڑھی اور سلام کیا۔ اُس کے بعد شہزادی ہاشم نے آداب شاہی کے مطابق
 آداب کیا اور ملکہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ ملکہ نے بھی اس کی سفید پیشانی کو چوم لیا۔ باری باری
 سبھی استقبالی خواتین دربار شہزادی ہاشم اور شہزادی بلقیس سے بغلیگر ہوئیں گرم گرم ہونٹوں کی
 لمس شہزادیوں کو چھوئے لگیں خیمہ چھوٹا تھا۔ اس وجہ سے سب کو باہر نکلنا پڑا۔ باری باری بیگمات
 امرائے دربار کو لانے لگیں کنیزوں نے بھی ایک ساتھ سلام کیا شہزادی نے بھی جواب میں شکریہ

ادا کیا۔ باراٹی قافلے کا سردار کرم رئیس بھی وہاں آیا اور انہیں سفر کی تیاری کا حکم دیا گیا۔

استقبالی مرد سواروں کا قافلہ ہر اول دستے کے طور پر سب سے آگے چلنے لگا۔ درمیان میں غمانین کے گھوڑے تھے۔ ان کے آخر میں باراٹی قافلے کے سوار تھے۔ یہ قافلہ محل رئیس کی طرف روانہ ہوا۔ دھول دھام بجنے لگے۔ قافلے کے آگے کئی جوان پیسلے ناچتے جا رہے تھے اور گانے والوں کی ایک ٹیم تھی جو آپ نے روایتی انداز میں گیت گارہے تھے جو عام طور پر شادی بیاہ کے موقعوں پر گائے جاتے ہیں۔ بانسری کی سریلی آواز دلوں کو بھرا رہی تھی۔ صرف شہزادی ہاشم کی شیشیلی نگاہیں کسی ایک فات کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جوں جوں منزل قریب آ رہی تھی شہزادی کی ان جانی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ دل میں کہتے ہی دوسو سے جنم لینے لگے اس کی بے تاب نظریں ہر گھوڑے پر پڑیں مگر کہیں بھی بخشتی نسل کا وہ سفید گھوڑا نظر نہ آیا جس پر اس کا ہمان شہزادہ سوار تھا اور پچودہ دن کی مسافت اس کے ہمراہ طے کی تھی۔ وہ بھی کبھی اپنے ساتھ لے گھوڑے پر سوار شہزادی بلقیس سے پوچھنے کی کوشش بھی کرتی۔ مگر ہر بار شرم و حیا درمیان میں حائل ہو جاتی تھی اور زبان گنگ ہو کر رہ جاتی۔ وہ سکون اور بے سکونی کی منزل سے گزر رہی تھی۔ کائنات کا مزاج اس کو بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ فضا اس اداس سی تھی۔ قافلہ انتہائی شان و شوکت سے اپنی منزل پہنچا۔ وہاں دعان تھا۔ شہزادی ہاشم کے دل میں امید کی اگر کوئی کرن تھی تو صرف یہی تھی کہ سارے بارایتوں کے چہرے ہشاش بشاش تھے جو کسی حادثے کی صورت میں ایسے ہرگز نہ ہوتے۔ اس نے سوچا کہ شاید کوہستان کا دستور یہ ہو کہ دولہا بارایتوں کے ہمراہ نہ آتا ہو۔ یا پہلے ہی وہ محل چلا گیا ہو۔

خان رئیس کے محل کو انتہائی خوب صورتی سے سجایا گیا تھا۔ صبح ہی سے دستور وطن کے مطابق استقبالیوں کا ہجوم محل میں جمع ہو رہا تھا۔ مرد مردوں کے ساتھ شامل ہو رہے تھے اور خواتین آپس میں مل کر صلح مشورے کر رہی تھیں۔ اہلستے میں ہی بارایتوں سے ملنے کے لئے تیاریاں کرنے

لیکن مجلس کے بیرونی باغ میں رنگ برنگی قسائیں بچھائے گئے تھے جہاں مہمانوں کو کھانا کھلانے کا انتظام تھا۔ بارہا قی مہمان مردوں کے لئے اندرونی باغ میں انتظام کیا گیا تھا۔ بیرونی باغ صرف رعایا مہمانوں کے لئے تھا۔

خواتین اپنے محبوب حکمران کی اس نشوونما پر ایک دوسرے سے اپنی خدمت میں سبقت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ باغبانوں نے رنگ برنگے نشوونما پر چھوڑ دیے۔ ان کے چہرے اور مختلف قسم کے پھل چن کر باغیچوں میں سجادیے۔

خان رئیس جو اپنے چہرے کے ساتھ باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں تھے۔ کچھ دیر بعد بولا۔

”حکمران گوپس کا یہ فیصلہ کہ شہزادی کی شادی شہزادہ کہوستان سے قبول کرتا ہوں ہمارے لئے پریشانی کا باعث ہوا۔“

”اللہ کو یہ منظور ہوگا اور ان دونوں کا ستارہ ازل سے ملا ہوگا۔“ ایک مشیر نے خان رئیس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”حکمران گوپس کو جو پیغام ہم نے بھیجا تھا اس میں ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔“
”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ ہمیں اس بات کا ذکر نہ کرنا چاہیے تھا کہ شہزادی کی رسم نکاح اور شہزادے کو وارث تخت منتخب کرنے کا اعلان ایک ساتھ کریں گے۔“

واقعی یہ ہماری سخت غلطی تھی۔ شاہ گوپس شہزادے کو نہیں جانتا کہ وہ ایک گنوار شخص ہے۔

خان رئیس اس بات پر پریشان تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ تیرکان سے نکل چکا تھا۔

خان رئیس اپنے نالائق گنوار بیٹے کی شادی حکمران گوپس کی خوب وادزدہین شہزادی ہاشم سے کرنے پر رضامند نہ تھے بلکہ ملکہ رئیس نے اس کو یہ رشتہ مانگنے پر مجبور کر دیا تھا خان کو یقین تھا کہ حکمران گوپس کوئی معقول بہانہ بنا کر انکار کر دے گا۔ اس سلسلے میں رئیس حکمران نے وفد کے سربراہ کو ہدایت بھی کی تھی کہ وہ شہزادے کے بارے میں کوئی بات چھپا کر نہ رکھے مگر اس کو کیا معلوم تھا کہ اس کی ملکہ نے اس معاملے میں ایک گہری چال چلی ہے اور حکمران گلگت کو اپنی سازش کا نشانہ بنایا ہے۔ گنوار شہزادے کو وہ برائے نام وارث بنانے کا اعلان خان رئیس اس لئے چاہتے تھے کہ میرے دوسرے رشتہ داروں کی ہوس کم ہو جن کی نظریں تختِ ستاہی پر لگی تھیں۔

ہاشم شہزادی کی بارات جب محلِ رئیس کے قریب پہنچی تو شام کے اُداس سائے پھائے ہوئے تھے ہزاروں کی تعداد میں مردوزن محل کے قریب جمع تھے خان رئیس بھی اپنے امراء کے ہمراہ گھوڑے پر سوار تھا۔ کرم رئیس جو فافے کا سردار تھا فوراً گھوڑے سے نیچے اتر ا اور ایک فاتح مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے خان رئیس کو سلام کیا۔ خان اور دوسرے امراء بھی گھوڑے سے اترے۔ کرم رئیس آگے بڑھ کر خان کے ہاتھوں کو چومایا سب سے خوش آمدید کہا۔ باریاتوں میں سے تمام مرد سوار اپنے اپنے گھوڑوں سے نیچے اترے جو خواتین گھوڑوں کے ساتھ شاہی دھندے سے اندر چلی گئیں۔ تیار کی چھائی ہوئی تھی۔ باراتی خواتین محل کے اندرونی باغ کے سامنے جا کر رک گئیں اور گھوڑوں سے نیچے اتریں محل کی چند خواتین کی مدد سے شہزادی بھی اتر آئیں انہیں ایک کمرے میں لے جایا گیا جو ملکہ کی خواب گاہ تھا۔ کمرہ انتہائی خوب صورت تھا۔ فرش کے مختلف حصوں پر چیتے اور ہرن کی کھاؤں سے بنائے ہوئے خوب آرام دہ گدے بچھے ہوئے تھے بلکہ رئیس شہزادی بلقیس اور شہزادی ہاشم کو سب سے پہلے ہاتھ سے لکھا ہوا قرآن شریف پیش کیا گیا۔ سبھی نے اٹھ کر انتہائی عقیدت سے چومایا پھر اپنی اپنی جگہوں پر آکر بیٹھ گئیں۔ ملکہ رئیس

اشپیری کے طور پر کھانا لانے کا حکم دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دسترخوان بچھایا گیا اور تپہ بکاف کھانا کھانے لگیں۔ شہزادی ہاشم کو ہلکا بخار تھا اس نے جلد ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور شہزادی بلقیس کے پوچھنے پر بتایا کہ اسے حرارت ہو گئی ہے۔ ملکہ اور بلقیس کھاتی رہیں۔ پھر ایک کنیز دسترخوان اٹھا کر لے گئی۔

”ہمیں تو سخت بخار چڑھا ہے ملکہ کچھ سہمے ہوئے انداز میں بولی۔“

”ہاں نانی بھڑوڑ دکھ رہا ہے۔“ ہاشم نے آہستہ سے جواب دیا۔

”تم آرام کر دینا طبیب بلائی ہو“ ملکہ نے ایک کنیز سے طبیب کے متعلق کہا۔ کنیز فوراً کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے فوراً بعد ہی شہزادی بلقیس ہاشم بگم کو لے کر دوسرے کمرے میں آ گئی جو ہاشم بگم کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ شہزادی ہاشم کو بستر پر ٹا دیا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد شاہی طبیب آیا جو ستراسی برس کا شخص تھا اس عمر میں بھی اس کا چہرہ نرو و تازہ تھا۔ طبیب اجازت لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ شہزادی ہاشم نے فوراً بستر سے اٹھ کر سلام کیا۔ طبیب نے شہزادی کو بیٹھنے کو کہا اور خود اس کی نرم و نازک گلانی پر ہاتھ رکھا۔ آپ کو تھکن کے سبب بخار ہو گیا ہے۔ دوا اپنی کہہ۔ آپ آرام کریں۔ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ شہزادی کی طبیعت کی ناسازی کا سہی کر خان رئیس بھی تشوین لائے۔ شہزادی نے اس کو دیکھتے ہی فوراً اٹھ کر سلام کیا۔ خان رئیس نے شہزادی کے پاس جا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور شفقت سے بیٹھ جانے کو کہا اور خود بھی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر خان رئیس اس کے پاس بیٹھے۔ حکمران گلگت اور ملکہ گوپس کے علاوہ طویل مسافت کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ پھر خان رئیس چلے گئے۔ تیار کی چھائی ہوئی تھقی شہزادی ہاشم کی ناساز طبیعت کی وجہ سے رسم نکاح کا پروگرام ہاشم کی صحت یابی تک ملتوی کر دیا گیا۔ شہزادی ہاشم کے لئے دوا لائی گئی اور وہ آرام دہ بستر پر لیٹ گئی۔ شہزادی بلقیس بھی اس کے ساتھ کمرے میں تھقی۔ تھوڑی دیر تک دونوں شہزادیوں کے مابین گفتگو ہوتی رہی اس دوران کئی بار شہزادی ہاشم نے شہزادے کے متعلق

پوچھنے کی کوشش کی مگر ہر بار شرم و حیا درمیان میں حائل ہوئی اور باتیں کتنے کتنے بلقیس نیند کی آغوش میں چلی گئی مگر ہاشم جاگ رہی تھی نیند آنکھوں سے دور تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شہزادے کی غیر موجودگی ایک خیال بن کر اس کی خوشی کو تفکرات کے اندھیروں میں گم کر رہی تھی۔ مدت آہستہ آہستہ ڈھلتی رہی۔ عجیب عجیب خیالات اُس کو ڈس رہے تھے۔ وہ جتنا بھی سوچتی اتنی ہی الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر سونے کی کوشش کی اور کافی دیر بعد نیند کی وادی میں جا پہنچی۔

اندھیری رات تھی محل رئیس کے باغ میں کینز، فورہ ایک عورت کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ عورت کوئٹہ شہزادے کی دائی اماں تھی اس کی آنکھوں سے آنسو کر رہے تھے کینز مکہ دن کو ملکہ رئیس نے اُسے یہ خبر دی تھی کہ اس کا بیٹا انتقال کر گیا ہے اور اس کو حاکم ان گوپس نے اپنے شاہی قبرستان میں دفن کر دیا ہے کینز صفورہ نے اس سے پوچھا کہ اس کے ڈیل ڈول اور خدو خال کیا تھے جانے کیوں اسے شک ہوا کیونکہ سفر کے دوران اور گلگت میں کوئی قوت نہیں ہوا تھا۔ وہ اس بات کو گہرائی تک سے جانا چاہتی تھی۔

بیمٹی میرا محل صرف بائیس سال کا کڑیل جوان تھا۔ لیاقت، سفید خوب صورت چہرہ۔ بھورے بال۔ آنکھوں میں ایک تھا۔ اور یہی اکیلا میرا سہارا تھا۔ باپ کا سایہ بچپن سے اٹھ گیا تھا جب پیدا ہوا تو اسی دن خان رئیس کو بھی خدا نے لڑکا عطا فرمایا اور ملکہ رئیس نے مجھے ایک ہفتہ بعد محل میں بلا کر شہزادے کے لئے ماما کا فرض سونپا۔ اور محل میں ہی مجھے ایک کمرہ بھی دے دیا۔ میرا شوہر بھی میرے ساتھ رہتا تھا۔ وہ محل رئیس میں دربان تھا۔ بچپن سے ہی شہزادہ گونگا تھا۔ سب کی رائے تھی کہ یہ پیدائشی آسیب زدہ ہے۔ یہ دونوں دو سال تک میرا دودھ پیتے رہے اور اس کے بعد میری ذمہ داری ختم ہوئی اور دوبارہ گھر لوٹ آئی جو محل رئیس سے زیادہ دور نہیں تھا جب میرے بیٹے کی عمر دس برس ہوئی تو میرا شوہر ہمیں اکیلا چھوڑ کر اس جہانِ فانی سے رخصت ہوا اُس کے مرنے کے بعد بھی اس کی تنخواہ غلے کی صورت میں ہمیں ملتی رہی۔ اور یہ خان رئیس کی ہم پر

مہربانی تھی جب میرا بیٹا پندرہ سال کا ہوا تو خان رئیس نے اسے اپنے پاڈی گارڈ میں شامل کر لیا۔ وہ انتہائی خوش اسلوبی سے اپنی خدمات ادا کرتا رہا۔ اور جب وہ بائیس سال کا نوجوان بن گیا تو ایک اعلیٰ تیرانداز ثابت ہوا وہ نہایت خوب صورت جوان تھا۔ بڑی بڑی بارعب آنکھیں، سفید رنگ، بڑی پیشانی، طویل قد، قامت، سنہری بال۔ وہ ایک ماہر شہسوار تھا غرض مردانہ حسن کا ایک شاہکار تھا۔ بوڑھی عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کینز کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے ”کیا اس کے خال پر ایک خوب صورت تل بھی تھا، صفورا نے پوچھا۔

”ہاں — ہاں — کیا تم نے اسے دیکھا تھا، صفورا خاموش ہو گئی کچھ دیر بعد بوڑھی بولی۔

ایک دن میں اپنے گھر میں بیٹھی تھی کہ محل سے ایک عورت آئی اور کہا کہ ملکہ نے طلب کیا ہے جب میں ملکہ کے پاس گئی تو وہ اکیسی بیٹھی تھی میں سلام کر کے اس کے کمرے میں گئی۔

ملکہ نے اس سے کہا کہ گلگت جانے والی بارات میں تمہارا بیٹا بھی شامل ہو گا کیونکہ میں اپنی بہنوئی شہزادی کے لئے بہت قیمتی قیمتی زیورات بھیج رہی ہوں اور میں یہ سامان کرم رئیس کے حوالے بھی کر چکی ہوں جو وفد کا سردار ہے۔ مگر مجھے اس پر مکمل اعتماد نہیں۔ وہ لالچی آدمی ہے اور دوئم یہ کہ وہ ایک حذب ذاتی قسم کا آدمی ہے کہیں کسی مقام پر جذبات کا مظاہرہ کرے گا جو خدا نخواستہ شہزادے کی شادی کے معاملے میں رکاوٹ بن سکتی ہے چونکہ تمہارا بیٹا ایک ذہین ہو نہا رہا ہے وہ ایسے موقعوں پر اس کو سمجھائے گا۔ اور زیورات کے معاملے پر بھی کڑی نظر رکھے گا اس نے یہ ہدایت بھی کی کہ تمہارے بیٹے کا وفد کے ساتھ گولپس جانے کا راز کسی کو بھی معلوم نہ ہونا چاہیئے۔ بڑھیا جو ابھتی نک کینز سے باتیں کر رہی تھی دوپٹے سے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے بولی۔ مجھے کیا معلوم کہ موت گولپس میں میرے بیٹے کا انتظار کر رہی ہے میں خوش تھی کہ میرے لعل کو باراتی ہونے کا شرف حاصل ہو گا۔ مجھے علم نہ تھا کہ شاہی جوڑے کی یہ بارات

بجلے خوشیوں کے اپنے ہمراہ میرے بیٹے کی موت کی منحوس خبر لائے گی۔ بوڑھی عورت یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گئی۔ کینز صفورا جو ابھی تک اُس کی داستانِ غم سن رہی تھی بولی:-

”اماں تم خدا پر بھروسہ رکھو تمہارا بیٹا تمہیں مل جائے گا۔ وہ گوپس سے صحیح سلامت واپس آیا ہے میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ تمہارے بیٹے کو شہزادہ بنا کر محل گوپس لایا گیا تھا۔ وہ دو لہا شہزادے کے روپ میں آیا تھا یہ ایک سازش تھی گہری سازش۔ اس سازش میں دو ہاتھ ہیں مجھے اس سازش کا علم ہو چکا ہے۔ یہ ملکہ رئیس اور کرم رئیس کے درمیان ہوئی ہے۔ خان رئیس بھی اس سازش میں شامل نہیں۔ تمہارا بیٹا گلگت سے لے کر چترال تک ہمارے ساتھ تھا۔ صرف آج ایک کوس کے بعد کہیں نظر نہیں آیا۔ اس کو اغوا کیا گیا ہے تاکہ شہزادی کا نکاح اس کو سنگے شہزادے سے کیا جاسکے۔ ملکہ نے شہزادی ہی کو نہیں بلکہ حکمران گلگت کو بھی دھوکا دیا ہے اماں رات کافی گزر چکی ہے۔ اب تم جاؤ۔ میں آپ کو ایک بار پھر یقین دلاتی ہوں کہ تمہارا بیٹا زندہ ہے۔“

”اللہ سے دعا کہ وہ بڑا مہربان ہے اور میری شہزادی کے لئے بھی دعا کہ اللہ اُس کو اس مصیبت سے چھٹکارا دے یا صبر کی طاقت۔ دہی اس کا بہتر فیصلہ کرے گا۔ تم اتنا کرو کہ یہ سب خان رئیس کے کان سے گزرا۔ وہ نیک دل آدمی ہے اور اس سازش سے بھی بے خبر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی کارروائی کرے اور تمہارا بیٹا صحیح سلامت تمہیں مل جائے گا۔“ کینز نے بڑھیا کو اُمید دلائی۔

صبح سویرے ہی شہزادی کی آنکھیں کھل گئیں۔ رات بہت دیر سے سو رہنے کی وجہ سے بیند کا خمار اب بھی موجود تھا۔ اس نے شبِ خوابی کا لباس تبدیل کر کے جوڑا پہنا۔ معمولی حرارت اب بھی تھی اس نے ایک بھر ٹوپر انگڑائی لی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ ابھی دروازے سے ذرا آگے تھی تو اُس کی ماں کی دی ہوئی کینز صفورا آگئی اور اس کے پیر چھوڑنے لگی۔ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی یوں لگتا

تھا جیسے وہ ساری رات جاگتی رہی ہو شہزادی پریشان ہو گئی۔

”کیا بات ہے صفورا تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ صفورا کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ تم بتاتی کیوں نہیں شہزادی نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔“

خونشہرہ، لافنی تمہیں دھوکا..... دھوکا۔

”کس کو دھوکا کیسا دھوکا“ شہزادی نے حواس باختہ ہو کر پوچھا۔

خونشہرہ، تمہاری شادی ایک گونگے شخص سے کر دی گئی ہے کینز نے خشک ہونٹوں پر زباں پھیر کر جواب دیا۔

”میری شادی ایک گونگے شخص سے صفورا یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

ہنسی نہیں شہزادی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں شہزادی لہزہ کمرہ گئی۔ یوں دنگا جیسے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو اس کے پتے پتے گلہابی ہونٹ کا پینے لگے کینز کی زبان سے یہ بات سن کر اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے بھر بھری سے کینز کو ساتھ لے کر باغ کی طرف نکل گئی۔

صفورا جلدی بنا دے یہ کیا بات ہے تمہیں کس نے بتایا شہزادی کی ٹانگیں اب بھی تھرتھرا رہی تھیں اور اس کے ہونٹ خشک ہو گئے تھے شہزادی سخت پریشانی کی حالت میں تھی پھر کینز نے سارے واقعات بیان کرتے ہوئے کہا کہ خونشہرہ تمہاری بارات میں جو شخص شہزادہ بن کر گویس آیا تھا وہ ایک غریب ماں کا بیٹا تھا۔ ملکہ چترال نے انتہائی سادہ داری سے اس کو شہزادہ بنا کر روانہ کر دیا تھا خان رئیس نے جس وقت شاہی قافلہ کو تمہاری شادی کے لئے گویس بھیجا تو اس وقت ملکہ رئیس نے قافلے کے سردار کرم رئیس سے ساز باز کر کے اس نوجوان کو بھٹی دھوکا دے کر دولہا بنا دیا تھا۔ وہ گونگے شہزادے کا ہم عمر تھا۔ دونوں نے ایک غریب ماں کا دودھ پیا ہے۔ ملکہ اس نوجوان کو شہزادہ بنا کر اس لئے گویس بھیجا تھا کہ حکمران گلگت اور اس کی بیٹی کو

دھوکہ دیا جائے۔ اور رسم نکاح دستور کوستان کے مطابق چترال میں ہی ہونی تھی اور راستے میں اس نوجوان کو قتل کر دیا گیا۔ ملکہ رئیس نے اب اس عورت کو یہ کہہ کر دھوکہ دیا ہے کہ تمہارا بیٹا محل گوپس میں فوت ہوا اور شاہ گوپس نے اسے دفن کر دیا۔ بے چاری بوڑھی عورت کا بڑا حال ہے۔ ملکہ رانی میں رات بھر نہیں سوئی اور آپ کا انتظار کرتی رہی تاکہ سارے حالات واقعات جو منترہ سے کہہ دوں۔ کنز ساری باتیں تفصیل سے سناتی رہی۔ شہزادی ہاشم جو ابھی تک اس کی باتیں سن رہی تھی، گرم گرم پریشانی حال خلا میں گھورتی رہی اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ آئی۔

اچھا صفویا تم جاؤ — اس پر بعد میں سچیں گے اس کے جانے کے بعد شہزادی کی اپنے کمرے کی طرف گئی اور اپنے آپ کو بستر پر گرا دیا۔ ایک گھنٹے ہوئے مسافر کی ایک بارے ہوئے جواری کی طرح وہ بستر پر پڑی دیت تک حالات پر غور کرتی رہی آخر اس نے فیصلہ کیا میں جان جان درے دوں گی لیکن اس شخص سے شادی نہیں کر سکتی جس راستے سے میری بات آئی تھی اسی راستے سے میرا خزانہ جلے گا۔

کل تک اس کے وہم نگان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ بہار کے ساتھ خنناں بھی ہے، پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی۔ خوشی غم میں، فتنے آہوں میں، فتنے آنسوؤں میں بھی بدل جاتے ہیں۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ اس کی آرزوئیں دم توڑنے والی ہیں اس کی امیدیں منہ پھینے والی ہیں شہزادی اس وقت ایک گہری سوچ میں تھی اور اپنے باغی ذہن میں ایک فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ کیا وہ جہان شہزادہ بھی اس سازش میں شریک تھا۔ شہزادی کچھ سوچ کر اپنے آپ سے کہنے لگی نہیں وہ ایسا نہیں کرے گا۔ بلکہ نے اس کو بھی دھوکہ دیا ہے۔ وہ میرے باپ کو دھوکہ دے سکتی ہے تو اس کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے میں اس کو موبدالنام نہیں ٹھہرا سکتی ہوں۔ وہ بھی مظلوم تھا میری طرح۔ لیکن میں اس سازش میں ملکہ کو کامیاب نہیں ہونے دوں گی کبھی بھی نہیں کسی صورت میں بھی نہیں۔ شہزادی نے ایک عزم کے ساتھ اپنے آپ سے کہا۔ میں اس کو من میں بسا چکی ہوں یہ میری منزل

ہے وہ ہی میرا ساحل“ اور وہ ہی میری تقدیر۔“ شہزادی ہاشم یہاں تک سوچ کر اپنے بستر سے اٹھی اور وضو کر کے بارگاہِ ایزدی سے دعائیں مانگتی رہی اس کے خوب صورت اور نرم ہازک ہاتھ پھیلے ہوئے تھے اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے شاید وہ ان آنسوؤں سے اپنی تقدیر کی لکھی کو مٹانا چاہتی تھی۔

اسی اثناء میں شہزادی بلقیس اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”اب کسی میں آپ شہزادی ہاشم؟“

”اب ٹھیک ہوں — معمولی نچلے۔“

بلقیس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اوہ تمہیں تو تیرنجا رہے ہیں حکیم کو بلاتی ہوں اور باہر نکل گئی اس کے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد ملکہ رئیس کمرے میں داخل ہوئی اور مزاج پریمی کہنے لگی کہ اتنے میں حکیم اندر داخل ہوا جس کے ہمراہ بلقیس بھی تھی

”شہزادی صاحبہ آپ اب بھی تک ٹھیک نہیں ہو سکیں۔۔۔۔۔“ کیا آپ بات جاگتی رہی ہیں؟

”نہیں۔۔۔۔۔ میں سوئی تھی — مگر سر کا درد کم نہیں ہو رہا۔ شہزادی نے جواب دیا حکیم دوائیں پیتے اور آرام کا مشورہ دے کر چلا گیا۔

”آرام۔ آرام۔ بس آرام ہی حکیم صاحب کا علاج یہی ہے۔ اس کے جانے کے فوراً بعد ملکہ رئیس نے طنزاً کہا۔

”شاید حکیم ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا مجھے آرام کی ضرورت ہے مجھے کون چاہیئے شہزادی زیادہ دیر اس کے چہرے کی طرف نہ دیکھ سکی اس سے ان سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ اور وہ اس محل سے دور بہت دور چلے جانا چاہتی تھی محل کی دیواروں سے اسے وحشت ٹپکتی محسوس ہو رہی تھی۔ ملکہ رئیس کچھ دیر شہزادی ہاشم کے

پاس ٹھہری اور پھر آرام کرنے کا کہہ کر جانے لگی۔ اتنے میں ایک نوجوان کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی چال مینڈک کی طرح تھی چہرے پر چھپک کے داغ تھے اس کے پیچھے ہی کنز صفورا تے معنی خیز نظروں سے شہزادی ہاشم کی طرف دیکھا۔ شاید بتانا چاہتی تھی کہ یہی ہے شہزادہ کوہستان — کمرے میں بیٹھی ہوئی تین کنیزی کن اکیسوں سے ہاشم کی طرف دیکھنے لگیں جو ملکہ رئیس کے ساتھ کمرے میں آئی تھیں شہزادی ان کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر تڑپ گئی جو اس کی قسمت کا مذاق اُٹا رہی تھیں اس کے چہرے پر حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی شہزادی بلقیس کا رنگ زرد پڑ چکا تھا اور سر جھکاٹے بیٹھی رہی شہزادی ہاشم سے نظریں ملانے کی طاقت اس میں ختم ہو چکی تھی اور وہ کمرے سے باہر نکلنا چاہتی تھی تھوڑی دیر کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ پھر شہزادی کی آواز کمرے کی خاموش دیواروں سے ٹکرائی۔

”کیا یہ وہی ہے شہزادہ صاحب تشریف لائے تھے؟“ شہزادی ہاشم کے سوال پر سبھی خاموش رہیں۔

”ہاں۔ یہ آواز بلقیس شہزادی کی تھی جو بہت مشکل سے منہ سے باہر نکلی تھی۔“

”اچھا۔ تو یہ آپ کا بھائی شہزادہ ہے۔“ خوب۔ بہت خوب۔ شہزادی ہاشم کا لہجہ انتہائی حقارت آمیز تھا۔ تھوڑی دیر تک سب کی گردنیں ٹھکی لیں سبھی کمرے سے باہر نکلنے کے متعلق سوچ رہی تھیں کہ اتنے میں باہر سے ایک کنیز آئی اور دوسری کنیزوں کو آواز دی ان کی مشکل ہوئی اور باہر نکل گئیں۔

اتنے میں ملکہ رئیس کی ایک خصوصی کنیز نے آکر بتایا کہ ملکہ ناشتے پر انتظار کر رہی ہے شہزادی بلقیس اٹھ کر جانے لگی تو ہاشم نے طبیعت کی ناسازی کا یہاں نہ بنا کر کہا۔

”ملکہ سے کہہ دو کہ انتظار کی زحمت گوارا نہ کریں۔ مجھے جھوک نہیں لگتی۔ اس کی زبان سے ٹھوک سا جواب پا کر بلقیس کنیز کے ہمراہ باہر نکل گئی اور شہزادی ہاشم اکیلی رہ گئی

شہزادی نے دو دن سے کچھ نہیں کھانا تھا۔ آج کا دن شہزادی کے لئے قیامت کا دن تھا۔ جو اپنے ساتھ بے شمار کھانا لایا تھا۔ آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ تیز ہوائوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ شہزادی ہاشم کو اپنی بے بسی پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ وہ محل رئیس سے نکل جانے کا مصمم ارادہ کر چکی تھی۔ اُس نے اپنی کینز صفورا کو ایک ہم سوپی تھی۔ یہ ہم انتہائی خطرناک تھی۔ صفورا صبح سے اپنی شہزادی کے حکم کی تعمیل میں تھی۔ اس دوران کئی بار وہ اپنی خوشترہ سے ملنے اور ضروری ہدایات لینے کے لئے کمرے میں آئی تھی۔ سورج غروب ہونے والا تھا۔ آج اس کو اس کی خالہ زاد بہن صحیفہ بہت یاد آ رہی تھی۔

رات تاریک تھی۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ قسمت کی ستارہاں ہوئی شہزادی ہاشم دبے پاؤں کمرے سے باہر نکلی۔ باہر صفورا کو منتظر پایا۔
 ”کیا ہم جا سکتے ہیں؟“ ہاشم نے آہستہ سے پوچھا۔
 ”ہاں خوشترہ“ کینز نے سرگوشی کی۔

شہزادی نے فوراً اپنے گلے سے ایک قیمتی مارا اتار کر اس کو دے دیا۔ کینز مارے کہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی محل رئیس کے صدر دروازے کی طرف چلی گئی۔ شہزادی کو زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ کینز صفورا دروازے سے واپس آ گئی اور آہستہ سے کہا:-
 ”خوشترہ، راستہ صاف ہے۔“

دونوں بڑے دروازے پر پہنچیں۔ بستری نے فوراً دروازہ کھل دیا اور وہ باہر نکل آئیں اور ایک درخت کے ساتھ بندھے ہوئے گھوڑے کھول کر اس پر سوار ہو گئیں اور انہیں ایڑ لگا کر اس راستے پر نکال دیا۔ جدھر سے بات آئی تھی۔ دونوں خاموش تھیں کچھ دُور جانے کے بعد شہزادی نے پوچھا:-

صفورا! یہاں شہزادے کا کوئی سراغ ملا۔

میں نے بڑی کوشش کی مگر اس کے متعلق کچھ معلوم نہ کر سکی شہزادی نے گھوڑے کی باگیں ڈھیلی
 چھوڑ دیں۔ دونوں گھوڑے ایک برق رفتاری سے مٹی کے ایک خطرناک ٹیلے سے گزر رہے تھے
 لات تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی مگر شہزادی کا گھوڑا تھا اور صفورا اس کے پیچھے آ رہی
 تھی دونوں ہی اپنے اپنے خیالات میں گم تھیں کہ اچانک شہزادی کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی
 اور اس کا گھوڑا اپنی مالکن سمیت قلابازیاں کھاتا ہوا ایک گہرے کھڈے میں جا گرا۔ اور یہی مقام
 شہزادی کا آخری مقام ثابت ہوا۔

شہزادی ہاشم اپنے مالک حقیقی سے جا ملی تھی۔ گوپس کی حسین وادیوں میں رہتے والی
 شہزادی سرزمین کوہستان کی خاک بنی۔

شہزادی ہاشم کو فوت ہوئے صدیاں گزر گئیں مگر شہزادی کا مزار جو پاستور یارت کے نام
 سے موجود ہے اس شہزادی کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ آج بھی وہ کھائی جہاں گر کر شہزادی نے
 دم توڑا تھا اس کی یادوں کو ایک داستان کی صورت ہر آنے والے کو شہزادی کی یاد
 دلاتی رہتی ہے۔

مرزا سیار

مرنا سیار کا رومان نہایت سادہ اور معصوم عشق کی داستان ہے۔ درحقیقت یہی وہ عشق مجاز ہے جس کے طفیل وہ عشق حقیقی تک گئے اور کامرانیوں سے سرفراز ہو کر زندہ جاوید ہو گئے۔ دل کی تڑپ سونہ و گدانا جذبہ اندرون اور قلب کے دیگر ادوات سیار کو اس مجاز کے خزانے سے ملے ہیں۔ مجاز کے یہ تربیت یافتہ حقیقت میں قدم رکھنے سے پہلے فارسی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت یوں بیان کرتے ہیں ۛ

نیست اندر سینہ آرامی دل بتیاب را
 تاب کے دارم بدست این قطرہ سیماں را
 رفتہ رفتہ در حقیقت می کشد عشق مجاز
 قطرہ قطرہ سُرے دریامی بُرد سیلاب را

یعنی دل بتیاب کو سینے کے اندر آرام حاصل نہیں میں اس قطرہ سیماں کو کب تک
 اپنے ہاتھ میں رکھے رکھوں

عشق مجاز مجھے رفتہ رفتہ حقیقت کی طرف کھینچ رہا ہے کیونکہ سیلاب قطرہ قطرہ بحسب ناپید

کنارت جاتا ہے

مولینا تیر عشق حقیقی کی جن لذتوں سے عطف اندوز ہوئے ہیں وہ مجاز کے اس رومان کی مرہون منت ہے۔ رومان کی یہ داستان اب تک ضبطِ تحریر میں نہیں آسکی۔ دو سو سال پرانی یہ کہانی تفصیل کے ساتھ کسی کو بھی معلوم نہیں اور جزئیات میں چند ایک واقعات زبانی طور پر لوگوں میں عام ہیں۔ یہ چند واقعات لوگوں کے ذہنوں میں منتقل ہوتے ہوئے ہم تک پہنچے ہیں۔ اس رومانی داستان کے مشہور ہونے کا سبب وہ کھوار اشعار ہیں جنہیں ”یارِ من ہمیں“ کہا جاتا ہے اور انتہا یہ ہے کہ آج تک وہ بھی تحریری صورت میں قلمبند نہیں کئے گئے ہیں بلکہ سینہ در سینہ محفوظ ہیں۔

چترال ایک تنگ وادی ہے۔ دونوں طرف پہاڑ ہیں۔ وادی کے درمیان دریا بہتا ہے دریا کے دونوں کناروں پر آمنے سامنے پہاڑوں کے دامن میں گاؤں آباد ہیں۔ اندو سے برغیل تک سینکڑوں میل لمبائی کی اس وادی میں آبادیوں کا یہی نقشہ بنتا ہے۔ دریا کے کنارے کنارے گاؤں اور گاؤں کے اوپر پائی رو چھینی یعنی چپ-اگاہ۔ پھر اونچے اونچے پہاڑ۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کے مناظر کو خوب دیکھا جاسکتا ہے۔

شوگرام اور ریشن دو ایسے گاؤں ہیں جو ایک دوسرے کے سامنے آباد ہیں۔ درمیان میں دریا بہتا ہے۔ شوگرام مغرب کی طرف ہے اور ریشن مشرق کی طرف۔ دونوں گاؤں کے درمیان ایک پل ہے جو رابطہ کا کام دیتا ہے۔ اب یہ پل لکڑی اور لوہے کے ٹالوں کا بنا ہوا ہے۔ پرانے زمانے میں دریا مے چترال کے اوپر یہ پل بید کی شاخوں سے بنا ہوا تھا۔ اس قسم کے پلوں کو تیلی سیر (یعنی بید کی شاخوں سے بنا ہوا پل) کہتے ہیں۔ سوائے اس تیلی سیر کے شوگرام اور ریشن میں نقل و حمل کا کوئی راستہ نہ تھا۔ یہ دونوں گاؤں دریا کی سطح سے بہت اونچے ہیں۔ اس لئے اُن کی آب پاشی دریا کی مرہون منت نہیں بلکہ شوگرام کے بیچ میں ندی بہتی ہے جو شوگرام کو سیراب کرتی ہے اور ریشن کے بیچ میں ریشن گول

کی وہ شہد ندی ہے جس کے پانی میں فولاد زیادہ شامل ہے اور جسے صحت بخش پانی کہا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شوگرام کی نسبت ریش زیادہ تدریجاً اور شاداب جگہ ہے۔ شوگرام اور ریش کی مٹی میں بھی فرق ہے شوگرام کی مٹی سیاہی مائل چکنی مٹی ہے اور ریش کی خاک سُرخ اور سُرخ مائل ہے۔ تمام گاؤں سُرخ سا لگتا ہے۔ آبادی اور رقبے کے تناسب کے لحاظ سے ریش، شوگرام سے بڑا بھی ہے، اور پُرانے زمانے سے زیادہ ترقی یافتہ بھی ہے۔ قیام زمانے میں قافلوں اور کاروانوں کی گزرگاہ ریش میں سے تھی اسباب بھی آمد و رفت کی سڑک ریش میں سے ہی گزرتی ہے۔ اور چوگان بازی کا میدان بھی ریش میں صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔

ماہ جون کے ابتدائی دنوں میں دھوپ کی گرمی اور برف پوش پہاڑوں سے آئی ہوئی ٹھنڈی ہوا کی آمیزش سے فضا نہایت خوشگوار ہو جاتی ہے۔ بہار اپنے جو بن پے۔ نباتات نے ستر پاپا بہار کا جام پہن لکھا ہے شوگرام اور ریش کے گاؤں اپنے حسین مناظر سے دعوتِ نظارہ دیتے ہیں۔ شینجور اسپر کی بھینی بھینی خوشبو سے فضا محطّر ہے۔

شوگرام کے جنوبی ساحل پر جو ریش کے بالکل سامنے ہے ایک تندرست و جہیم صورت، شرفاء کے لباس میں ملبوس نوجوان پتھر پر پہاڑ سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر، استغراق میں محو، ٹکلی بانڈے ریش کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں اشتیاق اور تجسس بھرا ہے۔ نوجوان کا چہرہ سُرخ انگارے کی طرح دمک رہا ہے اور ہونٹ خشک ہو گئے ہیں چہرے سے یاس اور ناامیدی کے کوئی اشارہ دکھائی نہیں دے رہے ہیں بلکہ ہر لمحہ اُمید کی جھلک نظر آتی ہے۔ اور ہر لمحہ نہایت اُمید سے ریش کی طرف دیکھتا جا رہا ہے کبھی حسرت سے اپنے گرد و پیش پر نگاہ دوڑاتا ہے پھر فوراً پُر اُمیدی سے ریش کی طرف دیکھنے لگتا ہے یہاں کا یہ پُر کیف منظر بھی اُسے اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتا ہے پھوٹوں کی خوشبو، پرندوں کی چھپا ہٹ۔ مایوں کی نغمہ سرائی، ڈھلتے سورج کا نظارہ۔ دریا کی موجوں کا شور۔ کوئی بھی چیز اس کی توجہ ہٹانے میں کامیاب نہیں ہو پاتی۔

وہ ان تمام سے بے نیاز، نخوت کے عالم میں بیٹھا ہے۔ اور پھر اس کی آواز فضا کو تسخیر کرنے لگتی ہے۔

روم و سورین لوٹیکو ریشمو کو روبرون شیونیان
کو روبرون کھیمو شمونیاں جملہ گلستان یہ ریش

پہاڑ کے اوپر سے نگاہ ڈالیں تو تمام کھیت اور کھیا ریاں ہلہاتی ہیں کھیت
اور کھیا ریاں ہی نہیں بلکہ ریش سارا گلستان بنا ہوا ہے۔

پھر اچانک پہاڑ پر چھاڑیوں کے قریب دو پرندے "اشقیٹی" آ بیٹھتے ہیں اور پہاڑ کی بلت دیوں پر
چھڑی "مچھو پرواز" ہے یہ دونوں چننے لگتے ہیں اور اپنے اپنے راگ نغمہ سرا ہوتے ہیں۔ دونوں کی اس
حرکت کو نوجوان مداخلت سمجھتا ہے اور نہایت سوز کے ساتھ گلے لگتا ہے۔

چھڑی چارغ سو کورے اور بیابانہ آسوم
مچھو پروے اشقیٹی بلبلو ارمانہ آسوم

(اے چھڑی! چارغ چارغ نہ کر۔ اس بیابان میں میں بھی تو ہوں اور اے اشقیٹی!
تو بھی مت چپک میں اپنی بلبل کی تمنا میں یہاں بیٹھا ہوں)

یہ نوجوان شوگرام کے دوست محمد الال کا لڑکا محمد سیار تھا جو بعد میں مرزا سیار کے نام سے
مشہور ہوا۔ ریش کی ایک حسینہ کو دل میں بسایا تھا فراق کی شدت کو کم کرنے کے لئے وہ ہر
صبح اسی جگہ بیٹھتا اور نہایت اشتیاق سے ریش کی طرف اور عشوق کے گاؤں کی طرف دیکھتا
رہتا اس امید پر کہ شاید ایک بھلک ہی نظر آ جائے کافی ہے یہی وجہ ہے کہ اُس نے آج
اور اب جب شام ہونے لگتی اور گاؤں کے چرواہے بھٹیر بکریوں کو جنگلوں سے گاؤں کی طرف
ڈانک رہے ہوتے کھیتوں میں کام کرنے والے ہل اٹھائے ہوئے، گرد پونچھتے ہوئے گھروں کی طرف
لوٹ رہے ہوتے، سورج کی کرنیں ریش کی پہاڑیوں کی دوسری طرف اُترنے لگتیں تو وہ

آخری نظر ریشن کی طرف ڈالتا اور پھر گھر کی طرف چل دیتا۔

یہاں آکر چپ چاپ بیٹھا اس کا معمول بن گیا تھا۔ وہ ایک جھلک کا متمنی تھا۔ اس خاتون کا جو ایک معزز خاندان کی شادی شدہ خاتون تھی۔ اُسے یہ تک معلوم نہیں تھا کہ دور بہت دور شوگرام کی پہاڑی پر کوئی بیٹھا اس کی ایک نظر کا خواہش مند ہے اور اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے پہروں کا تارہتا ہے۔

مرزا محمد سیار ایک معزز گھر کا لڑکا، زبورِ علم سے آراستہ، شرافت کا پیکر اور بلند اخلاقی میں بے مثال فوجمان تھا۔ یہی حمیت اور خاندانی شرافت دونوں اس بات کا تقاضا کرتے تھے کہ کسی عورت سے عشق نہ کیا جائے۔ مُردل پرکے اختیار حاصل ہے۔

ایک مرتبہ ریشن کی ایک تقریب میں محمد سیار نے اُسے دیکھا اور دل میں ایک خلش سی محسوس کی پہلے پہل اُسے ایک معمولی خلش سمجھ کر اتنی توجہ نہیں دی لیکن خلش تھی کہ درد بن گئی۔ شوگرام اور ریشن کے لوگ تقریباً ایک ہی برادری کے لوگ ہیں۔ اُن کے مفادات مشترک ہیں۔ وہ مربوط وہی زندگی گزارتے ہیں۔ پرانے زمانے سے وہ ایک دوسرے پر منحصر رہتے ہیں۔ اجتماعی کام میں دونوں ایک دوسرے کے شانہ بشانہ ہیں۔ اسی سبب سے ان کے میل ملاپ اور ایک جگہ جمع ہونے کے مواقع پہلے بہت زیادہ تھے۔ ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا زیادہ تھا۔ محمد سیار اکثر ریشن جایا کرتا۔ خرید و فروخت کرنے کے علاوہ کچھ دیر کسی دوست، رشتہ دار کے ہاں ٹھہرتا اور شام کو واپس لوٹ آتا۔ قومی جرگے اور اہم اہم کام بھی ریشن میں وقوع پذیر ہوتے تھے۔ چوگان بازی کے مقابلے میں ریشن کی "جانی" میں ہوتے تھے اور محمد سیار چوگان بازی کا مانا ہوا کھلاڑی تھا چنانچہ یہ سب کچھ بہر ملاقات ثابت ہوا۔ اور روز روز کی دیدار نے آتش بھڑکانا شروع کر دی۔ پہلی ملاقات میں جو چنگاری اُس کے دل میں لگی تھی وہ اب آتش سوزاں بن گئی اور وہ اس آگ میں تپتا اور جلتا رہا۔

معاشرتی اور اخلاقی اقدار کا تقاضا تھا کہ اس کا عشقِ لانا میں سہی اور محمد سیار نے اس آگ کو سینے سے باہر بھڑکنے نہ دیا۔ اور اندر ہی اندر جلتا رہا۔ اور ناتہا یہ کہ اس آتشِ عشق سے اس کی محبوبہ بھی واقف نہ ہو سکی۔ اُسے علم نہیں کہ محمد سیار لال جو اکثر آتا ہے اس کے دل میں کیا کیا طوفان اٹھتے ہوئے ہیں۔ سیار نے مصلحت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے لیکن کہاں عشق اور کہاں مصلحت یہ دونوں متضاد چیزیں ہیں چنانچہ اس نے بار بار لیشن کی طرف جانا موقوف کیا اور شوگر ام ہی میں اس پہاڑی کے اوپر جا بیٹھا جسے ”دوموسو“ کہتے ہیں اور اکثر اوقات وہیں گزارتا۔ اور کوئے یاہ کی طرف والہانہ انداز میں دیکھتا جاتا۔

محمد سیار کو عشق نے شاعر بنا دیا تھا جس کا شہرہ دور دور تک ہونے لگا تھا۔ وہ غزل اور مثنوی میں دل کی بات کہتا، وارداتِ قلب و نظر محبوب کا حسن بے مثال، سیار کے دل کی جمونی حالت۔ درد کی شدت اور آگ کی سوزش۔ اس کے اشعار میں جھانکنے لگی۔ اور سیار کتنا رہا کئی سال بیت گئے۔ اسی دوران اس کی مشہور نظم ”یارِ من ہمیں“ سامنے آئی چونکہ دل سے نکلے ہوئے اشعار تھے۔ ذاتی مشاہدات پر مبنی تھے۔ اس لئے ان اشعار کو شہرت حاصل کرنے میں دیر نہیں لگی۔ آنا فانا مقبلی عام ہو گئے اور بزم کی مجلسوں میں گائے جانے لگے۔ سیار خود بھی اکثر انہیں گاتا رہتا تھا اور گنگنا تا رہتا تھا۔ موسیقی سے اُسے بھی شغف تھا۔ ستار بجانے پر اسے عبور حاصل تھا اس لئے اس نے ایک خاص دھن بھی اپنے اشعار کو دی اور ”یارِ من ہمیں“ اسی میں گائی جاتی ہے۔

شعر عام ہوئے تو ان سے عشق کی بواہر لگی اور رازِ لانا نہ رہا۔ اور اس کی خوشبو اس کے محبوب تک جا پہنچی اور اُس کے دل میں دوسو سے پیدل ہوئے اور خدشات اور خوف سے مضطرب رہنے لگی۔ اس راز سے باخبر ہونے والوں میں شاید وہ آخری عورت تھی۔ دہ نہ اس کے گھر والوں سمیت ہر شخص سیار کے دل کی حالت جان گیا تھا۔ سمجھی محمد سیار کے اخلاق کے گردیدہ تھے اس کی خاندانی شرافت اور اس کے علم کے سبب اس کا احترام کرتے تھے۔ مادرِ سیار دل کے ماتھلی

محبور اپنے عشق میں اُس نے کبھی اخلاقی حدود سے تجاوز نہیں کیا۔ وہ عشق کو پاکیزہ جذبہ سمجھتا تھا۔ وہ اس سلسلے میں خود کہتا ہے کہ

خوشو کہ سیر و تراغہ باغ اوچ بیاباں مہ بو خوش
آلتی پیش ماں بکو سر نو آلتی آرماں مہ بو خوش

(یارِ من ہمیں)

(دل جہاں گھومتا ہے وہ مائے وہ باغ اور بیابان مجھے پیارے لگتے ہیں۔ وصل حاصل کر کے بچھٹانے سے مجھے فراق کی مالت میں وصل کی تمنا زیادہ پسندیدہ ہے۔)

اسی طرح وہ قصورِ جاناں کو عشق کی تسکین کے لئے ملاقات اور ساز و نیاز سے زیادہ پسند کرتا تھا۔ معشوق کے دیدار کی ذرا سی جھلک اُس کے لئے دنیا میں سب سے زیادہ بہتر لگتی تھی۔ وہاں میں اُس نے جس ضابطہ اخلاق کو پسند کیا تھا وہ نہایت پاکیزہ اخلاقی کاشتوت تھا چنانچہ خود اُس کے اپنے الفاظ میں اس کا یوں ذکر ملتا ہے۔

تو کہ دریاہ شہر شہر تہ موثر و او ہتو نو اوا
اسک نظر کہ اریت البتہ پر و شہر دو سو نو اوا

(یارِ من ہمیں)

(تو اگر طوفانی دریا ہے تو میں تیرے اندر بھنبور ہوں۔ اگر میں نے کوئی غلط رنگہ ڈالی تو میں اللہ کے سامنے اس کے لئے پکڑا جاؤں گا)

سیار کے اس محسوم اور کی طرف عشق نے اس کی محبوبہ کو نام دیا، اور لوگ اسے یارِ من ہمیں کے نام سے پکارنے لگے۔ گو خاتون کے گھر والوں نے اسے زیادہ اہمیت نہ دی تھی مگر عشق کا دستور نہ الا ہوتا ہے۔

ایک دن گاؤں کی خواتین اکٹھی ہوئیں۔ اور سب نے سیار کی معشوقہ پر طنز کی کہ فلاں

تیرے عشق میں دیوانہ ہو کر تیری تہمیر کرتا پھرتا ہے۔ یارِ من ہمیں کو یہ باتیں بہت بُری لگیں اور مزاج کی برہمی کا یہ عالم ہوا کہ نوکر کو ساتھ لے کر غصے سے پھری ہوئی شیرنی کی طرح شوگرام کا راستہ لیا۔ وہ گاؤں سے باہر نکلی۔ اُس وقت سردیوں کے دن تھے اور برف باری ہورہی تھی۔ راستے پر تقریباً گھنٹوں تک برف کی تہہ جم گئی تھی اور چلنے سے پاؤں برف کے اندر دھنس رہے تھے۔ کُہراور دھند کا یہ عالم کہ چاند گزرتا آگے بھی کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ دن پر شب کا گمان تھا۔ یارِ من ہمیں نے اس خراب موسم کی کوئی پروا نہ کی تھی وہ آگے بڑھتی رہی۔ غصے سے اُس کا چاند سا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ حسن کی تنویر بے نیام ہاتھ میں لئے قفلِ سیار کی مہم پر جا رہی تھی اور اپنا ہرا گلا قدم پھلے سے زیادہ دور کے ساتھ رکھتی تھی۔

اُدھر محمد سیار آج دن بھر ریشن کی طرف نگاہیں دوڑاتا رہا۔ لیکن دھند کہہ سکا کہ برف باری کی وجہ سے دیدار حاصل نہ ہو سکا۔ بالآخر دل کے ہاتھوں محبوب، موسم کی خرابی کی پروا کئے بغیر شوقیہ کو سر پہ اوڑھ کر عازمِ ریشن ہوا۔ اور برف پر پھسلتا ہوا آگے بڑھتا رہا حتیٰ کہ شوگرام اور ریشن کے درمیانی پل تک پہنچ گیا۔ آدھا پل ابھی طے کیا ہی تھا کہ دوسری طرف سے آتی ہوئی یارِ من ہمیں اچانک شعلہ جہِ الابن کر اس کے سامنے آگئی۔ دھند اور برف باری کی وجہ سے دونوں نے ایک دوسرے کو بہت قریب آنے پر ہی پہچان لیا اور تھوڑی دیر کے لئے دونوں حیرت زدہ ہو گئے۔ مظلم ہمیشہ قوی ہوتا ہے۔ یارِ من ہمیں آگے ہی بڑھنے لگی۔ یہ پل ایسا تھا کہ اُس کی چوڑائی بالکل معمولی تھی۔ بمشکل ایک شخص کے چلنے کا راستہ تھا۔ جب اسی طرح دو انسانوں کا آمناسامنا ہو جائے تو سوائے اس کے کوئی صورت نہیں کہ ایک انسان یا تو واپس مڑے اور راستہ خالی کر دے یا پھر ایک طرف لگ کے اس طرح کھڑا ہو جائے کہ دوسرا اُسے چھو کر پاس سے گزر جائے۔ پل کے تختے پر برف کی وجہ سے پھسل رہی تھی۔ ذرا پاؤں پھسلنے سے گرنے اور خوفناک انجام سے دوچار ہونے کا اندیشہ تھا۔ محمد سیار کے لئے یہ صورتِ آزمائش کا مرحلہ تھا۔ اُس

نے سوچا اور اچانک ایک خوفناک فیصلہ کر بیٹھا۔

محمد سیار عاشق صادق تھا۔ اُس کے ذہن میں معاد و خیال کو نہ دے کہ پُل کے نیچے میں ایک طرف لگ کے دوست کو گزرنے کا راستہ دے۔ یہ ایسے موقعوں کے لئے عام اور مروج طریقہ تھا اور کسی کو گزرنے کے لئے راستہ دینے کے لئے کمال ادب تھا۔ اگر ایسا کہتا تو کوئی عجیب بات نہ تھی بلکہ عین قرینہ تھا۔ لیکن محمد سیار نے اس خیال کو مسترد کر دیا کہ اس کی بڑی خامی یہ ہے کہ اس طرح سے محمد سیار کے کپڑوں اور جسم کے معشوق سے پھو جانے کا اندیشہ تھا اور اُس کی غیرت کو یہ گوارا نہیں تھا کہ اس گناہ کا ترکب ہو جائے۔ دوسرا خیال اس کے ذہن میں یہ گزرتا تھا کہ پیچھے مڑ کے واپس چلے اور دوست کے لئے پُل کو خالی کر دے۔ ایسے ننگ راستوں میں ناگزیر دن کا ایک دوسرے کو راستہ دینے کا یہ طریقہ بھی رائج تھا۔ اس میں دوسرے کے لئے یعنی اس کے لئے راستہ خالی کیا جاتا ہے۔ عزت، توقیر اور سہو صمد افزائی کی بات ہوتی ہے کہ راستہ سے ہٹ کے اس کے گزرنے کے لئے جگہ خالی کی جاتی ہے۔ محمد سیار اگر اس طریقہ سلوک کو روا رکھتا تو عین قابل قبول بات تھی اور معشوق کو بھی کوئی شکوہ نہ ہوتا۔ لیکن اس نے اس خیال کو بھی مسترد کر دیا کہ اس میں سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ پلٹ کے چلنے میں معشوق کی طرف پیٹھ کر نی پڑتی تھی جو بے ادبی کے مترادف تھا اور اس بے ادبی کو وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

لہذا اُس نے دل میں فوراً فیصلہ کیا کہ اُسے پاؤں چلنا چاہیئے تاکہ دونوں خامیاں نہ رہیں کہ معشوق کو پھوٹے کا گناہ بھی نہ ہو اور پیٹھ کرنے کی بے ادبی بھی نہ ہو۔ وہ منہ معشوق کے رخ تباہ کی طرف کئے پھسلان اور لہذاں پل پر اُسے پاؤں چلتا رہا۔ آنکھیں چہرہ یار پر گڑ گئی ہیں۔ گردن موڑ کے راستہ دیکھ کے اُسے قدم لینے کی مہلت اس لئے نہیں تھی کہ سامنے چاند ہے جس نے نظریں ہٹانا اسے پسند نہ تھا، اُسے قدم چلتا رہا لیکن پھسلنے کی وجہ سے اچانک

رٹ کھڑا گیا اور دوسرے ہی لمحہ وہ دریا کی موجوں سے جا ملا۔

شوگر ام کا پل دریا کے اوپر انتہائی بلندی پر بنایا گیا تھا۔ پل سے نیچے دریا پہ نگاہ ڈالیں تو دونوں طرف کی مٹھوس چٹانوں میں گھری ہوئی گہرے ہی گھاٹی کے اندر کنواں سا لگتا ہے اکثر کمزور قسم کے انسان کا سر اس منظر سے چکرا جاتا ہے لیکن محمد سیار اتنی بلندی سے دریا میں گرے اور اس مقصد کے لئے کہ چھو جانے پر گناہ اور مٹھ پھیرنے پر بے ادبی شان عشق کے خلاف باتیں ہیں یہاں سچائی کا عشق ہے جو معشوق کی رضا مندی کے علاوہ تمام خوف و خطر سے بے نیاز ہوتا ہے۔

محمد سیار تیراکی میں تجربہ کار اور موجزنی سے واقف تھا۔ تیر کر دوسرے کنارے یعنی ریشن کی طرف دائے کنارے نکلا اور دریا سے نکل کر برف کی سطح پر بھگے ہوئے موٹے اونٹنی کپڑوں کے ساتھ کاٹتی ہوئی سردی کی پر داکٹے بغیر ریشن کی طرف چلتا رہا۔ اور اس منجمد کرنے والی ہوا کے مقابلے میں اپنے عشق کی گرم ہوا سے تپش حاصل کرتا رہا۔ بالآخر ریشن گاؤں پہنچا۔ سیدھا "یارِ من ہمیں" کے پٹوس میں ایک ہمسائے کے گھر گیا۔ گھر کے مرد نے دیکھا کہ لال کے کپڑے اس کے جسم پر شدت ہوا کی وجہ سے منجمد ہو گئے ہیں۔ اُس نے اس حالت کو دیکھ کر پوچھا کہ "اے لال! تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟" محمد سیار نے جواب میں تمام ماجرا بیان کیا۔ اُس نے ماجرا سن کر کہا "تیرے یار نے تو تجھے اجل کا نوالہ بنایا تھا مگر خدا کی طرف سے مزید تمہیں کتنی گناہی ہے۔" محمد سیار جواب تک گھر کے آتش دان کے قریب مخصوص نشست کڑو پت میں بیٹھ چکا تھا اور بھگے کپڑے آگ کی طرف خشک ہونے کے لئے کہ رہا تھا صاحب خانہ کی آخری بات سن کر کہا

کھسو کو م خوشو صفاں مہ جامِ روتے خورانِ نادیر
مہ روحِ جنتوتے بیر خوش کہ تن ہوستین مہ مارِ یو
(یارِ من ہمیں)

(میں اپنی معشوق کی کون کون سی صفات بیان کر دوں میری معشوق حوروں کی ملکہ ہے
میری لہجہ قفسِ عنصری سے جنت کی طرف پرواز کرے گی اگر یا اپنے
ہاتھوں سے مجھے مار ڈالے)

اس واقعے نے اس لہجہ کو وہ شہرت بخشی کہ عشق میں محمد سیار کی شخصیت کو ضرب المثل
قرار دیا گیا۔ یارِ من ہمیں نے بھی اس واقعے کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھا اور کبھی غصے کا اظہار
نہیں کیا۔ اب ذرا یہ دیکھئے کہ محمد سیار کی معشوق کیسی تھی؟ جس نے سیار کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا
ان کا جواب خود سیار کے کھوار کلام سے ملتا ہے۔ "یارِ من ہمیں" نظم سے ملتا ہے جس میں
یارِ من ہمیں کی تعریف اس نے ان الفاظ میں کی ہے۔

نہ ملائک نہ پری نہ آدمی نہ میرِ ثوری
اللہ تہ قدرتہ قسمہ بتدکاں آذونی

(یارِ من ہمیں)

(وہ فرشتہ نہیں ہے، پری نہ آدمی نہ آدم زاد۔ اُس کے حسن کا یہ
عالم ہے کہ اُسے کیا سمجھا جائے۔ وہ ان میں سے کوئی نہیں ہے میرے اللہ
تیری قدرت کتنی عظیم ہے کہ اس قسم کے بندوں کو پیدا فرما رہا ہے) اور معشوق کا
حلیہ ان الفاظ میں پیش کرتا ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

شوں لعلِ دونِ دور دانہ مرثا فوہرِ نو نمکیں
چھیتی مار کر ڈنگو چھاروہ سیر و ہر دیو بلین
نمکین بو آسونی مرچھیکِ نخبانانِ حکیم
تہ خوشاں چھلے متے گیار تہ دیشانِ موخو پلوم

یہ دوسارے مومغ ایشیر و مسوسار تہ گور ایشیر و
 مہ شان مہ غور انو ماؤ نیسے ہوئے مہ عمر پھیر و
 تہ گور بیاضے مہ شان و دوری گل سمبار نو
 تہ غیج غیر و مسار تہ پھتوک خنبار نو

(میری جان عزیز کے ہونٹ لعل کی طرح اور اُس کے دانت موتی کی طرح
 اور اُس کی ہر ادانہایت پیاری اور دلربا ہے۔ اگر یہ بات کرے، سیار کو
 ایسا لگتا ہے کہ اُس کے دل کی رگ ٹوٹ کر دل کلیجوں پر گر پڑے گا۔)
 حسین لوگ بہت ہیں لیکن میری معشوق خوباں کی افسر ہیں۔ میری یہ دعا ہے کہ اُسے معشوق
 تیرے پیاروں کی دعائیں مجھے لگ جائیں اور اُن کے مہ تک نہ دیکھوں جن سے تو نفرت
 کرتی ہے۔

چمکدار سورج سے زیادہ چمکیلا تیرا چہرہ ہے۔ اور ماہ تاباں سے زیادہ تابناک تیری گردن
 ہے۔ دلبر نے میری کوئی خبر نہیں لی۔ اور اب میری عمر ڈھل چکی ہے۔
 (ہائے۔ تیری یہ صاف اور شفاف گردن۔ تیری گل سمبار جیسی مہک، تیری دھلے ہوئے
 موتی جیسی آنکھیں اور تیری خنجر جیسی آبدار بلیکس)

پونگان زمینہ مودیت چھکے مہ ہر دیا چھوٹی
 پونگان لکھی ہر دیہ ہر دیو چھو میکوت دُونی

(تو اپنے پاؤں زمین پر نہ رکھ بلکہ میرا دل تمہارے قدموں کے لئے فرشِ راہ ہے)

قدموں کو میرے دل پر رکھ اور میرے دل میں درد کا اندازہ کریں)

ایک بار محمد سیار ملاقات کا ارمان لے کر یارِ من ہمیں کے دروازے پر آتا ہے وہ باہر
 نکلتی ہے اور اُس کے ساتھ باتیں کئے بغیر واپس چلی جاتی ہے اور محمد سیار کے دل میں

روشنی کا ظہور ہوتے ہی اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس موقع پر اس کی زبان سے یہ الفاظ جاری ہوتے ہیں :-

آسمانہ مسی نیسی اچی غائب ہوئے کھوٹو سوم
مہ چھیک واکھو بودوئی موخو نہ کھنگال غوٹو سوم

(یارِ من ہمیں)

(آسمان پر مہتاب طلوع ہوتے ہی بادل کی اوٹ میں چھپ گیا۔ میری معشوق میرے جیسے احمق گونگے سے کیوں بات کرے)

ریشو بوم رنگ گانی شیرمہ خوشو یا قوت شناری
مہ شان خبر گنی تائے شرانہ ملنگ کوراری

(یارِ من ہمیں)

(خاک ریشن نے سرخ رنگ جو پایا ہے وہ میرے دوست کے یا قوتی ہونٹوں کے طفیل ہے۔ یار نے پوچھوا لیا کہ دروازے پر ملنگ جو آیا ہے وہ کہاں کلا ہے؟) ریشن کی مٹی عام طور پر سرخی مائل ہے۔ مرزا سیارہ کے مطابق یہ سرخی دوست کے گلابی ہونٹوں کی سرخی ہے۔ اسی خیال کو اپنے دوسرے شعر میں ان الفاظ میں پیش کرتا ہے۔

دوستو یا قوت شناری راغینو بوم رنگ گیزان
دوستو چوستہ پروشہ سورا تان چھاغ شان گیزان

(یارِ من ہمیں)

(میرے دوست کے یا قوتی ہونٹوں کی برکت سے راغین کی مٹی نے رنگ حاصل کیا ہے اور میری دوست کے حسن کے سامنے سوروں کا حسن ماند پڑ گیا ہے) سیار کی شادی ہوئی تو اس کی بیوی بھی اس کے عشق سے آگاہ تھی۔ مگر اس نے کبھی شکایت

نہ کی ایک دن اس نے سیار سے بے اعتنائی کی شکایت کی اور کہا کہ مردوں کے پاس آنکھیں نہیں ہوتی ہیں جس عورت پر تم فدا ہو گئے ہو وہ مجھ سے کس بات میں اچھی ہیں۔ محمد سیار نے برجستہ جواب دیا۔

چوستیو کھنڈو گورو نیری نوش گیتی ہیرا کی پراسے
تھے تہ چتہ چتہ کیمیران گوج کو جسے سکیم لہرہ کاٹے

(یار من ہمیں)

(حسن کا شمشیر بے نیام لے کر میری معشوق جب نکالے گئی تو اسے خاتون بانیری طرح کی عورتیں کوئی کھدروں میں چھپ جائیں گی)

ایک بار ریش کی خواتین زیارت کے لئے بابا ایوب علیہ الرحمۃ کے مزار پر واقع گہیکر گئی تھیں چونکہ گہیکر کو ایک راستہ شوگرام میں سے ہو کر گزرتا ہے عورتیں مزار پر فاتحہ پڑھنے کے بعد واپسی پر شوگرام کے راستے آئیں اور دوپہر کے وقت شوگرام پہنچ گئیں۔ راستہ محمد سیار لال کی سوبلی کے پاس سے گزرتا تھا۔ وہ کافی تھک چکی تھیں اور سب نے بالاتفاق محمد سیار کے گھر آرام کرنے اور کھانا کھانے کا فیصلہ کیا اور یار من ہمیں سے کہا کہ آج دیکھتے ہیں کہ سیار تیری کیا خاطر کرتا ہے اُس نے بھی مخالفت نہیں کی اور عورتوں کے ساتھ سیار کے گھر گئیں۔

محمد سیار گھر پر موجود تھا۔ گھر کے پاس کھول (کھلیان) کے قریب بیٹھا تھا۔ اس نے نوکر آٹھ بیلوں کو لے کر اناج صاف کر رہے تھے خواتین کو گھر کی طرف آتے دیکھ کر اور یار من ہمیں کو اپنے گھر میں دیکھ کر اُس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

یار کے رفیق افروز ہونے پر تشکر کے جذبات سے معمور ہو گیا اور فرط خوشی سے خامیوں یا گھر کے کسی اور فرد کو کہنے کی بجائے خود ہی بساط اٹھا لایا اور چنار کے سائے میں ننخ پر بچھا دی خواتین بیٹھ گئیں۔ لال کے جذبات عشق متلاطم اور موجزن ہو گئے۔ یاں کی دولت

سے گھر گلستان بن گیا تھا۔ جہان نوازی میں محمد سیار شہرت کا مالک تھا اس کے دسترخوان پر گونا گون قسم کے مہمان بیٹھتے تھے اور وہ ان کی خدمت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتا تھا۔ آج اُسے اپنی قسمت پر ناز تھا چنانچہ مہمان خواتین کی خاطر تواضع دل سے کر رہا تھا۔ خیر دئی (خدمت) کے فرائض خود ہی انجام دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خود ہی مہمانوں کے ہاتھ دھلائے اور دسترخوان بچھا کر اندر گئے اور اندر سے کھانوں کے خواپے اٹھاتا ہوا آیا اور دسترخوان پر کھانا چن دیا۔ گیا۔ مہمانوں نے جب کھانوں کی طرف دیکھا تو نہایت صاف ستھرے دسترخوان پر سادہ پتیری روٹیاں اور کلیم کر داچی (سلاد) کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ عورتوں نے کہا ”یہ کیسی دعوت ہے یار کے لئے اس قسم کی دعوت ہوتی ہے؟“

محمد سیار مسکرایا۔ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔ اُس نے کہا ”یار کے لئے بہترین کھانا تو یہی ہے جو پیش کیا گیا۔ اس سے اُن کی نازک مخدومگی انگلیوں پر میل جے گی نہ اُس کے یا قوتی ہونٹوں کا رنگ بدے گا۔ آپ کی دعوت کا بندوبست میں اب کرتا ہوں۔“ اتنا کہتے ہوئے وہ نوکروں کی طرف مرطے جو سیلوں کو لے کر کھول ”پر کام مکر رہے تھے اور حکم دیا کہ یہ آٹھ بیل اسی وقت ذبح کئے جائیں اور دعوت کا اہتمام کیا جائے۔ نوکروں نے حکم پاتے ہی آٹھ کے آٹھ سیلوں کو اسی وقت ذبح کیا اور گوشت کا ڈھیر کر دیا۔ مہمانوں کے لئے انگ رکھنے کے بعد لال کے حکم پر تمام گوشت شوگرام والوں کو بانٹ دیا گیا۔

ایک بار ریش کی جنالی میں چوگان بازی کا مقابلہ ہو رہا تھا محمد سیار کا گھوڑا ”ہیو شاغا“ (چوگا) پر چرنے کے لئے گیا ہوا تھا۔ پولو کے لئے اُس نے ایک دوسرے شخص کا گھوڑا مانگا تھا لال کو اپنے سرخ پر فخر تھا جو بہترین تیراکی کا گھوڑا تھا اور پولو کے میدان میں ہمیشہ شہ زور کا ثبوت دیتا تھا۔ پولو کے کھلاڑی ایک خوبصورت لباس پہنتے ہیں جو اس کھیل کے لئے مخصوص ہے محمد سیار نے دیکھا کہ مستعار یا ہوا گھوڑا اچھل نسل کا تیرا ہے اس پر سواری اور کھیل

۴۹ قصہ رسالہ 5992

Hardayal Municipal Public Library, Delhi
Acc No ... 20511

1994

اُس کی شان کے مطابق نہیں چنانچہ اُس نے روایتی لباس پہننے کے بجائے چڑا ہوں جیسا لباس پہنا۔ پاؤں میں "ناچنک" پیٹ کر پائے تو "باندھ کر اور پیٹھ پر ڈانگ" (پوسٹنن) ڈال کر میدان میں نکلا اور اتفاق سے خوب کھیلا اور خوب داد حاصل کر لی۔ اُس کی معشوق بھی اس مقابلے کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے طنزاً پوچھا یہ رایت (گنوار) کون ہے جو خوب کھیلتا ہے؟ یہ بات لال تک پہنچی تو اُس نے یہ اشعار کہے

مہ تن سُرخن بیرو دا جام تے رایت کو ریان
یشغان پر سچ نوپاشے جم تے غیرت کو ریان
مہ تن سُرخن کی بسیرا طے نو جیتی رت بسیرا
تن کل یارا ن گنی چھیک تے رایت بسیرا

(یارِ من ہمیں)

(میرا اپنا سُرخن ہوتا تو میں خوب خوب گنوار پنا دکھاتا۔ اور ریشن والوں پر سبقت لے جا کر خوب خوب غیرت دکھاتا)

(میرا اپنا سُرخن ہوتا تو ضرور گول ہوتا اور میری یار اپنی سہیلیوں کے ساتھ مجھ کو "رایت" نہ کہتی)

چترال کی خواتین میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ گھر کے افراد کے استعمال کے لئے گرم کپڑے بننے اور ٹوپیاں وغیرہ اور تجارت کی غرض سے بھی موٹے کپڑے بننے کے لئے اُون کا سوت اور دھاگہ خود ہی تیار کرتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے ہر گھر میں سوت کا تنے کا چرخہ ضرور ہوتا ہے اور پرانے دنوں میں اس کے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ "کامی یارِ من ہمیں" کا چرخہ پمانا ہونے کی وجہ سے ناکارہ ہو چکا تھا لکڑی میں کپڑے لگ گئے تھے اور چرخے کے تمام چوبی پرزوں کو بوسیدہ کر کے رکھ دیا تھا اور اسے ایک نئے چرخے کی ضرورت تھی۔ ایک دن محمد یار کی موجودگی میں اُس نے اپنے خاوند

لال سے اس مقصد کا ذکر کیا کہ چرخہ ناکارہ ہو چکا ہے اور نیا چرخہ کہیں سے بنوا دیجئے محمد سیار نے معشوق کے اشارے کو بھانپ لیا اور اُس کے خواہند نے بھی جواب دینے سے پہلے سیار کی طرف دیکھا اور کہا کہ اس مقصد کے لئے ہم لال ہی سے گزارش کرتے ہیں کہ نیا چرخہ بنادے محمد سیار لکڑی کے کام کے ماہر تھے وہ پائے کے معمار اور ترکھان بھی تھے۔ اُس کے پاس تمام آلات موجود تھے۔ یہ سن کر یار کی طرف فرط خوشی سے دیکھا اور وعدہ کیا کہ نیا چرخہ بنا کے لائے گا۔ خدمت یار کی اس لذت اور چاشنی سے لطف اندوز ہوتا ہوا کسی مزید خاطر و وضع کا انتظار کئے بغیر قلم روانہ شان سے اٹھ کر رخصت ہو گیا اور دہ جاناں سے باہر نکلتے ہی اشعار گنگنا نے لگا۔

اوہ تہ غلامو غلام خدمتوتے عار مہ نیکی
خدمت کو روم ادچہ کوم نو کرم سے انکار مہ نیکی

(یار من ہمیں)

(میں تیرے غلام کے غلام کی بھی خدمت کرنے کو عار نہیں سمجھتا ہوں۔ میں تیری

خدمت کرتا ہی رہوں گا اور انکار کبھی نہیں کروں گا)

اسی کیفیت اور مستی میں وہ شوگرام پہنچا اور بغیر کسی تاخیر کے نوکر کو حکم دیا: "توت بیدار کے

اس بڑے درخت کو ابھی کاٹ کے گرا دو۔

چرخے کے لئے زیادہ سے زیادہ چار فٹ لکڑی کی ضرورت پڑتی ہے لیکن محمد سیار نے

معشوق کی ذرا سی فرمائش پر پورے درخت کو گرا دیا۔

محمد سیار کے لگن کا یہ حال ہے کہ توت کے ٹوٹے تنے اور ٹوٹی ہوئی شاخوں میں سے جو

کاٹ کے بکھیر دیئے گئے ہیں ہر ایک کے پاس بار بار جاتا ہے اور ہر ایک کو جانچتا ہے۔ بالآخر

اُس نے ایک ٹکڑے کو انتخاب کر لیا جس کی قسمت میں اُس کی معشوق کا چرخہ بنا تھا۔ دل ہی دل میں

سیار اس ٹکڑی کے ٹکڑے سے رشک کرنے لگا۔ کئی دنوں کی مسلسل محنت اور محبت سے چرخہ تیار ہوا۔ اب چرخے کے لئے دھاگا ڈوری کا اہتمام دیکھیں عام دیسی قسم کا سوتی یا اونی دھاگا باسانی دستیاب تھا لیکن اسے موزوں نہیں سمجھا گیا۔ تلاشِ بیار کے باوجود اسے عمدہ دھاگا نہیں ملا۔ محبوب کے چرخے کے لئے ریشمی دھاگا حاصل کرنے کے لئے بالآخر وہ ہندوستان روانہ ہوا۔ بڑے لمبے سفر کے بعد ہندوستان سے ریشمی تار لایا۔ تار کے رنگ میں بھی مالاہانہ پن گھول کے رکھ دیا تھا۔ وطن واپس پہنچتے ہی چرخے پر ہفت رنگی ڈوری لگا کر اپنی پیٹھ سپاٹھا کر شوگرام سے ریشم پہنچ کر خدمتِ جاناں میں پیش کیا۔ اور محبوب کی خوشی پاکہ سرخرو ہوا۔

محمد سیار کو کبھی کبھی یہ احساس ہوتا تھا کہ بار بار حسن کے دربار میں جانا اچھا نہیں ہے اس لئے غلط فہمیاں جنم لیں گی۔ اس لئے وہ تصورِ جاناں کو وصلِ جاناں پر فوقیت دیتا تھا۔ نرالے عشق کی دیل بھی کیا خوب دیتا ہے۔

ہمیشہ تہ دیہی گیکو تہ نان دینا دارمہ جشور
کھشیتو گوڑو دریکو گداے قلمدارمہ جشور

(یارِ من ہمیں)

(یتری گلی میں بار بار آنے پر تیری ماں مجھے دینا دار سمجھے گی اور اگر شکول گلے میں لٹکا کر عشق کا صدقہ مانگتا ہوا آؤں تو مجھے فقیر بے نوا سمجھے گی)

محمد سیار اگرچہ عاشقِ صادق تھا۔ عاشقِ صادق کو رقیب کا خوف نہیں ہوتا ہے اس کو اپنے عشق سے غرض ہے لیکن کبھی کبھی شکایت کی تران استعمال کی ہے اور رقیبوں کو پسند کرنے پر دل نشین انداز میں شکایت کرتا ہے۔

ادہ کی تہ لڑیمان دوست مہ پختی خوری لڑیس

مہ تران تہ سورا نذر د شمنو کستوری لڑیس (یارِ من ہمیں)

(میں تیری طرف دیکھتا ہوں اور تُو بے رُخی سے دُوسروں کو دیکھتی ہے۔ میری جان تم پر
قربان دشمنوں کی طرف کب تک دیکھتی رہو گی)

کبھی محمد سیار اپنی معشوق کو شوگرام آنے کی دعوت بھی دیتا تھا۔ دعوت دینے کا انداز نرالا
ہوتا تھا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

جو بس شوگرامی بیٹی رُشمنوتے کی گوس کیانی بوئے

گمبوریان بڑوک بیٹی شیر کو چھو چھیران دوس کیانی بوئے

(یارِ من ہمیں)

(دو دن شوگرام کی ہوا کھا کے اگر رُشمن واپس آئیں اور پھودوں کے غنچے کھلے ہوئے

ہیں چند ایک کو اپنی زلفوں سے دکا دیں تو تیرا کیا بگڑے گا)

مرزا محمد سیار کا عشق آخری غمزنک جاری رہا۔ اور بالآخر اس کا رُخ عشق حقیقی کی طرف رو بہ پُراز

ہوا۔ لیکن یارِ من ہمیں اس کے شعری اظہار سے دُور نہ ہو سکی :

شیر ملک گدیری لال

چترال کی برف پوش چوٹیاں، دریاؤں کی روانی، ندیوں کی طہیانی، صاف و شفاف چشموں کی فراوانی، لمبھاتی ہوئی کھیتیاں، ہرے بھرے درخت اور سرسبز و شاداب وادیاں دعوتِ نظارہ دیتی ہیں۔ تو صبح دم شبنم آلود پھولوں کی سرگوشیاں، گیل کی چھبک، کوئل کی گود اور دل و دماغ کو طراوت بخشنے والے نسیم و سحر کے جھونکے اکثر بذاتِ خود شعر نہیں، لیکن ایامِ بہار میں ہر ایک کے دل کو ایک جہاں لباتی ذوق سے شاداب کرنے اور شوقِ سخن کو نکھارنے کے لئے کافی ہیں۔ یہاں کی بہار اپنے ساتھ ایک انوکھا اور دلغریب رنگ لاتی ہے اور انسان کے ادبی ذوق و شوق کو ہمیں رنگاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کا بچہ بچہ سخن دان اور ہر اہلِ دل سخنور ہوتا ہے۔ اور یہاں کا ہر سخنور تخلیقات کی ان بلند فضاؤں میں پرواز کرتا ہے جہاں دل کے ہاتھوں ایک انسان دوسرے کا بے دام غلام بن جاتا ہے فکر و خیال میں ایک ہی سپکر سما جاتا ہے چترال کے ایسے ہی سخنوروں میں شیر ملک کا نام زبانِ و خاص و عام ہے۔

شیر ملک المعروف گدیری لال چترال کا ایک نامور شاعر گزر رہے جس کا زمانہ انیسویں صدی کے ربعِ آخر سے بیسویں صدی کے نصفِ اول تک تھا جب گدیری لال کا زمانہ اپنے شباب پر تھا

اور ان کی شاعری جنوں کے ساتھ عروج کو چھو رہی تھی۔ وصل یار کی آمد و دل کو چین سے جینے نہیں دیتی تھی۔ دن کا آرام غنقا تھا اور راتوں کی نیند حرام تھی تو رات دن بس یہی لپکا رہتی۔

دوست و پوشین کی بسیر سمندر سیر نمر سام

۵ رانہ کو نین بیدار بوختہ سار دی تیل نمر سام

۱ اگر وصل یار کی کوئی صورت ہوتی تو میں اُس کی فقط ایک جھلک دیکھنے کے لئے سمندروں کے اوپر پل باندھتا۔ اور اگر معشوق کو خریدنا ہوتا تو میں پتھر سے تیل بھی نکالتا) شیر ملک کی تاریخ پیدائش صحیح طور پر معلوم نہیں قرائن سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کرنل نگہارٹ نے پتہ زل کی آمد ۱۸۷۸ء کے بعد فرنگی وہ ہو یعنی ۱۸۹۲ء سے پہلے پیدا ہوا تھا۔ اور دائی پتہ زل سر محمد ناصر الملک کی تخت نشینی ۱۹۳۶ء تک زندہ تھا۔ ان کا خاندان رضا خیل نوگرام موٹر کہو میں شاہ کٹورا دل کے زمانے سے آباد ہے۔ اُن کا باپ حسن الملک اور دادا شجاول لال علاقے میں اشمدر موخ کے مالک تھے۔ تاہم اُن کے بھائی شہزاد الملک اور بیٹے میرزا الملک نے شہرت نہیں پائی۔ پوتوں میں افضل الملک اور عبدالحمید دو ہی نام ہیں شیر ملک کے خاندان کی رشتہ داریاں یار خون کی رضا خیل خاندان میں استوار تھیں۔ ان کے دل میں عمویش کی چنگاری اُٹھی۔ وہ چنگاری محبانہ کے ناپائدار جذبے سے نہیں اُٹھی بلکہ حقیقت کے لاندال جذبے سے اُٹھ کر شباب میں شرر فشاں پھر شعلہ بار اور آخر میں جادواں ہو گئے۔ جیسا کہ شیر ملک کہتا ہے۔

کیہ نو دیم تہ موشوتے چھوڑ ڈہشتہ مشرف

۵ اسپہ کھوار کور یکونامہ سی بان کور و نیاں اعراف

۱ رقیب جو تیرے وصل سے شاداب ہے میرے لئے قابلِ قدر ہے کہ تو جو بہشت سے کم نہیں۔ اور وہ یعنی تیرا شوہر حُزُن کا لیکن ہے اور میں تیرے ایک تصور کے ساتھ خود کو اعراف میں پاتا ہوں جہاں میری زبان کوئی نہیں سمجھتا۔ کہا جاتا ہے کہ جس پر شیر ملک فریفتہ تھا

وہ رشتے میں اس کی غیر محرم لگتی تھی مگر اس کے لئے منکوحہ سے جدائی شرط تھی۔ اس لئے اس کو دنیا میں حاصل کرنے کا تصور وہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور یوں اس کے لئے عمر بھر محرم تھی چنانچہ کہتا ہے (

دوتاؤ گو دم بویان ندان تہ میلسوئے عشق ابو لہ شمال دے ایما کو درخت
 ۵ کہ چھو کیت شوم ہر دی نہ بیروتے لاٹیر نہ وارثوتے
 (جب بھی سوچتا ہوں تیری جلو توں کی یاد ہمیشہ مجھے ستاتی رہتی ہے عشق ایک
 طفیلی پونا ہے جب گئے پہ آتا ہے نہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے اور نہ قرابت کا خیال رکھتا
 ہے شیر ملک کا عشق آہستہ آہستہ جنوں کو حد تک پہنچتا ہے تو ادھر ادھر سے انگلیاں
 اٹھتی ہیں اور لعن طعن ہوتی ہے اور کوئے ملامت مقدر بن جاتی ہے سماج کی بے رخی
 اور لوگوں کی نادانی کے ساتھ ساتھ معاشرے کی سنگدلی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

جھائی مہ نامیر و دیان مہ مرینیاں مہ واٹھینیاں
 ۵ پھوک ندان خدا یو دیر و دیا چوڑی نیو کورہ لینیاں
 (اے لوگو! مجھے برا کہنے سے باز نہ رہیں آتے ہو سنو! لوگ تو مجھے گاؤں سے نکال
 دیئے ہیں اور میری جان کے بھی درپے ہیں۔ ان کو پتہ نہیں کہ رُوح حکم ربنی ہے۔ اگر ایک
 بار قفسِ عنصری سے پرواز کر جائے پھر کبھی واپس نہیں لوٹے گی)

شیر ملک کے رومان میں حبیبہ عشق عروج پر ہے اور جنونِ انتہا کو چھو رہا ہے۔ مگر ان کے ہاں
 محبوب کا دیدار اور دنیا میں وصلِ یار کی کوئی تڑپ نہیں۔ اس کا روزِ ناصر یہ ہے کہ محبوب کا متر پال
 میں سہایا ہوا ہے اور دل بیتاب اظہار کی راہیں ڈھونڈتا ہے۔ تو کوئے ملامت میں پہنچتا ہے اور کبھی پندار
 اور نصیحت و ہدایت کی بوچھاڑ ہوتی ہے۔ دنیا کی نظریں انہیں گھورتی ہیں اور محبت کے پاک جذبے کو
 دنیا کے میزان میں تولتے ہیں چنانچہ کہتا ہے:-

گہو دیان ایتو دیتی شہ شو ترہین بند کورونیاں

ادا عشق و دیوانہ روی مہ سرکوشنک کورونیاں

(اے میرے دلبر جانان یہ کیسے لوگ ہیں میرے چنے ہوئے پھولوں (نعمات) کو
سیاہ دھاگوں سے (الزامات) باندھ لیتے ہیں کیا یہ لوگ نہیں سمجھتے کہ میں جذبہ عشق کا
متمثال اور از خود رفتہ ہوں مجھے انگشت نمایاؤں کا نشانہ بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ راکھ کے
ڈھیر چلی ہوئی لکڑیوں کی گواہی ضرور دیتے ہیں۔ دل تو میرا مجروح ہوا۔ ان لوگوں کو خود فرود
ہونے کی کیا ضرورت)

شیر ملک کے کلام میں سوز و گداز، درد، غم، فراق اور رنج و الم کی وہی کیفیت پائی جاتی ہے جو
میر تقی میر کے کلام کا خاصہ ہے۔ شیر ملک نے سوزِ دروں اور غمِ نہاں کو ایسے پیرائے میں ظاہر کیا ہے
جو فلسفیانہ بھی ہے تجلیات کی بلندی، تراکیب کا اچھوتا پن اور شعر میں بھرپور موسیقیت ان کے کلام
کو تمام ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہے۔ شیر ملک نے کہوڑ کے لوک ادب
زلفِ یار اور غم و جھم و آرزو سے وصل کے کئی نئے تصورات سے آشنا کیا جس طرح وہ
رقیب و رسیاہ کو قابلِ قدر سمجھتا ہے اسی طرح مخالفین کو اپنے سے قابلِ احترام سمجھتا ہے۔ اور
کہتا ہے۔

عشقان جم گودی کو اسپہ دی کم رو لود و سیان

اسمانہ ریادہ زمینا چھو تہو سوم گوسوں بوسیان

وانگاہ چھو تہو موثری نعل دوسانہ ری یعیان

(اچھے یار لوگ جب بہت کچھ کہتے رہتے ہیں تو ہم بھی جذبات کی رو میں بہہ کر
ایک آدھ بات کہہ جاتے ہیں اور تجلیات کی قضائے بیط سے زمین پر آکر چونڈ خاک
ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ان پستیوں میں نعل و گوہر بھی مل جاتے ہیں)

شیر ملک کے رومان کا ایک منظر اُن کی وفات کے ساتھ پس پردہ چلا گیا۔ مگر ان کے لاندوال گیتوں کے ہر شعر پر ایک ایک منظر پوشیدہ ہے اور وقت کے پردہ سیمیں پر یہ مناظر آتے رہیں گے۔ اور ان کے الفاظ میں یہ صدا گونجتی رہے گی۔

ہا یونے مچھوڑے کی مہ دینار اور کاری اسور
تو تن تے آلوئی پس دوستو ہردی مہ سار چھوڑ

(اے مرغِ خوشنوا! اس چمن میں اپنی آواز کا جادو مت جگا۔ تیری کیا پردا تو اڑ
کہ چلا جائے گا اور میرا محبوب جو کہ محو خواب ہے جاگتے ہی مجھ سے دل شکستہ
ہو جائے گا)

عشق اور مشک چھپانے سے کہاں چھپتا ہے۔ آخر ش شیر ملک کا عشق ایک ایک کر کے لوگوں کی زبانوں سے آشکار ہونے لگا۔ سسرال والے لال کی اس جنونیت سے نہایت برا لگنے لگا۔ زمانے کی سرد مہری اور لوگوں کی انگشت نمائی سے نگ آ کر گدیری لال نے اپنے سارے گھر مار کو چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ملنگی اور فقری کا پیشہ اختیار کیا۔ دریں اثنا جہاں بھی جاتے صرف اُن کے اشعار اور نعمات کے چرچے ہوتے۔ وہ ستار گود میں، جن کے تاروں کی بر جیش سے اُن کی حقیقی ابدابدی عشق کی داستانیں آجا کر ہوتی تھیں جہاں بھی محشوق کی یاد ستاتی وہاں لال ستار پر چند ایک عشقیہ لاگ الاپ کر ذکر حبیب سے دل بہلاتے۔ نہ جانے ایک دن گدیری لال کے دل میں کیا سما یا سب دھے سسرال کی طرف چل پڑا اور زبان سے ان اشعار کے چشمے پھوٹ رہے تھے۔

جست کھونگور ہا نو نو بیر ملک اشکار کل روی خبار

مہ شان صور تو لاٹیر ہردی چھو میکا ر کیہ خبار

(یہ بات سب پر عیاں ہے بلکہ اظہر من الشمس کہ دو تلوار یہ یک وقت ایک میان
میں نہیں سما سکتیں۔ اس بات کا میں خود بھی قائل ہوں لیکن کیا کروں۔ یہ دل گھوٹا مانتا

نہیں۔ دل کے ہاتھوں سخت مجبور دے بس ہوں۔ مجھے اس بات کی بھی حیرت اور افسوس ہے کہ میرا دل بہر حال میں امتحان لے رہا ہے کیا اس کے پاس یہ دلیل موجود نہیں کہ میں اُن کی عزت کی خاطر کتنے عظیم بوجھ دل کی گہری باتوں میں سموئے در بدر پھر رہا ہوں)

گرمیوں کا موسم چلچلاتی دھوپ اُنکے پیروں پر منہ سر پینے میں شراکوز سخت پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے اُنکے ہوئے دارِ سُسرال ہوئے۔ تو محبت و اخلاص کی دیوی، صبر و شکیب کی مورتی، مہر و وفا کے پیکرِ مجسم ہوئی۔ اس کو اس حالتِ ناز میں دیکھ کر ان سے رہا نہ گیا۔ ناز و قطار رونے لگی تھیں اُن کے پاس زبوں حالی شوہر کے لئے چند ایک آنسوؤں کے ندرا نے جو اسی وقت اُن کے دامنِ رتا میں کچھ اس طرح کھیر دیئے کہ بے اختیار گدیری لال پکار اُٹھے۔

کافر در رحمِ نو بوی مسلمان تو شانِ پودِ نیبر
آوا تھے آہ نو کو روم آہ کی ایتِ دمِ الویٹر

(مسلمانوں کے اوصاف میں ایک بڑی صفت اُس کی رحمدلی ہے۔ جو آدمی رحمِ عظیمی دولت سے بے بہرہ ہو وہ کبھی مسلمان کہلانے کا مستحق نہیں ہوگا بلکہ وہ کافر ہے۔ میں نے اپنے سینے میں ایک ایسی آگ کو جگہ دی ہے کہ جن کے شعلوں اور شراروں سے ہمیشہ تڑپتا رہتا ہوں۔ باوجود اس مصیبت کے صبر کے دامن کو مضبوطی سے تھامے رکھا۔ ورنہ تو سارے بلند و بالا پہاڑ بھی ان شعلوں کی زد میں آکر خاکستر ہو جاتے۔)

کافی لمحات گزر جانے کے بعد یہ محبت و ایثار کی پتلی مہر سکوت توڑ کر شوہرِ نازدار کے چہرے سے نظریں اٹھا کر مکان کے دوسرے حصے میں موجود مکینوں کو پانی لانے کے لئے آواز دیتی ہے چند ثانیے گزرے ہوں گے۔ ایک دوشیزہ جس کا حسن کسی زلیخا سے بہا یا بناؤ سنگھار کا محتاج

نہ تھا، بغیر سرمہ کے بڑی بڑی سرگیں آنکھیں، پتلے پتلے گلابی ہونٹ، پھوٹا سا دہانہ، سفید رنگ جس میں سرخی کی آمیزش جو اس وقت قدرت کی شہکاری کا ایک حسین نمونہ معلوم ہو رہا تھا، ہاتھوں میں پانی کا کٹورہ لئے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ اُس صائقہ و نشراد پر نظر پڑتے ہی شیر ملک کے جسم میں بجلی کی ایک لہر سی دوڑ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس نے اس حسین چہرے کو پہلی بار دیکھا ہو اور زبانِ حال سے یوں گویا ہوئے۔

آواہرین لوڑاوا شیشا پوشیتم نقشہ
ہزار بانمدا م ہو تم اسی شور بار رو متے بادشا

(اس وقت میں تصورات کی دنیا میں کچھ ایسا کھویا ہوا ہوں جیسے میں کوئی آئینہ دیکھ رہا ہوں۔ اچانک اسی آئینے پر ایک اور تصویر میری نظر اُن کے سامنے گزری جس کے چال ڈھال کا نظارہ کرتے ہوئے میں ہزار جان سے اُس پر فدا ہو چکا ویسے تو میری جاہ و حشمت اور شان و شوکت شاہانِ لوم سے کم نہ تھی جب دل میں عشق کی چنگاری اٹھی تو میرے تخت و تاج مجھ سے پھین لئے گئے ہمیشہ کے لئے میری گردن میں طوقِ غلامی ڈال دیے گئے۔ اب میں بحیثیت ایک زر خرید غلام زندگی کے باقی ماندہ ایام نہایت کس میرسی کی حالت میں گزار رہا ہوں۔)

اُس سببت ازل کی یہ مداسن کہ وہ حسین و جمیل، پیکرِ انفعال بنی کھڑی رہی۔ نہ زبان سے کوئی لفظ ادا کرنے کی ہمت کی اور نہ ہی وہاں سے ہٹ کر مکان کی دوسری طرف جانے کی طاقت پاؤں میں باقی رہ گئی تھی۔ لال کا خزانہ سبیدہ اور نہ بوں حال چہرہ ایک مڑجائے ہوئے پھیل کی طرح نظروں کے سامنے رقصِ کناں تھا اور یہ بے چاری پتھر کی مودت بنی اُس پر نظریں گاڑ کر اُن کے چہرے سے زمانے کے مترشح نشیب و فراز کا جائزہ لے رہی تھی۔ اتنے میں شیر ملک اپنے مخصوص انداز میں یہ شعر گنگنانے لگے۔

تہ عشق و شوق مہ جہو ستہ سُو مُو پے شو تو ر کو ر دم
 مہ تہ ان بطنہ نندہ کو کیڑی مان شکرہ کو ر دم

(اگرچہ میں تمہارے عشق میں گرفتار ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ کسی صورت میں بھی تمہارا
 دھل مجھے میسر نہیں ہوگا۔ آخر دم تک آتش عشق میں جلتا رہوں گا۔ پھر بھی اللہ تبارک و تعالیٰ
 کا شکر بجا لاتا ہوں کہ جس نے تجھے زندہ و سلامت رکھا ہے۔ کیونکہ تمہاری زندگی میرے
 لئے ایک متاعِ عزیز سے کم نہیں۔ تم میرے لئے ایک انمول خزانے کی حیثیت
 رکھتی ہو۔)

شیر ملک کا عشق جنون کی حد کو چھو رہا تھا۔ ایک دفعہ سخت برفباری کے ایام میں کوئے یار
 کی طرف رختِ سفر باندھا اور ان کے دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے گلے اور شکوے کی
 باتیں اشعار کی شکل میں منظرِ عام پر بھی آ جاتے ہیں۔

برادر گنیاں تہ ان برادر گنیاں مہ تہ افوتے زود بتی شیر
 تہ شون غنچہ ریحان بود چھوچی ران و دور بتی شیر
 رویان دیلو سورا غنچ مہ سورا چھور بتی شیر
 شکایت پرد ششٹی او شوئی فی سن چرسو زود بتی شیر

(اے میرے اہل وطن اور میرے عزیز بھائیو! مجھے ناخوشی مودِ الزام ٹھہرائو۔
 کیونکہ میں پہنچائی پر ہوں۔ سچے اور پاک جذبے کے تحت محبت کا سرور انگیز اور فرحت
 بخش جامِ نوش کر چکا ہوں۔ اس جذبے سے میرے ہوش و حواس ٹھکانے پر نہیں۔ میں
 اتنی پی چکا، نہ مجھے اپنی عزت کا کچھ پاس رہا ہے اور نہ ہی کسی دوسرے کا۔ یہ افتاد جب
 میری جان پر پڑی تب سے میں سب کچھ اُن کے قدموں میں بچھا دے کر کے صرف
 اُن کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر روئے زمین کا چپہ چپہ چھان مارا۔ لب تو اس کے

ایک کھلے ہوئے ریحان کا پتہ دے رہے ہیں کہ جس کی خوشبو مٹے خوشبو سے میرے دل کا خنناں رسیدہ چمن پھر سے معطر ہو جاتا ہے۔ یہ خوشبو میرے عشق کی آگ کو اب بھی بھڑکاتی ہے۔ اگرچہ لوگ مجھے ایک دیوانہ سمجھ کر آوازے کتے ہیں اور ساتھ ساتھ سخت گہبانی بھی ہو رہی ہے لیکن اس زمانے میں سہمائے میرے، سچی محبت اور عشق سے کوئی سرشار ہوا ہے۔ بھنگ اور چرس کے نشے میں مدہوش بلند بانگ دعوے کرنے والے کس کام کے۔ وہ کبھی عاشق ہو سکتے ہیں اور نہ کبھی ہوئے ان کا یہ نشہ عارضی اور ناپائیدار ہے) اپنی لگن میں مست، سردی کا احساس اور نہ ہی برف پادی کی پیدا۔ اس دیوانہ حسن نے رات کی تاریکی میں کوئی ایک بجے کا عمل دیار یار کی ایک عام سی پوگو گراؤنڈ میں قدم رکھا۔ سخت سردی۔ اب مسئلہ شب گزاری کا تھا۔ نیم شب بیت چکی کسی کا دروازہ کھٹکھٹانے کو اس کے ضمیر نے اجازت نہیں دی۔ ان سوچوں میں مستغرق، بے اختیار اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل جاتے ہیں۔

ماپونے موچوڑے کی مہلبونہ رنگ موکوڑے

مہ شان کی آئینہ سمیٹائی تھے تو چوڑے سنگ موکوڑے

(اے مرغِ خوش الحان! خبردار تم اب دیار یار میں داخل ہو چکے ہو۔ تمہاری

جان تمنا اب نیند کی آغوش میں آرام فرماہیں۔ تم اپنی صدا کا سحر توڑ۔ اسے اب مت جگا۔

جب بھی وہ خود جاگ اٹھے تب بے خوف و خطر اپنی نغمہ سرائی سے اس جہانِ ناپائیدار

کو حیرت میں ڈال۔)

اس شعر پر اکتفا کرتے ہوئے گدیری لال نے کھلے آسمان کے نیچے رات گزارنے کے لئے

عزم مصمم کر لیا۔ برف کے موٹے موٹے گائے اس کی میسنہ زانی کے فرائض انجام دینے پر تلے

ہوئے تھے۔ دلائیں ہاتھ کا سرمانہ تخیلات کی دیبا میں کوئی آباد رات اسی طرح آنکھوں میں کاٹی جتی کہ

صبح کاذب کے آثار نمودار ہوئے۔ راہ گیر اپنی اپنی منزلوں کی طرف رواں دواں دیں۔ آنا، ایک

مسافر کا گندہ اس جگہ سے ہوا جہاں شیر ملک ہزاروں ارمان اور حسرتیں دل میں سموئے پڑا تھا۔
 راہ گیر کی اس جگہ برف کے تودے دیکھ کر حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور یہ معلوم کرنے کے لئے
 کہ اس کھلی سطح اور ہموار میدان میں یہ ٹیلا کہاں سے آگیا۔ قریب جا کر اس برف کے تودے پر ایک بھرپور
 لات ماری۔ لات مارنے کی دیر تھی کہ برف کے نیچے اسے ایک کبل نظر آیا جب کبل کو پکڑ کر کھینچا تو کبل کے
 نیچے ایک انسان صورت خواب شیریں سے پیدا ہوا۔ اور دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملتے ہوئے
 کہا۔ اچھا یہ برف ماری ہو رہی ہے۔ یہ انسانی صورت شیر ملک کے ندپ میں راہ گیر کے سامنے حاضر
 تھی اور مسافر اپنے شناسا لال کو دیکھ کر منجوب ہوا اور پوچھا کیا تو نے اس برف کے تودے کے
 نیچے رات گزار دی؟ کیا اس گاؤں میں کوئی گھرا لیا نہیں تھا جہاں تم آرام سے شب بسر کرتے۔ اور
 مجھے تعجب اس بات پر کہ تم ساری رات برف کے نیچے کیسے زندہ رہے مسافر کا یہ کہنا تھا کہ گدیری وال
 ایک آہ سرد کھینچ کر گویا ہوئے۔

پیادے بھائی! میرے سینے میں جو آتش خاموشاں کی چنگاری اٹھ رہی ہے اس کے رانے
 برف کے اس ہلکے ہلکے گائوں کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔ آج رات میں تو خبیاتوں کے
 پسے میں کچھ ایسا کھویا ہوا تھا گویا کہ میں دلہن کی سیمچ میں پڑا ہوں۔ اور برف کے یہ گائے
 میری محبوبہ کی طرف سے مجھ پر پھوٹوں کے پتے نچھاور کر رہے تھے اور نہایت پرگلاز
 ہلچے میں لب کشائی کی۔

بھائے منہ و دو بان ادا چھو تو چہ گو سون
 بطنہ جم رفتی نیکی تمیل کیو کور دم ژانہ سوم
 یومونی گیتی بوعد و نو پوشیم گر شپو بوسون
 بوسونی کھیو سوم تمیل گلا بوچہ ککو زمان سوم
 بے وفاز مانہ نو پھی تو دنا کوری بلی اوچہ مجنوں سوم

(اے لوگو! میں نے تمہیں انصاف کے میزان میں خوب تولایا ہے تمہاری نظروں
 میں میں ایک مُشتِ خاک کی بھی حیثیت نہیں رکھتا۔ میرا رونا صرف اس لئے ہے کہ
 میرے وطن میں کوئی ہستی بھی ایسی نہیں رہی کہ جس کے پاس جا کے غمِ دل اور غمِ فراق کی
 داستانِ سنا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کروں یا ذکرِ حبیب سے دل بہلاؤں۔ نہ مجھے
 سردی کا کوئی احساس ہو رہا ہے۔ اور نہ ہی موسمِ گرما کا۔ کیونکہ میں اپنے عشق میں مگن ہوں
 سہرا اور گرما سے میرا کیا سروکار۔ جس چمن میں بہا رہا نہ ہو۔ وہاں پھول کیسے کھلتے ہیں
 اس زمانے کی بے وفائی دیکھ لیلیٰ اور محبتوں جیسے عاشق بھی نامرادی اور ناکامی کے
 ہاتھوں محسوس ہو کر اور خون کے آنسو بہا کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔
 شیر ملک کے محبوب کی شادی جہاں ہو گئی تھی وہیں اُس کی خوشگوار زندگی گزری۔ اور
 شیر ملک شاید کسی کو اپنے محبوب کا پتہ بھی نہ بتا سکتا۔ اگر لوگوں کی ملامت ساتھ نہ ہوتی
 اُن کے کلام میں نغمے ہیں اور ایک اشور جان ہے ۛ

مستعم خان

رستم خان رستم کا تعلق تحصیل مستونج کی خوب صورت ترین وادی "یارخون" کے ایک گاؤں "اسنج" سے ہے۔ ان کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہیں۔ تاہم قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زیارت خان زیرک اور گل اعظم خان گل کے زمانے میں زندہ تھا اور بڑھاپا غالب تھا۔ اس مناسبت سے اندازہ لگتا ہے کہ رستم کی پیدائش انیسویں صدی کے وسط یا پہلے عشرے میں ہوئی تھی۔

رستم خان رستم نے ایک غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ باقاعدہ تعلیم حاصل نہ ہو سکی لیکن ان کے گیتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی زبان و ادب سے باخبر تھے۔

رستم کی شہرت ان کے ان مخصوص سحر دھج اور خاص لے والے گیتوں کی وجہ سے ہوئی جنہیں مقامی بولی میں رستم کی دنی "یارستم کے ہنگ" کے نام سے جانا جاتا ہے اور جن سے ہر مزاج کا آدمی محفوظ ہوتا ہے۔

"رستم ہنگ" اس لئے کہتے ہیں کہ ان گیتوں کے گانے کی دھن کسی بھی زبان کے گیتوں میں موجود نہیں ہے اور ان کا گانا ہر مغنی کے لبس کی بات نہیں۔

لوگ گیت کے ماہرین کا خیال ہے کہ رستم کی دنی "گانے والوں کی تعداد آج چترال میں آٹے میں نمک

کے برابر رہ گئی ہے تاہم سننے والوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

رستم خان کا رومان آج بھی ہر محفل کی زینت ہے اور اس کے وقت کی طرح اب بھی چرچا باقی ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ رستم خان رستم ایک غریب لیکن معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

جوہنی اس نے آنکھ کھولی گرد و پیش کے ماحول کو پہچاننے لگا۔ ہم عمروں کے ساتھ کھیل کود کے دوران اسے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اور دونوں ایک دوسرے کو اس عالم معصومی میں پیار کی نظروں سے دیکھا کرتے تھے۔ وقت گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ ان دونوں کے ایک ساتھ کھیل کود پر پابندی لگا دی گئی اور رستم سے ملنا جلنا بھی بند ہو گیا۔

دونوں ایک دوسرے کو ایک نظر دیکھنے کے لئے عقیاب رہتے تھے۔ اگرچہ وہ ظاہر میں آنکھوں سے ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے تاہم دل کی آنکھ سوائے اس کے اور کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنے بچپن کے ساتھی سے شادی کرے گا مگر نفق پر اس کے برعکس کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ پھر جب رستم کو دوست کا دیدار حرام ہو گیا تو اس نے شادی کا پیغام بھجو دیا اور اسے اس بات کا یقین بھی تھا کہ لڑکی کے امیر والدین اس غریب کے شادی پر تیار نہ ہوں گے۔

رستم نے شادی بیاہ کے مروجہ رسوم و قیود کا لحاظ رکھتے ہوئے محبوب کو حاصل کرنے کی خاطر کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ لیکن اسے سوائے ناکامی کے اور کچھ نصیب نہ ہوا۔ اور یہ خبر آئی کہ رستم کے محبوب کی منگنی ان کے گاؤں سے چند میل دور بریپ میں قرار پائی ہے۔ جیسا کہ اس آئندہ کا قول ہے کہ عشق خانہ ویران ہے۔ یاد رہے کہ اپنے چند دوستوں کے پاس گیا جو رستم کے حال کی خبر رکھتے تھے۔ دوستوں نے اس کی تصدیق کی کہ اس کا محبوب بھی

اس کی پریشانی سے آگاہ ہے چنانچہ امید کی ایک کرن منورہ موجود رہی۔ امید کی اس کرن کے ساتھ
رستم نے محبوب کو کہلا بھیجا کہ

ای مشرق و شکارِ ای مغرب و شکارِ اوشک گان گویان

بردی جہل گویان غالب تھان دویان

مہ وچ تہ محبت نسی تو نیتائے نصیب جہل کوری موثر تو کھانج بویان

اے محبوب! مشرق و مغرب دونوں طرف سے ستتا ہوں کہ ناامیدی کی خبر

گرم ہے۔ اور مخالفت ہوائیں چل رہی ہیں۔ اگرچہ یہ ناکامی یقینی ہو گئی ہے پھر بھی

دشمنی دل تسلیم کرنے کو تیار نہیں اور ضد پہ تیار ہوا ہے چونکہ جسم جو کہ دل کا غلام

ہے چاروں اچارِ جدِ صہر کھینچے سہر تسلیم خم ہے۔

اے محبوب! تیری اور میری محبت کبھی ختم نہیں ہونے والی ہے لیکن نصیب کی مخالفت

پر ہمارا کوئی بس نہیں چلتا جو اپنی دشمنی اور ضد کی بنا پر دیوار کی طرح بیچ میں حائل ہو گیا۔

صبانے اس کی آواز محبوب تک پہنچائی نہیں لیکن وہ اپنی جگہ بے قرار رہا اور

نصیب کے اس اہم فیصلے کا انتظار کرنے لگا۔ اسی دوران محبوب کی شادی کا وقت

آن پہنچا۔ رسم و رواج کے مطابق دولہا اور ان کے بزرگ و اقارب، دوست و احباب

بارات لے کر محبوب کے گاؤں میں آن داخل ہوئے اور یوں محبوب کے رخصت

ہونے میں ایک دن سے بھی کم کا عرصہ رہ گیا محبوب چونکہ پہلے ہی ناخوش تھا۔ جو

جوں وقت قریب آتا گیا۔ اسی کے غموں میں شدت پیدا ہوتی گئی جتنی کہ مسلسل کئی

دنوں سے محبوب کے رونے اور غمگین رہنے کی خبر رستم تک پہنچ گئی۔

تو میان ثریا تو لوئیس

تہ کیڑے ویشنیان کیہ ناموس

تہ بلا در آشرو ڈیل دیاؤ مَوخو گونیاں چھوٹے آنسو

اے دوست! تیرا مقام ثریا سے بھی الگ ہے تمہیں دیدہ تر کے ساتھ رخصت
کیا جا رہا ہے جو کسی بھی لحاظ سے آبرو مند نہ نہیں ہے۔

سُتتا ہوں کہ شب و روز آپ کے چاند جیسے چہرے پر ہجومِ اشک ہے جو کسی قدر
موتیوں سے کم نہیں ہے)

قاصدِ عشق نے رستم کا یہ پیغام بھی پہنچایا۔ رات گزری، صبح ہوئی محبوب کی روانگی کے لوازمات
پورے ہو گئے۔ رات جانے کی تیاری میں مصروف، محبوب کی حالت نا دیدنی ہو گئی۔ اُبلتے چشتوں
کی طرح اشک ریزہ سر و جیسا نازک قد صورت مئے خورہ لڑکھڑاتا، رخصتی نہیں گویا تختہ دار کے لئے
لے جایا جا رہا ہو۔ خویش و آفتاب اور سہیلیاں ہجومِ غم سے دو چار، رخصت کرنے کی تیاری میں
مصروف، قصہ مختصر رخصت کرنے والوں میں سوائے اس اسپتانی کے جو دہن کی سواری
کے لئے آراستہ و پیراستہ اپنی نا فہمی کی وجہ سے مہنہ مار رہا تھا کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو
اس دل گداز منظر سے متاثر نہ ہوا ہو۔

ادھر رستم کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ قریب کے ایک ٹیلے میں بیٹھا دو دلوں کی ہمیشہ کی
جدائی کا یہ جگہ سوز منظر دیکھ رہا تھا۔

جب غم و عشق کا یہ قافلہ برات کی صورت میں رخصتی کی رسم سے فارغ ہوا تو رستم کی آواز
اس ٹیلے سے ابھر رہی تھی۔

وفادار رویاں تین روئے آرزو گونیاں

بے وفایاں تین ہزار تھو گونیاں

ای خوش دورک روئے جداؤ آنسو چارہ کوئی نو توڑی لئے آشرو گونیاں

اے محبوب! با وفا لوگوں کی پوری دنیا متمنی ہوتی ہے اور بے وفا لوگوں

کو سب نفرت کی نگاہ سے دیکھا کرتے ہیں۔

دیکھئے! محبت کا انجام! ایک دوسرے سے محبت کرنے والے جدائی کے وقت

مجبور و بے بس ہو کر خون کے آنسو بہاتے ہیں۔ (جن پر ان کا بس چلتا ہے) اور بس۔

پہلی بار محبوب کو دیکھ کر دل دے بیٹھنے کا ذکر کرتے ہوئے رستم نے دوسرا گیت گایا جس

کے بول یہ ہیں:-

تو صفت گلزار تو حورانِ موثراتہ اول پوشیکہ دل من پریشان صد افسوس

تہ دون در مکنون کفیروز

تن شیل غیچھیں خب ٹوٹے د و شکی ہفت اقلیمو سورا ہفت کشتورتہ کورے

بیک روز

اے محبوب! تو حور کی نسل سے ہے اور خلد میں جلوہ افروز۔ پہلی بار جب تجھ پر

نظر پڑی تو آج تک دل کو قرار نہ ملا۔ کف افسوس ملتا رہا ہوں۔

(اس کے بعد محبوب کے دانتوں کی چمک کو در مکنون سے تشبیہ دیتے ہیں کہتے ہیں

کہ تیرے دانت در مکنون اور فیروزے کی طرح چمکدار ہیں۔

(تو اپنی محبت بھری نظروں سے ایک بار میری طرف دیکھ مجھے یوں لگے گا گویا ہفت

اقلیم کی شہنشاہی مجھے مل گئی ہے اس کے بعد اپنی بے قراری اور پریشانی کا ذکر

کرتے ہوئے رستم نے کہا:-

دوست جان چیمینہ بنفشہ شربت لکھی شیرمہ گو نہ پیٹک نکلی ریم

تہ گدیرو ہر دی تماندوا میزان گان کو ریکوڑ سینگوڑ تھٹک نکلی ریم

میرے محبوب کی مثال جام میں بھری شربت بنفشہ کی سی ہے جو میرے

سامنے رکھی ہوئی ہے لیکن پینا ہنوز منہ ہے۔

دوسرے بندیں اپنے دل کی بقراری کی موازدہ تراندہ کے میزان سے تشبیہ دیتے ہیں۔
جو ہمیشہ ہوا لگنے کی وجہ سے ہلتا رہتا ہے اور قرار نہیں پاتا۔ مطلب یہ ہے۔ اب کے بعد
دل کی بے قراری مقدس بن گئی ہے اور دل کا قرار غنقا ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ رستم نے اس ٹیلے سے ایسے پرمسوز انداز سے گایا کہ بارات داسے پریشان ہو گئے
بہر حال بارات دہلے کے گھر روانہ ہوئی لیکن اس کے بعد ملامت کی لہر جاری ہوئی اور جس نے
رستم کے زخم خوردہ دل پر نمک پاشی کا کام کیا۔

دماں بہر بہت پیغارہ جو زنجیرِ سوائی عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری یونانی کا
رستم کی ملامت کی زنجیرِ سوائی عدم تک پہنچ گئی اور یوں رستم اس ملامت سے بہت
زیادہ تنگ آیا۔

لامت سے بچنے کی تدبیر سوچی اور نصیب کو ذمہ دار بھڑا کر خود کو ملامت سے بچانے کی
کوشش کی چنانچہ رستم نے کہا:

کلامتو کا نو کسوخ بو بونی

کسوخ بو کی ہونی تیتان درینو بونی

سخت پولیر و کمجنت مائین رینو بونی

لامت کے درخت کی شاخیں بے شمار ہوتی ہیں۔ ایسے میں شاخوں

کو چھانٹا جاتا ہے یعنی ملامت کی تطہیر کی جاتی ہے۔

(اے لوگو! مجھے ملامت کس لئے کرتے ہو۔ اگر ملامت کرنی ہے تو میرے برے

نصیب کی کرو۔ جو واحد چیز تھی کہ مانع ہوئی۔ ورنہ محبوب ہاتھ لگ گیا ہوتا)

یوں رستم نے اس ملامت سے بچانے کی کامیاب کوشش کی۔ رستم کی آئندہ زندگی کی تصویر

قرب قریب صاف ہو گئی۔ اب محبوب پر کیا بیتی؟

کہتے ہیں کہ محبوب خستہ ورنہ زور رہنے لگا

انل سے ساس بہو کی نہیں بنتی محبوب اس دوسرے غم سے بھی دوچار ہوا۔ ساس نے جب بہو کو غمگین اور سوچ میں ڈوبا ہوا پایا تو ساس اور بہو کے تعلقات خراب ہونا شروع ہو گئے تعلقات کی یہ خرابی روز بروز زیادہ ہوتی گئی۔ محبوب جو پہلے ہی بار فہم تلے دبا تھا۔ مزید دبا گیا۔ محبوب کا فکا دل پارہ پارہ ہوتا گیا اور یوں اُن کی زندگی رستم کی نسبت زیادہ تلخ ہو گئی۔ محبوب کی اس تلخ زندگی اور ساس کے خراب تعلقات کی خبر رستم کو پہنچی تو بے چارے رستم کے پاس سوائے بددعا کے اور کیا چارہ ہو سکتا تھا چنانچہ رستم نے پیرزن کے حق میں دعائے بد کے لئے ہاتھ پھیلا دیا۔

جلاد داؤ غش کو یان مہ رنگ تھینو سوم

کو چھو ہون گنیا لار تور را تھینو سوم

سنتا ہوں کہ بڑھیا (ساس) میرے محبوب کے ساتھ ہمہ وقت آمادہ پیکار ہے

(جن کے قدر کے آگے سر و خم تھا) میری دُعا ہے کہ خدا اُس کی ساس کا خانہ خراب کرے

اس دوران اگرچہ اصل یار جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ محبوب نے رستم کا حال معلوم کرنے

آرزو کا اظہار کیا جو نہی یہ پیغام کہ رستم تک پہنچا تو رستم نے یہ گیت گایا۔

تو میاں شریا تہ غیسن تو بوئے

ملا متو دنیا مگم تان تہ پشیم کو س ویشین تو بوئے

تو شریا کی سہیلیوں میں سے ہے (شریاسات ستاروں کی سہیلی) اور تیرا

مقام بہت ہی اونچا ہے۔ ایسی نسبت سے تیرا نام کسی دوسرے کے سامنے یا نہیں

جاسکتا یعنی قاصد کے ذریعے خواہ وہ صبا ہی کیوں نہ ہو، اپنا حال بیان نہیں کیا

جاسکتا اس لئے کہ کہیں دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ میرا حال جو پہلے سے ملامت

کا ہدف بنا ہوا ہے۔ دوسرے فریق کے ذریعے بیان کرنے اور پہنچانے میں اور بھی

خواب ہو جائے گا۔ اس لئے کہ یہ دنیا ملامت پر کمر بستہ ہے۔

اگر ممکن ہو تو خود آکر دیدار اور پرسش حال کی کوئی تدبیر تلاش کروں گا۔ لیکن کسی کے ہاتھ

پیغام بھیجنا خلافِ مصلحت ہے۔ قاصد خواہ کوئی بھی ہو۔ رازِ انداز نہیں رہتا)

لیکن بتایا جاتا ہے کہ حالات ایسے ناموافق ہوئے کہ رستم کے لئے دوست کا دیدار ناممکن ہوا

اور یوں قاصد کو وہ پہلے ہی مسترد کر چکا تھا۔ لیکن محبوب کو تسلی دینے یا اپنے احوال سے کسی نہ کسی

طرح ناگزیر تھا۔ چنانچہ رستم کے پاس گیت کے پیغام کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔ اپنے احوال کی تصویر

ذیل کے گیت میں رستم نے کچھ اس طرح کھینچی ہے :

ماہی خشک بے آب سے دریا ہوت کی ہائے البتہ اسے مہ دوست

مہ مثالِ بسیر

مہ جم روئے مہ نسہ امی دربت کی نشی تن شیریں الفا طیس مہ سوم کو کی دسیر

بھت بسومہ عمر ہزار سال بسیر

(مثابہ ہی ماہی بے آب کی مثال مجھ جیسی ہو لیکن یہ بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔

اگر میرا محبوب چند لمحوں کے لئے بھی میرے پاس بیٹھے اور اپنے مخصوص اندازِ شیریں سے

ہم کلام ہو۔ تو آدھے دن کی میری زندگی ہزار سال کی زندگی کے برابر ہو جائے۔)

مہینے وصل کی گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں

لیکن گھڑیاں حِدا ئی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

حاکم چاٹھی فرمان اکبر خان کے فرزند ارجمند رحمت اکبر خان رحمت جہنیں کھوار زبانِ قادیاب

سے بے پناہ لگاؤ ہے اپنے والدِ محترم کے حوالے سے کہتے ہیں کہ امیرِ منزہ سفارت کی غرض سے

چترال آئے اور کچھ عرصہ چاٹھی میں حاکم موصوف کے ہاں قیام پذیر ہوئے انہیں موسیقی

اور نوک گیت سے بے حد لگاؤ تھا۔

چپاڑی میں اُن کے قیام کے دوران روزانہ محفل موسیقی ترتیب دی جایا کرتی تھی۔ چنانچہ رستم کو جو اس دوران شبابِ عشق کے دور سے گزر رہے تھے اور اُن کے گیتوں کا گھر گھر چرچا ہو رہا تھا، محفل میں شرکت کی دعوت دی گئی چپاڑی رستم کے گاؤں سے لگ بھگ دس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور علاقے کے انتہائی حسین اور خوب صورت تین گاؤں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ رستم بزمِ موسیقی کے میزبِیں ہوئے اور فرمائش پر اپنے گانے شروع کئے رحمت صاحب کے بقول جو اپنے والد صاحب کے حوالے سے کہتے ہیں۔ رستم نے ایسے سوز و ساز سے گایا کہ میر منہزہ سے رہا نہ گیا اور وہ بے اختیار رو پڑے۔

رحمت صاحب کے بقول میر منہزہ نے کہا خدا کی قسم! اگر یہ شخص میری بیٹی پر عاشق ہوتا تو میں بلا چون و چرا اپنی بیٹی کی شادی ان سے کر لیتا۔ کتنا طالم ہے وہ شخص جس نے رستم کے حال پر تڑس نہ کھایا۔

اب رستم بڑھاپے کے دور میں داخل ہوتا ہے۔ ایک طرف ”خانہ دیران ساد“ عشق کا روز افزوں غم دوسری طرف غمِ پیری وضعف القصہ رستم بیک وقت دو غموں کے بوجھ تلے دبتا ہے۔ بارِ غم عشق جن کے دوشِ جوانی متحمل نہیں تھے بہر حال نخوشی سہتا ہے اب بھلا بوڑھے کا ندھے اس کے کیسے متحمل ہو سکتے ہیں۔ رستم کو بھی اس غم کے ناقابلِ برداشت ہونے کا احساس ہوا۔ اپنے ایک گیت میں وہ عشق اور کاندازِ عشق کی کش مکش کو خوشخوار شیرنی کے مقابلے میں تشبیہ دے کر فرماتے ہیں:

فلک ہو ستہ بشیکہ کورہ زچ شیرانِ سَوم رو برو بیکو

فلک پر اے مہ سوری مویشِ زارو بیکو

شیر کی نسبت شیرنی زیادہ تند خو اور خوشخوار ہوتی ہے (رستم جوانی اور

عشق کا تقابلی جائزہ لیتے ہوئے عشق کو خوشخوار شیرنی سے تشبیہ دیتے ہیں اور فرماتے

ہیں۔ عالم شباب میں دل تہ نہ خو شیرنی (عشق) سے مقابلہ کرنے کی آرزو مند نہ جرات رکھتا تھا۔ لیکن اب یہ حال ہے کہ تہ نہ مزاج شیرنی (عشق) بڑھتی جاتی ہے اور جوانی جواب دینے لگی ہے۔ دوسرے نقطوں میں بوڑھے کا ندھوں پر پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے جو ناقابل برداشت ہے۔ اس کے بعد اپنی جوانی کو شیر سے اور بڑھاپے میں داخلے کے دور کو بھیڑیے سے تشبیہ دے کر فرماتے ہیں۔

اول شیر او شو تم نیسن گرگ ہو تم

عالم شباب میں جرات و بہمت کے لحاظ سے میری مثال شیر کی تھی جو کسی بھی خطرے کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اور اب میری مثال ایک گرگ (بھیڑیے) کی سی رہ گئی ہے جس کا کام چوری چھپے چھاپہ مارنا ہے جو بزدلی کی علامت ہے۔

اسی گیت کے دوسرے بند میں عالم جوانی کو ”عاشق“ سے اور حالیہ آغازِ دورِ پیری کو بزرگی سے (جس کے دو معنی ہیں) تشبیہ دینے میں مقامی بولی میں لفظ ”بزرگ“ خدا رسیدہ آدمی کی بابت استعمال ہوتا ہے چونکہ رستم جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ہے فارسی زبان و ادب سے بھی آگہی رکھتے تھے فارسی میں بھی قریب قریب خدا رسیدہ اور عمر رسیدہ دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے چنانچہ رستم دوسرے بند میں فرماتے ہیں :

نست عاشق او شو تم مو شس بزرگ ہو تم

(آغازِ عشق میں، میں بطور عاشق کے متعارف ہوا تھا۔ اور اب ایک بزرگ خدا رسیدہ ہوں جو عشق ہی کی بدولت ممکن ہوا ہے) اسی گیت کے تیسرے بند میں اپنے عشق کی ناکامی اور وصلِ یار سے محرومی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ناشکری اریام تہ سارِ خور ہو تم

یقیناً یہ ہجرِ دوام کسی نہ کسی دانستہ یا نادانستہ ناشکری اور غلطی کا نتیجہ

ہوگا جس کی سزائیں کاٹ رہا ہوں۔ اس کے بعد رستم کی انتہائی پیری کا زمانہ آتا ہے
اور رستم ضعیف و ناتوانی کے ہاتھوں ٹدھال ہے)

جوانی مالہ گشت از چرخ پیرش
بسان شیر شد موئے چو قیرش

اُن کے سر کے لمبے اور سیاہ بال جو کبھی قیر سے سبقت لے جاتے تھے دودھ کی طرح
سفید ہو گئے۔ سر و جیسا قد خمیدہ، سر آگے کو جھکا ہوا، کھوٹی ہوئی جوانی کا تلاش، چہرے کا رنگ
پریدہ، بصفت برگ سبب زرد معشوقہ باز آنکھیں چوں گویا بخیل تنگ اور اندر کو دھنسی ہوئی
بے عصا بر خاستن حرام گھنٹوں سر زانو پر، دن کو جو کبھی ایک دفعہ سراٹھاتا تو آہ سرد
از دل پور د

وہ مالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
حس مالے سے شگاف پڑے آفتاب میں

ایسے میں رستم کی مزاج پرسی کے لئے غمخواروں کی ٹولی حاضر خدمت ہوتی ہے۔ رستم اپنے
احوال کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :

یور یور و افوت کی مالے گوئے حماؤتین
کسب انشار گینیان مدحوالتوین

(کہتے ہیں کہ دن کی لمبائی جب اپنے کمال کو پہنچ کر گھٹنا شروع ہو تو مقامی طور پر دھوپ
کی گرمی تیز تر ہو جاتی ہے میری مثال ایسی ہے جوانی کے دن جتنے گھٹتے جلتے ہیں۔ دوسرے لفظوں
میں جوں جوں بڑھاپا غالب آتا جاتا ہے ساتھ ساتھ عشق کی آگ اور بھڑکتی ہے۔ حالانکہ اسے
بھی کم ہونا چاہیئے تھا)

جب صورت حال ایسی ہو تو میرا کیا پوچھنا! کہ تم کیسے ہو؟

گیت کے تیسرے بند میں اپنی پوری زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ :

قیامتو آنوس فرشتہ صامن بوئے مہ ہوا لوتین

روز جزا جب میری اور قسمت لکھنے والے فرشتے کی پیشی خدا کے حضور ہوگی
تو اسی وقت میری اس بے بس اور قابلِ رحم زندگی کی تمام تہ ذمہ داری اُس فرشتے پر
ہوگی جس نے میری تقدیر لکھی اور خداوند تعالیٰ اُن سے پوچھیں گے، جو رحیم ہے کہ اتنی
بڑی تقدیر کیوں لکھی؟ تو فرشتہ خود جواب دہ ہوگا۔ یہ کہا اور حبان جان آفرین
کے سپرد کردی۔

اے چرخِ فلک خرابی از کینہ تست	بیدادگری شیوہ دیرینہ تست
اے خاکِ اگہ سینہ تو بشکافتد	بس گوہرِ قیمتی کہ در سینہ تست

بیگال

چترال سے تین میل شمال کی طرف چترال کے دو بڑے دریا مستونج اور ٹوٹکوہ ایک سنگلاخ پہاڑی
 چٹان کے دونوں جانب سے آکر بڑے فوق شوق کے ساتھ بغل گیر ہوتے ہیں۔ دریا سے مستونج
 جاہ و جلال کے ساتھ یہاں تک پہنچتا ہے جبکہ دریا سے ٹوٹکوہ نہایت نرم لہجے میں کسی دردناک ایسے
 کہ اپنی زبان میں بیان کرتا محسوس ہوتا ہے۔

بس نازک است شیشہ دل در کنارِ ما

شاید اس کی سسکیوں میں چترال کے جنگجو بہادر دانیال بیگ کی حسرت ناک موت کی داستان
 اور یورپس گیم کے تینوں بھائیوں کا بہتا ہوا لہو سنائی دیتا ہے۔ مگر یہ داستان بیان کرنے کے لئے اس کی زبان
 گنگ ہے۔ شاید یہ دریا یہ پہاڑ یہ لہٹے ہوا آسمان بھی راند کو راند ہی رکھتے ہیں۔ اگر ایک صدی گزرنے کے بعد
 بھی یہ دیر پہاں صدف کے سینے میں مستور نہ ہوگا تو صدیوں پہلے کے حقائق آج کے افسانے بننے کی
 بجائے داستانیں بن جاتے۔

بیگالی شغور کا باشندہ تھا جو چترال سے پندرہ میل دور گرم چشمے کے رستے پر واقع ہے
 سنگ مرمر کے فلک بوس پہاڑوں سے گزر کر چاروں طرف سے گھری ہوئی یہ تنگ وادی اپنی

قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے شہرت کی حامل ہے۔

بیگال اس تنگ دادی میں اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ رہتا تھا اور پولو کا بہترین کھلاڑی تھا۔ پولو چترال کا قومی کھیل ہے۔ پولو پرانے زمانے کے بہادر فوجیوں کی جنگی مشق بھی تھا۔ چترال کی مختلف دادیوں میں پولو کے بڑے بڑے میدان تاریخی پس منظر کے حامل ہیں۔ پولو کے میدان کو چترالی زبان میں ”جٹائی“ کہتے ہیں جو کہ جولائی کا مہینہ ہے۔ بیگال اپنے زمانے کے پولو کے کھلاڑیوں میں یکساں زمانہ تھا جس کا نام آج بھی پولو کی تاریخ میں زندہ ہے۔

بیگال مقابلے کے مختلف کھیلوں میں بہترین کھیل کا مظاہرہ کر کے گلگت، پونیال، غنڈر کی ٹیموں سے مقابلہ جیت لیتا اور اپنے زمانے کے حکمرانوں کا نام روشن کرتا۔

نوروز کے موقع پر دنیا کے مختلف حصوں میں جشن نوروز منائے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جس روز عالم آفتاب دنیا کے بارہ برج میں دورہ کرتا ہوا برج حمل کے پہلے درجہ پر آتا ہے تو یہ وقت جشن نوروز منانے والوں کے لئے بڑا مبارک ہوتا ہے۔ اسی دن چترال کے بالائی علاقوں میں نوروز کی خوشیاں منائی جاتی ہیں جس کو مقامی زبان میں ”پتھک“ کہتے ہیں۔

کابل میں بابہ نے اسی روز چٹان کھود کر ایک تالاب بنوایا۔ اس چٹانی تالاب پر اس نے یہ شعر کندہ کروایا ہے

نوروز نو بہار مئے و دہرے خوش است

بابر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

آج کا دن بھی نوروز کی خوشیوں کا دن تھا۔ شعور کے ”نور و جہانی“ میں پولو کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ بہتر کی ٹیم اور بیگال کی ٹیم کا مقابلہ تھا۔ بیگال کو پیچ جیت جانا تھا اور جیت بھی گیا۔ کھیل ختم ہوا۔ بہتر اپنے قلعے میں پہنچا۔ بہت تھک چکا تھا۔ بستر پر آرام کیا۔ بہتر کی ملکہ نے طنز کی۔ ایک بولی ”اچھے کھیل کا مظاہرہ تو بیگال نے کیا۔ ہمارا بہتر ویسے ہی تھک جاتا ہے۔ اس طنز کا بہتر پر

بڑا اثر ہوا۔ دوسرے دن بیگال کے ساتھ گھڑ دوڑ کے مقابلے کا چیلنج دے دیا۔ راتوں رات جتنائی کے ایک جھٹے میں خندق کھدوایا اور اس کے اوپر سید کی باریک باریک شاخیں ڈال کر مٹی سے ڈھانپ دیا تاکہ گھڑ دوڑ کے مقابلے کے دوران بیگال کا گھوڑا خندق میں گر کر بیگال سمیت ہلاک ہو جائے۔ مگر وقت آنے پر بیگال کے گھوڑے خندق کے کنارے پہنچ کر جست لگائی۔ اپنے سوار کو چپایا دوسری بار دوڑ ہوئی تو گھوڑا دوسری بار بھی جست لگا کر نہ سچ نکلا اور تیسری بار بھی چھلانگ لگا کر بیگال کو ناکام ہونے نہ دیا۔ تو بہتر محسوس ہوا۔ تیسرے دن پھر پو پو میچ کا پروگرام کیا گیا۔ آج رات بہتر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ راتوں رات بیگال کو قتل کر دیا جائے۔

سورج کی شعاعیں جنگلی بوٹیوں پر پڑی ہوئی شبیہ کے قطروں کو ہوا میں تبدیل کرتی گئیں۔ بیگم نے اپنی ساس سے کہہ دیا "بیگال آج دیر تک سویا رہا کیا میں اس کو جگا دوں؟" تو ساس نے بوجہ کو ایسا کرنے سے منع کر دیا اور بولی "میرا بیٹا کل کھیتے ہوئے تھک گیا ہے، دیر تک اس کو سونے دو۔" سورج کی شعاعیں تیز ہوتی گئیں۔ سرخ رنگ کے جنگلی گلاب زرد رنگ کے خوشبودار پھولوں سے ہجھولی ہو کر مرغزاروں کو محطّر کرنے لگے۔ بیگم پریشان سی ہو گئی۔ بیگال کا گھوڑا اس کے انتظار میں مہنہ نہ لگا۔ گھر کے ستون میں لٹکا ہوا بیگال کا تازہ یا نہ مت بیگم کی دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ ہلنے لگا۔ بیگم تیزی سے بیگال کے سر ہانے جا پہنچی۔ بیگال کو آواز دی لیکن جواب نہ ملا۔ اس نے اپنی زندگی کے ساتھی کو موت کی آغوش میں پایا۔ منہ سے ایک چیخ نکلی اور غشی طاری ہو گئی۔ ماں بھی پہنچ گئی۔ بیٹے کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ شفقت مادی کے چند قطرے آنسو کے گرائے۔ بہو کو تسلی دی بیٹے کی لاش کو اسی طرح بستر پر لٹا دیا۔

دن ڈھل گیا دور "دیر و جنائی" میں لوگوں کا جھگڑا نظر آ رہا ہے۔ ڈھول اور شہنائی بکھر رہی تھی سب تماشا جولاہی میں پہنچ چکے تھے۔ بہتر اپنے گھوڑے پر سوار زبردست مسکرا رہا ہے اور ڈنگیں مار رہا ہے کہ آج کون ہے جو میرا مقابلہ کرے۔

دور سے ایک نوجوان گھوڑا دوڑاتا ہوا آ رہا ہے۔ گھوڑا تو تیزی سے دوڑتا ہوا جولانی کی طرف آ رہا ہے شاید یہ دیر سے آنے کی وجہ سے گھوڑے کو تیز دوڑانا ہے۔

”یہ گھوڑا تو بیگال ہی ہے۔“ مہتر کے دل میں شک ابھرا۔ سوار قریب آتا گیا۔ انداز بھی وہی ہے۔ ہلکے یقین میں تبدیل ہو گیا۔ شاید قاتلوں نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ مجھے دھوکا دیتے ہوئے مجھ سے کب بچ سکتے ہیں۔ بیگال کو زندہ چھوڑ کر وہ کیوں اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال دیں گے۔ ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔ شاید انہوں نے غلط فہمی سے کسی دوسرے کو قتل کر ڈالا ہو گا۔ بیگال جولانی میں پہنچ جاتا ہے۔ وہی شکل و صورت، سر پہ وہی جنگی خود۔ یہ تو وہی بیگال ہے۔ مہتر بہت نادم ہوا کہ اس کا منصوبہ آج بھی ناکام ہو۔ اکیس شروخ ہوا۔ بیگال کو حیت جانا تھا حیت گیا۔ بستانے کے مہتر سمیت تمام کھلاڑی بڑے چار کے درخت کے سائے میں چپو تر سے پر آ گئے۔ مہتر بیٹھ گیا اور تمام کھلاڑی با ادب دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ بیگال نے ایک قدم آگے جا کر سر کو جنبش دی۔ سر سے خود گر گیا۔ لمبے لمبے سفید بال غمگیں چہرے پر نشان ہو گئے۔ مہتر حیرت زدہ ہوا۔ تو وہ بولی اس گیت کو ایک بوڑھی عورت بھی ٹھوکر مار سکتی ہے میرے بچے کو تم نے کیوں قتل کر ڈالا۔ وہ نہایت غمگیں آواز میں بولی

مہتر بے رحمیو لو ہائے ننو بیگال
زخمی نمہ ہر دیو لو ہائے ننو بیگال

(ہائے ہائے میرا بیگال! مہتر کی بے رحمی اور اپنی بوڑھی ماں کے زخمی دل کو دیکھ
کہ مجھ پر کیا گزرا رہی ہے)

چھو پوتہ مری بوغدو ہائے ننو بیگال
لے پڑو جاری بہرو ہائے ننو بیگال

(ہائے ہائے میرے بیگال! راتوں رات تجھے قتل کر کے چل دیئے اور خون کی دھاریا

تمہارے سینے پر جاری ہو گئیں۔

تہ استور ز ندری بہچتا می ہائے ننو بیگال

تہ چاغیز ز رنگی بہچتا می ہائے ننو بیگال

(تمہارا گھوڑا تمہارے انتظار میں ہنہاتے رہ گیا اور تمہارا چابک تمہارے انتظار میں ہتارہ گیا)

تہ یاران غاڑ و بغانی ہائے ننو بیگال

تہ مریکو صیت کوانی ہائے ننو بیگال

(تمہارے ساتھ کھیل کے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ مجھ پر یہ بات واضح نہیں ہوئی کہ یہ لوگ تیرے خون کے پیاسے کیوں ہو گئے)

دارندہ دیکو پونگہ ناڑ ہائے ننو بیگال

کرا کوئے تہ غونہ غاڑ ہائے ننو بیگال

(اگر تو بھولاتی کہ ایک سرے پر گیند کو کھٹو کر مارے تو دوسرے سرے تک جا پہنچے اور گول ہو جائے۔ کون ہے وہ جو تمہارے مقابلے میں کھیل کے میدان میں آ سکے)

تہ طپسوز پھور سینین گیا و ہائے ننو بیگال

آسمان و چھوٹیں گیا و ہائے ننو بیگال

(ہائے میدان بیگال! اگر تو گیند کو ہوا میں اچھال کر ضرب لگائے تو گیند بہت بلندی پر چلی جائے اور یہ گیند آسمان سے باتیں کرے)

یار بوڑ یکو یار پھتو کی ہائے ننو بیگال

بیگال نو ہائے غاڑ پھتو کی ہائے ننو بیگال

(ہائے میرا بیگال! کھلاڑی ترتیب دیتے وقت ایک کھلاڑی کی کمی ہے
اس کمی سے مراد یہ ہے کہ پورا کھیل بے لطف ہے کیونکہ اس کھیل میں بیگال
جیسا کھلاڑی شامل نہیں ہے)

یہ مینار تہ کو مرتبائے ہائے نو بیگال
پڑے بخود کیو واؤ دی بتیائے ہائے نو بیگال
(ہائے میرا بیگال! اس مہتر نے تجھے کیوں قتل کر ڈالا جب ایک
بڑھیا بھی پولو کھیل سکتی ہے)

تہ نوحہ گر بریاں ہائے نو بیگال
یہ مہتر وکیہ زیاں ہائے نو بیگال
(تمہاری اتنی کا جگہ پارہ پارہ ہو گیا۔ اور مہتر کو کچھ بھی احساس نہیں ہے)
مُت بیگم مُت چمہ ہائے نو بیگال
مہ بیگالو ناسمہ ہائے نو بیگال
(مُت بیگم کے ہار موتی کے ہیں اور میسرے بیگال کی درد ہی زریں تھی)
لوڑک تہ لوڑاؤ گونیاں ہائے نو بیگال
اچی سفت کیڑاؤ بنیاں ہائے نو بیگال

(ہائے میسرے بیگال! آج پولو کے میدان میں سب تماشاؤں تمہارا کھیل
دیکھنے آئے تھے کھیل ختم ہونے پر سب روتے ہوئے واپس ہو رہے ہیں)
خود ان تہ تے پردشٹ گونیاں ہائے نو بیگال
ای ایغور سارچست گونیاں ہائے نو بیگال

(بہشت کی عورتیں تمہیں لینے کے لئے آرہی ہیں۔ وہ عورتیں جو ایک سے ایک بڑھ

نحو بصورت ہیں)

مہ غمو و کا پیشتر ہائے ننو بیگال

۵ تہ بدو خدائی گنیر ہائے ننو بیگال

(ہائے میرا بیگال! میرا بدلہ ان ظالموں سے خدائے جبار لے گا۔ اس وقت میرے غم کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔)

بیگال کا یہ ٹوک گیت آج بھی جولانی کے میدان میں ڈھول اور شہنائی پر بجایا جاتا ہے

اس واقعے کا مہتر یہ بڑا اثر ہوا۔ بوڑھے عورت نے اپنے بیٹے کی تجہیز و تکفین کی کچھ مدت

گزرنے کے بعد علاقہ غدر کے مہتر نے چترال کے مہتر کو پو پو میچ کا چیلنج دیا۔ اس نے بد دست

مقابلے میں مہتر چترال کو برسی طرح شکست ہوئی جبکہ بیگال کی زندگی میں مہتر چترال کی ٹیم کو

ایک بار بھی شکست نہ ہوئی تھی۔ آج مہتر بہت نادم ہو کر بیگال کی قبر پر گیا اور بیگال کی روح

سے معافی مانگی۔ تو غصے کے مارے بیگال کی قبر بھٹ گئی اور زبانِ حال سے بولی

رافقا در زندگانی قدر مانہ شناختی

۵ بعد مردن در پائے تابوت نالیدن چہ سود

لوک شُور

قدرت کی حسین جہیل رعنائیوں کی آماجگاہ دیدہ زیب اور پرکشش نظاروں کی سرزمین مادی سچترال جس طرح سیاحوں کے لئے مجاذب نظر ہے اسی طرح اس علاقے میں بسنے والے لوگ بھی اپنے اخلاق، تہذیب اور شرافت سے لوگوں کے دل موہ لیتے ہیں اس علاقے میں قدم رکھنے والا ہر فرد جس طرح اس وادی کی خوب صورتیوں سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح اس علاقے کے باسیوں کے حسن و اخلاق کا گردیدہ ہوتا ہے۔

اہل چترال کی تہذیب و تمدن، لوک کہانیاں، لوک گیت اور لوک رقص ملک کے دوسرے حصے کے لوگوں سے بہت مختلف ہیں۔ یہ لوک کہانیاں اندر گیت صدیوں سے سینہ بہ سینہ محفوظ چلے آ رہے ہیں، اب بھی جب کبھی نوجوانوں کی کسی محفل میں کوئی بزرگ ان کہانیوں کے کسی باب کو چھیڑتا ہے تو رومان پر و داستان حسن کھیر دیتی ہیں ہمارے ایک بزرگ ایک بار گاؤں آتے ان کا حسب نصب مستوجب کے گاؤں چنار سے تھا اور چنار کی ”لوک ثور وادی کے پتے پتے کی زبان پر ہیں ہم نے انہیں کہانی سنانے کی فرمائش کی تو انہوں نے بہ اصرار یہ کہانی سنائی۔ انہوں نے کہا کہ یہ صدیوں پرانی داستان ہے جو سینہ بہ سینہ سفر کرتی اب تک اسی آن بان سے

سنی سنائی جا رہی ہے۔ انہوں نے کہانی شروع کی :-

علاقہ مستونج کے چنار نامی گاؤں میں میاں بیوی رہتے تھے جن کی دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی کا نام ٹوک اور چھوٹی کا بادک تھا۔ قریب کے ایک گاؤں میں ان کے والد کا ایک دوست رہتا تھا۔ بہت پہلے ان میں یہ طے پایا تھا کہ جب ایک دوست کے ہاں لڑکا ہو جائے اور دوسرے کے ہاں لڑکی تو دونوں کا رشتہ کر دیں گے۔ چترال کی قدیم روایات کے تحت یہ کوئی نئی بات نہ تھی بلکہ اسے قبائلی زندگی میں بیرونی دشمنوں کے بیرونی اور اندرونی مخالفوں کے مقابلے میں ایک دوسرے کے ہاتھ مضبوط کرنے کی غرض سے انتہائی اہم کام تصور کیا جاتا تھا۔

ٹوک کی عمر نو سال تھی اور بلوک نے ابھی سات بہاریں دیکھی تھیں۔ اپنی دونوں ان کے ہاں دوست کے لڑکے کا رشتہ آیا۔ اور والد نے اپنی بڑی لڑکی ٹوک کی منگنی اس لڑکے کے ساتھ کر دی۔ بارات کے آنے کا دن بھی مقرر ہوا۔ بیوٹہ کے لئے گاؤں کے بچوں اور بچیوں کو گھر گھر جا کر کافی تعداد میں دلہن کے گھر جمع کیا گیا۔ اور تمام ننھے ہمانوں کے سامنے "اشپیری" لاکے رکھ دی گئی۔ اسی روز صبح سویرے رشتہ داروں اور احباب کے پاس "ٹاک دو" بھیج دیئے گئے تھے۔ دوپہر کے بعد وہ لوگ بھی پہنچا شروع ہو گئے۔ اور ہر لڑکی کی ماں نے اس پاس کی خواتین کو بلایا تھا۔

دلہن بن کے سسرال جانے والی ٹوک کی سہیلیاں بھی اپنی اپنی پسند کی چیزیں اکٹھا کر رہی ہیں۔ سورج ڈھلنے سے پہلے گاؤں کے سب مرد اور عورتیں اور ٹوک کی بہت سی سہیلیوں نے بہت سے تحفے تحائف دلہن کے گھر لاکر ڈھیر کر دیئے۔ بارات بٹھرانے کے لئے بڑی جویلی سجائی گئی۔

دوسری طرف ٹوک والا کے دوست احباب بارات کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگے ابھی سورج نے اپنا سفر طے نہیں کیا تھا اور شام کے چہرے پر روشنی کی لکیریں باقی تھیں کہ بارات دروازے پر آئی پہنچی۔

لوگ حسب مراتب ایک دوسرے کے پیچھے بڑے دروازے سے باہر نکل کر سامنے کھیتوں کی

پگڈنڈیوں تک برایتوں کے استقبال کو گئے مہمانوں کے پیچھے دو تین گھوڑے سوار بھی آ پہنچے۔
 سولی کے باہر مہمانوں کے خیر مقدم اور تعارف کے بعد پہلے سے اُن کے لئے آراستہ
 کئے مکان میں ہر طرف کو مناسب جگہوں پر بٹھادیا گیا۔ نکاح خواں آئے۔ مذہبی عقیدے کے مطابق
 نکاح پڑھا گیا مجلس میں موجود تمام شرکاء ایک دوسرے کو مبارکباد پیش کرتے رہے اس موقع پر
 اکثر بالائی دہن کے خاندان کے کئی بڑوں کی عزت و احترام اور رواجی آداب بحالانے میں
 مصروف تھے۔

مہمانوں کے ہاتھ دھلانے کے لئے ایک کردے میں نیم گرم پانی لایا گیا۔ اور مہرکہ "میں اول بڑے
 بزرگوں اور معززین کے ہاتھ دھلوانے کا کام شروع ہو گیا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ پیٹری روٹیوں کے ساتھ پنیر
 اور پیتھ "ڈکڑی کی بنی ہوئی خردی ڈونگوں" میں خالص دودھ میں بنی ہوئی کھیر بطور "اشپیری" پیش کی
 گئی نیز کھیر کھانے کو ہر مہمان کے آگے "کپہینی" لکڑی کے ہی چمچے بھی رکھے گئے۔

ادھر زمان خاں نے میں لوک کی سہیلیاں اپنے بھجولی لوک کے بناؤ سنگار میں مصروف تھیں ریشم کے
 تھوڑی دیر بعد گاؤں کی خواتین نے بھی کھانا کھا لیا۔ بڑی بوڑھیاں نے لوک کی شادی کے جوڑے پر دم
 کر کے اُسے پہنا دیا۔ اس کے بعد باہر سے آئی ہوئی خواتین اور لوک کی تمام سہیلیاں ایک ایک ہو کر
 اپنے خاندان والوں کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ گھر میں اب لوک کی امی، بھائی اور بلوک کے
 علاوہ چند رشتہ داروں کے سوا اور کوئی نہیں رہا تھا۔

زمانے آج مات خلاف معمول نئی نویلی دہن کو اتنی جلدی نہیں دیکھیں آ رہی تھی لوک کو اُن گھنٹے
 دیکھ کر اُس کی ماں نے اُسے سو جانے کے لئے کہا۔ کیونکہ صبح سویرے انہیں بہت دُور جانے کی تیاری
 بھی کرنی تھی امی کے اصرار پر بدقت تمام سٹور روم کے پاس پہنچ گئی ہے اور اس کی ماں دوسرے
 ادھوڑے کام کرنے میں مصروف ہو گئی گھر کے دوسرے افراد بھی گزشتہ دو دنوں سے رات گئے تک
 کاموں میں مصروف رہ کر بے حارتھک چکے تھے کچھ دیر آرام کرنے اپنی اپنی خواب گاہوں میں

چلے گئے گھر میں صرف نوک کی اتنی ہی جاگ رہی تھی رات آدھی گزنی چکی تھی چاندنی رات کا پھلا پہر تھا گاؤں کے کنارے اٹھکیلیاں ادریل کھاتی ہوئی ندی نالوں اور دریا کی روانی کے مسحور کن آواز کے سوا باقی ساری فضا خاموش تھی ہر سو خاموشی بسٹور روم کے پاس برآمدے میں نوک اپنے پلنگ پر بیٹھی نیند سو رہی تھی۔ اس کی اتنی اس کمرے سے جہاں وہ شام سے بیٹھی کام کر رہی تھی باہر نکلی بلکے بادلوں کی اوٹ سے چاند کی روشنی ہر طرف نکھری ہوئی تھی جو تہستیسوں کی صورت برآمدے کی جالیوں سے ہو کر سوئی ہوئی نوک پر نشینوں کے رنگ برنگے پھول پھل چھوڑ کر رہی تھی۔ کافی دیر سے نوک کا بے حس پڑا رہنا اس کی ماں کو کچھ عجیب سا لگا۔ اس خیال کے آتے ہی تیز تیز قدموں سے ماں نوک کے پلنگ کے قریب پہنچی نوک کے سر پر ہاتھ رکھ کر نہایت احتیاط سے اوپر کی ہوئی شال ہٹائی چند لمحے تک پیار بھری نظروں سے ماں نوک کے چہرے کو دیکھتی رہی پھر نوک کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اس کا سر ہدیا اور دھیمی آواز سے اُسے پکارا۔ مگر نوک بالکل بے حس پڑی تھی۔ سانس لینے تک کی آواز نہیں رہی تھی۔ ماں کو دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور ایک شک لقیں میں بدلتے لگا۔ سینے اور شہرگ پر ہاتھ رکھ کر تھکنے کی حرکت معلوم کرنا چاہی۔ دل کی حرکت اور مضنی خاموش تھی۔ اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے پاؤں لڑکھڑائے۔ اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی نوک ہمیشہ ہمیشہ کی نیند سوچ کی غموں کے پہاڑ اس پر ٹوٹ پڑے۔

نوک تو قدرت کی مہربانیوں سے پوری طرح لطف اندوز بھی نہ ہونے پائی تھی اور ابھی میکے سے سسرال تک جانے کی آرزو بھی پوری نہ کی تھی رات اس کی ماں کے لئے ہزاروں غموں کا پیغام لے کے آئی۔ اور اُسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زندگی چلتے چلتے تھم گئی ہو۔ لمحہ بہ لمحہ عجیب سی گھٹن کا سا احساس بڑھنے لگا تھا اسے یوں لگا جیسے اس کی آرزو مر گئی ہو کہ نوک اس کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ اس کی سب سے پہلی تمنا۔

کچھ دیر تو اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ اس کے لئے یہ اذیت ناک لمحات تھے تصور بھی نہیں

کر سکتی تھی کہ اس کے دوازے سے بارات خالی واپس چلی جائے گی۔

وہ دل ہی دل میں صبر کی دعائیں مانگنے لگی اور پھر بجھے دل کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ روشنی کی ہلکی سی کرن جو اس کے دل میں پھوٹی تھی وہ پلک بھپکنے میں ڈوب گئی۔ وہ ٹوک کے باپ کے کمرے میں آئی اور اس اچانک آنے والی مصیبت سے اُسے آگاہ کیا۔ اس دلخراش انداز دہناک واقعہ کی اطلاع پا کر ہر ایک مڑھال ہو گیا۔ ٹوک کی بے وقت موت سے گھر کا سارا ماحول ہی بدل گیا۔ اک کھرام مچا جو شیشیوں کی جگہ غموں نے لے لی، اور پورا خاندان ماتم کدہ بن گیا۔ لیکن اس صدمے پر کھل کر آنسو بہانے اور دکھ کا اظہار کرنے میں بارات مانع تھی۔ خُصاً لکی مرضی و منشا کے آگے چھوٹے بڑے گھر کے تمام افراد نے تسلیم خم کر دیئے اور گھر والوں نے دیر تا ک غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ بارات کو خالی ہاتھ نہ بھیجا جائے۔ اور ٹوک کی جگہ بلوک کو دلہن بن کر بھیج دیا جائے گا۔

سات شکل سے ڈھل گئی۔ نوید سحر کے ہوتے ہی پرندوں نے اپنے گھونسلوں سے سب گوشیاں چھڑ دیں مگر اُن کی چہک میں پہلے والا وہ مٹھا س دل بھلانے والا وہ مزہ اور مہموش کرنے والی وہ مستی نہیں تھی۔ ٹوک کا انداز بھی بدلا۔ بدلا سا تھا۔ سورج کی کرنیں ماند پڑ گئی تھیں ایک مدھم سی روشنی لے کر پاس کی پہاڑیوں سے ہوتے ہوئے دامن کوہ کی طرف پھیل رہا تھا۔

وداع کہنے والی ٹوک کی دکھی اتنی اور غمزہ باپ حسب فیصلہ مہمانوں کے ناشتے کی تیاری میں لگ گئے۔ لیکن ان سب سامنے اپنے غم کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ مہمانوں نے خوب سیر ہو کر ناشتہ کیا اور واپسی کی تیاری کرنے لگے۔

آخر کار رخصتی کا وقت آیا تو ٹوک کو ٹوک کی جگہ دلہن بن کر اس کا ہاتھ اُس کے دلہا کے ہاتھ میں دے کر رخصت کر دیا گیا۔

چند لمحوں کے لئے ہلکی ہلکی بارش کے بعد ہر چیز نکھری نکھری ہوئی تھی۔ براتی خوش خوش

قطار دہ قطار ہرے ہرے کھیتوں کے وسط میں پیدل راہ چلتے، بنفشے چنتے آگے آگے رداں تھے ہلکی ہوا کے جھونکے پھولوں کو چھو کے جاتے تو پھول شرم کے سر جھکا لیتے۔ درختوں پتیاں بجا بجا کر بلوک کی برات کی خوشی مناسپے تھے فصا ہر سمت میں محطرتھی۔ مگر بلوک کی ماں اندر دہناک واقعے کا شکار ہوئی جس کی مثال دنیا میں شاید ہی مل سکے۔ بلوک کا معصوم بھولا بھالا چہرہ اس کے ذہن میں آموجود ہوتا اور وہ تڑپ جاتی۔

ادھر اپنے سسر کا ہاتھ تھلمے جاتے ہوئے بلوک مڑ مڑ کر دیکھتی تو ایک نئی آگ ماں کے سینے میں روشن ہو جاتی وہ سوچتی نہ تھی بلوک کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کم سنی میں اپنی گڑبوں سے جدا ہو کر اتنی جلدی دور بہت دور ایک دوسرے خاندان کے انجانے لوگوں کی بہو بن جائے گی۔

ادھر غم کی ماری بخییدہ ماں دل تھلمے ہاتھ ملتی دیکھتا نہ دار اپنے مکان کی چھت پر چڑھ گئی اور بلوک کی بے وقت موت کا ماتم کرنے لگی جو داغ مفارقت دے گئی تھی اور ساتھ ہی بلوک بھی کوہوں دور اپنے سسرال روانہ ہو کر چند ہی منٹوں بعد آنکھوں سے اوجھل ہونے ہی والی تھی۔ وہ کہہ کر بلوک کا ادھر در جملہ ہو کر ابھی اس کے دودھ کے دانت بھی پورے نہیں نکلے تھے، ماں کے دل و دماغ پر ہتھوڑے برس رہا تھا کہ ”نان مہ شیرین نان..... مہ بو خوش! سپسار بلوک کورا! سور..... مہ ہونی رانیشٹی کو انگہنیا ڈ..... نان مہ ادرارو.....“

کہ ماں پیاری ماں..... میری اچھی باجی بلوک کہاں ہیں..... مجھے اتنی سوویسے کیوں جگا رہی ہو ماں۔ امی مجھے نیت آ رہی ہے.....

دل اس کے قبا بوسے باہر ہو رہا تھا بلوک کی امی ماتا کے جوش میں دل کے ہاتھوں بہت ہی عجیبوہ ہو کر، دکھی ماں کی آواز گونجنے لگی :-

نانو شیرین نان ریتائے	ماں کی پیاری ننھی دلا دی
بلوک بہتی بلوک شبدک	بلوک مری دلہن ہے بلوک

نان غیرومان ٹرانو

تیری امی تجھ پر داری

مہ ثورے نائے غیرومان

ٹرانے تری پ

نان غیرومان ٹرانو

میری بیٹی ماں تیری جان کے صدقے

سمی بھی آگے اور براتی

اس کے پیچھے چلتے ہیں

ماں کے دل میں تیرے

مستقبل کے دیپ جلتے ہیں

تیری امی تجھ پر داری

مہ ثورے نائے غیرومان ٹرانو

مہ ثورے پر چپان نیل دیور

نان غیرومان ٹرانو

میری بیٹی ماں تیری جان کے صدقے

اسے لوگو تم سب

اس دہن کے بال سنوارو

تیری امی تجھ پر داری

مہ ثورے نائے غیرومان ٹرانو

مہ ثورے پر دشت دیو تری پور

نان غیرومان ٹرانو

میری بیٹی ماں تیری جان کے صدقے

ننھی دلاری کے براتیو

تم سب ایک قطار بنا کے چلو

تیری امی تجھ پر داری

مہ ثورے نائے غیرومان ٹرانو

میری بیٹی ماں تیری جان کے صدقے

تاج موشو ہو ستون گئے

نان غیرومان تزانو

خاوند کا تم ہاتھ پکڑ کے

جیون کی راہوں پہ چلنا

تیری امی تجھ پر داری

مہ شورے نائے غیرومان تزانو

قلین صندوق تن گئے

نان غیرومان تزانو

میری بیٹی ماں تیری جاں کے صدقے

لے جاؤ صندوق متفضل

تیری امی تجھ پر داری

مہ شورے نائے غیرومان تزانو

پھیک پھیک پیلی موکڑے

نان غیرومان تزانو

میری بیٹی ماں تیری جاں کے صدقے

نکھی جان کبھی نہ رونا، اور چپ رہنا

تیری امی تجھ پر داری

مہ شورے گوڑوتے نائے غیرومان تزانو

بسانہ نو دی زانو سان

نان غیرومان تزانو

نکھی دلاری تم پر ماں قربان

تیری جان کے صدقے

جا بھی رہی ہو تم نے دیس پیا ہے کہ نہ

تیری امی تجھ پر داری

مہ شورے گوڑوتے نائے غیرومان تزانو

کہ بسان خدائے تبار

نان غیرومان تزانو

نکھی دلاری تم پر ماں قربان

تیری جان کے صدقے

اگر دیس پیا کو جانا ہے

دیکھا گے پیاری بیٹی
جاؤ تیرا اللہ بسلی
تیری امی تجھ پر داری

مہ تُو دے گُوڑو تے مانے غیر ومان تزانو
چھوئے پچھوئے سامونان کونیاں
ناں غیر ومان تزانو

ننھی دلاری تم پر ماں قربان
تیری جان کے صدقے
شب بھر میں تیرے سامان کی تیاری
تُو دہن بن کر دیس پیا کے جانے والی
تیری امی تجھ پر داری

مہ تُو دے گُوڑو تے مانے غیر ومان تزانو
سنگ تاپ یہ ہر دی وکیچہ تھیوران
ناں غیر ومان تزانو

ننھی دلاری تم پر ماں قربان
تیری جان کے صدقے
تیر حُدا ئی کی پیش سے بتیاب
اس دل بے قرار کو کیسے تسکین ہو
تیری امی تجھ پر داری

مہ تُو دے گُوڑو تے مانے غیر ومان تزانو
مُو تُو دیہ موثرین رشیوران
ناں غیر ومان تزانو

ننھی دلاری تم پر ماں قربان
تیری جان کے صدقے
گاؤں کا وسطی حصہ دیکھو
تیری حُدا ئی میں بے چین

جیسے میرے دکھیا ہنس
تیری امی تجھ پر داری

مہ زورے گوشتے نانے غیرومان ترانو
برادر کو پور نیک بختے
نان غیرومان ترانو
نہنھی دلادی تم پر ماں قربان
تیری جان کے صدقے
تیرا اکو تا بھیاسن انک
تیرے ہمراہی ہو کے چلا
تیری امی تجھ پر داری

مہ زورے گوشتے نانے غیرومان ترانو
ہو ستنیطری ہو ستون ترانگوڈ
نان غیرومان ترانو
نہنھی دلادی تم پر ماں قربان
تیری جان کے صدقے
اپنے گھر کی ہو کے رہنا
تیرے پیا کا گھر ہے تیرا
تجھ کو ہو وہ گھر ہی مبارک
جہاں کہ تم کو رہنا ہے
جو کچھ بھی ہو سہنا ہے
تیری امی تجھ پر داری

بلوک کی رخصتی سے ایک گھر مانم کناں ہوا تھا لیکن اس ایک گھر کا فوجہ ایک داستان بن کر
آج بھی صدیوں سالوں سے چترال کا لوک ورثہ بنا ہوا ہے۔ آج بھی جب شادی بیاہ کے
موقعہ پر نوجوان لڑکیاں اور لڑکے ٹولیاں بنا کر اس گیت کو سنتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے
کھلے بالوں والی ماں کو بچے کی چھت پر چڑھی اپنی بیٹی کی رخصتی کا گیت گارہی ہے :

دوک بخیر

بارہویں صدی عیسوی میں چترال کے بالائی حصے میں ”سولیک“ نامی خاندان حکومت کرتا تھا جس کی حکمرانی گلگت کے علاقوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ سولیک کا دارالحکومت ”دراسن“ (کہوہ) تھا۔ گلگت اور انواع کے قلعوں کی حفاظت اور اندرونی بیرونی خلفشار روکنے کے لئے ہر سال چترال کے نوجوان منتخب کر کے بھیجے جاتے جو اپنی مدت پوری کر کے لوٹ آتے۔ انتخاب ہر قوم اور قبیلے کے نوجوان سے کیا جاتا۔ اور باری باری اس کے لئے ہر شخص کو جانا پڑتا تھا۔

علاقہ کھوت جو تورہ کہوہ کے شمال کی طرف سطح سمندر سے نو ہزار فٹ کی بلندی پر ہے جس کی مشرقی بلندی پر گاؤں یخدر واقع ہے جہاں لال اور کائی کے رومان نے سر اٹھایا ہے۔

لال ایک دہبیہ نوجوان تھا۔ اور بچپن میں ہی اس کے والدین کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا چچا اسے اپنے گھر لے آیا تھا۔ اور وہیں لال نے پرورش پائی۔ چچا اور چچی نے اسے کبھی محسوس یا میتھی کا احساس تک نہ ہونے دیا اور وہ بھی چچا چچی کو ماں اور باپ کی طرح سمجھتا تھا۔

غزالہ اس کے چچا کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اتفاق کی بات ہے کہ مراد اور غزالہ کی پیدائش ایک ہی دن ہوئی تھی۔ بچپن سے ہی ان کا مشغلہ ایک دوسرے کو تکتے رہنا تھا جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو مراد غزالہ

کو کائی کے نام سے پکارتا۔ اور غزالہ مراد کو لال کہا کرتی تھی۔ لال کے معنی معزز مرد اور کائی سے مراد حیا دار خاتون ہے۔ غزالہ اور مراد اپنے گاؤں میں لال اور کائی کے نام سے مشہور ہوئے۔ لال اور کائی کی محبت بڑھتے بڑھتے جنوں کی حد تک جا پہنچی مگر پھر بھی انہوں نے اپنی محبت کو کسی دوسرے پر ظاہر نہ ہونے دیا۔

چترال کے سرحدی علاقوں میں لوگوں کے دو گھر ہوتے ہیں۔ ایک نشیبی علاقوں میں جہاں وہ موسم سرما گزارتے ہیں اور دوسرا پہاڑی چٹا گاؤں میں جہاں موسم گرما میں مال مویشیوں سمیت جا کے رہتے ہیں۔ لال مال مویشیوں کے ساتھ پہاڑی گھر میں رہتا تھا۔ اور کائی نشیبی گھر میں چپا کر ایک دوسرے سے دوری دونوں کی ریتیں چاٹ جاتی۔ نشیبی گھر سے ہفتے میں ایک بار لال کو روزینہ پہنچانے آتی۔ اس بار جب چچی آئی تو اس نے لال کو کائی کی شادی کی خبر سنائی۔ تو لال بے چین ہو گیا۔ اس نے وارنگلی کے عالم میں چچی سے کہا۔ آپ دو مہینوں سے میرے لئے خوراک لا رہی ہیں۔ مگر میں نے ابھی تک ایک ٹوکہ بھی نہیں لیا۔ لیکن میرا دل کھلنے پینے سے اٹھ گیا ہے۔ اور اب آپ اس کی شادی کی خبر دے رہی ہیں۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ کائی کے بغیر میں ایک سانس بھی کیسے لے سکوں گا۔ کائی کی جدائی مجھ سے برداشت نہ ہو سکے گی۔ پیاری ماں! آپ سمجھ لیں کہ یہ میری زندگی کے آخری دن ہیں۔ آپ کائی کی شادی کی خوشیوں کے دن گزارنے کے بعد میری موت کی خبر بھی سن لینا۔ لیکن میری پیاری ماں اس وقت تک کسی سے بھی بات نہ کہنا۔ تاکہ کائی کی خوشیوں میں خلل نہ پڑے۔“

لال کی باتوں کا چچی پر اثر ہوا۔ چچی نے لال کو بچوں کی طرح پالا تھا۔ اور اس کے ساتھ بڑی محبت کرتی تھی۔ چنانچہ وہ منت سماجت کر کے لال کو ساتھ لے کر نشیبی گھر آ گئی اور اس کو تسلی دی کہ خدا سب کچھ درست کرے گا۔

آدھی رات کو جب گاؤں کی گلیاں اندھیروں میں منہ چھپائے سوچکی تھیں۔ چچی نے لال اور

کاٹی دونوں کو ایک ساتھ زندگی گزارنے کی اجازت دے اور لال کاٹی کو ساتھ لے کر راتوں رات گھر سے روانہ ہو گیا۔ ادھر مشرقی افق سے مانتاپ عالمتاب اپنے انتہائی جوجین پر رات کو برف سے ڈھکی سفید چوٹیوں پر طلوع ہوا۔ ادھر لال سوچ رہا تھا کہ کہیں یہ سب کچھ کوئی مسخین خواب تو نہیں۔ یہ غزالہ ہے یا کوئی سور؟ کہیں یہ سب کچھ سنا تو نہیں۔

لال بجلدی جلدی قدم اٹھاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی ہمارے پیچھے آجائے۔
 نہیں کاٹی! اب تم میری ہو کوئی پیچھے آ بھی جائے تو کیا ہوگا۔

لال اور کاٹی ایک اجڑے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ یہ وہ گھر ہے جس میں لال پیدا ہوا تھا۔ والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد آج تک لال نے اپنے گھر کی خبر نہیں لی تھی۔ اب سالوں سے اجڑے ہوئے گھر سے ایک بار پھر نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا۔

دوسری طرف لال اور کاٹی کی گمشدگی نے کہرام مچا دیا۔ سارا گھر ویران پڑا تھا۔ بارات ڈھول تاشوں کے ساتھ آئی اور غم کے گیت گاتی واپس چلی گئی۔ اور گھر کی دیواریاں بڑھ گئیں اور دوسری طرف لال اور کاٹی رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔

یہ سچ ہے کہ دنیا اصداد سے بنائی گئی ہے۔ دن اور رات، پھول اور کانٹے، بہار اور خزان، سفید اور سیاہ، خوشی اور غم لازم و ملزوم ہیں۔ لال اور کاٹی کی چند روزہ خوشیوں کو بھی وام حاصل نہ ہو سکا۔ شادی کے چند دنوں کے بعد ہی گلگت میں قلعے کی رکھوالی جن چند فوجیوں کے حصے میں آئی ان میں لال بھی تھا۔ کاٹی کے آنسوؤں میں ڈوب کر لال گلگت کی طرف روانہ ہوا۔ لال کی زندگی میں کاٹی کے علاوہ اس کے گھوڑے کو میت اور شہباز بھی شامل تھے جب لال اپنے کو میت گھوڑے پر سوار ہوا تو کاٹی نے اس کے شہباز کو آزاد کر دیا۔ اور بولی کہ میں نے اس قیدی پسندے کو آزاد کر دیا۔ تاکہ میرا لال بخیر و عافیت واپس وطن لوٹ آئے۔

وقت گزرتا گیا۔ لمحہ لمحہ انتظار کی گھڑیاں بتیتی گئیں۔ گردش گردوں لحوں کو گھنٹوں میں گھنٹوں کو

دن رات میں تبدیل کرتی گئی۔ دن ہفتوں، پھر مہینوں میں بدل کر سال کے سال بھی پورے ہو گئے
 قلعے کی رکھوالی پر گئے ہوئے نوجوان دروں، بیابانوں، دشت و صحراؤں کو عبور کرتے علاقہ کھوت
 کب کے ٹوٹ چکے تھے۔ مگر کائی کی قسمت کا درخشندہ ستارہ لال وہیں کہیں ڈوب گیا تھا۔ آج
 نہ صرف کائی بلکہ کھوت کی ندیاں بڑے بڑے نالے وسیع و غریض سرسبز میدان، پہاڑی کھیتیاں،
 نشیب و فراز پہاڑیاں چھپاتے پندے بٹھاتے چراغ، تھر تھراتے پروانے، رنگ برنگی تتلیاں
 نوشگفتہ گل، بیل و سریاں، فضا اور ہوا سب ماتم کرناں تھے۔ وہ کونسی آنکھ تھی جو پر غم نہ تھی، وہ
 کونسا دل تھا جو فراق لال میں غمگین نہ تھا۔

لال کی گمشدگی کو کئی سال گزر گئے۔ کائی نے لال کے انتظار میں روتے روتے آنسو خشک
 کر لئے۔

لال سامون کی کورمی ویر شگوموت بگائے

تہ تن گوروم کورمی کا بو عمر بگائے

میرا لال سفر کی تیاریاں کر کے علاقہ ویر شگوم (کلکتہ میں وہ علاقہ جہاں قلعہ بچھو تھا)
 کی طرف روانہ ہوا۔ امید کے انتظار میں میری عمر ختم ہو گئی۔

کائی کو اس بات پر سخت افسوس ہوا کہ میں اگر لال کے پیارے شہباز کو اپنے پاس رکھ لیتی
 تو کم از کم یہ لال کی طرف سے تو ہوتا کہنتی ہے۔

تہ یور جو دریغاں تے دریت

تہ یور جو داغہا چھو چھو

میں نے تیرے شہباز کو جنگلی درندوں کے نذر کر دی۔ آج تیرے شہباز کی یادیں رورو
 کر میں نے آنکھوں کے دریا خشک کر لئے۔

نہ تن گوروم کوری تن حالاری بغت

نہ تن نیچ کوری لال تن غیچاری بغت

تمہارے فراق میں سوچ سوچ کر میری حالت نزار ہو گئی۔ اور تمہاری راہیں تکتے تکتے میری آنکھوں کی بناٹی ختم ہو گئی۔

لال اور کامی کی شادی نے جس نوجوان مڈھے کی انگلیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اس نوجوان نے دوبارہ پیغام بھیجا۔ لال کی گمشدگی کو کئی سال گزر چکے ہیں۔ والدین راضی ہو گئے۔ اب کامی پر سببت کا دوسرا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ شادی کے دن مقرر کئے گئے۔ لال کے انتظار کے بیقرار دن گزرتے گئے اور آزدی میں محل محل کر مجبوری کے ہاتھوں خاموش ہوتی گئیں۔ ایک طرف اگر مہم سہی امیدیں پیدا ہوتیں تو دوسری طرف یاس کی تاریکیاں چھا جاتیں۔ متواتر کئی سال کی بیقراریوں۔ بے تابیوں اور ناامیدیوں کے بعد کامی ایک دن اپنے گھر کی چھت پر بیٹھی اپنے کپڑے سی رہی تھی۔ کامی کی غزالہ آنکھوں سے موتی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ وہ نہایت غمگین اور سُرملی نے میں گا رہی تھی اس کی آواز میں سوز گریہ اور ناامیدی تھی۔

تن نصیبوت کیریم نصیب کیچہ بیرائے

مہ مقصود و کورے مہ لوٹ نیمی خدائے

میں اپنی قسمت پر گریاں ہوں کہ میں کتنی بد قسمت ہوں۔ اے میرے عظیم خدایا تو میری مدد کرے

ارماں بریکوتے ہوئے زندگیاں بزار

موکورے اے اللہ مہ بزاروت اشکار

اب تو موت کی تمت ہے اور زندگی سے تنگ آچکی ہوں اے اللہ! تو مجھے

اس عقاب کے پنجے میں شکار نہ بنا

ہم ہی روم کیر کوٹ باران اودہ موش بفر جا شوم

تآن موشو ساراچی اودہ موش نو اوم

۷

میں ان جنگلی اور وحشی انسانوں کو مردوں میں شمار نہیں کر سکتی میں اپنے خاندان کے بعد دوسری شادی ہرگز نہیں کروں گی۔

ادھر گلگت کے ایک غار میں ایک مریض میلے سے کبل میں لپٹا بیٹھا ہوا تھا اور غار کے قریب گاؤں سے ایک بوڑھا شخص روزانہ لکڑی کی پیالی میں دودھ ڈال کر خدا کے نام پڑھے جاتا ہے آج بھی حسب معمول بوٹھے نے دودھ لا کر رکھ دیا اور واپس ہوا یہ لال تھا جو سوچ میں مگن ایک طرف جذام جیسے خطرناک مرض میں مبتلا، دوسری طرف آرزوؤں، مرادوں اور تمناؤں کی حاصل کائی سے ہمیشہ کی بددلتی۔ اسے

اے خدا! میں وطن سے دور بہت دور غریب الوطن مسافر ہوں آج میں جذام جیسے مرض میں مبتلا ہوں نہ صرف مجھے اپنی خوب صورت جوانی پر ناز تھا بلکہ میرے وطن کے دوسرے لوگ بھی مجھ پر رشک کرتے تھے۔ آج میں کس میرسی کی حالت میں دوسروں کا محتاج ہوں جان لیوا مرض نے میری شکل و صورت بگاڑ دی جو اب پیارٹی کائی سے بددلتی کا سبب بنا ہوا ہے اور اب تو گھر والوں کو بھی میری موت کا یقین آگیا ہوگا ایسی حالت میں زندہ رہنے کی ضرورت ہی کیا؟ لال ان خیالات میں محو تھا کہ اچانک ایک سوراخ سے سانپ نمودار ہو گیا اور لکڑی کی پیالی میں دودھ کو چاٹنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ نہ ہر آلود دودھ چھوڑ کر سانپ واپس اپنے بل میں گھس گیا۔ اس وقت لال نے موت کو زندگی پر ترجیح دی۔ لال چنچ کچ رفتاری کی ستم ظریفی سے ننگ آچکا تھا موقع کو غنیمت جان کر لال نے زہر بھرا دودھ پی لیا۔ زندگی اور مرگ خدا کے ہاتھ میں ہیں خدائے کو لال کی حالت پر رحم آیا اور کائی کی دعاؤں کو مستجاب کر دیا۔ زہر نے تریاق کا کام کیا۔ خدا نے لال کو نئی زندگی بخشی۔ ڈیڑھ دو مہینے میں لال بالکل تندرست

ہو گیا۔ لال کا گھوڑا گلگت کے قلعے کے صطبل ساروں سے لال کے انتظار میں نہبتا رہا تھا۔ لال قلعے میں آیا اور گھوڑے کو تیار کر کے اپنے آبائی وطن کی طرف روانہ ہوا۔ کبھی دنوں کی مسافت کے بعد ”بارخون“ کے ”دیزگ“ نامی گاؤں میں رات گزار کر کھوت آن کی چڑھائی سر کر کے جب کھوت کی چپراگاہ میں داخل ہوا تو کھوت کے سرحدی حدود کے چھوٹے چھوٹے پرندے رنگ برنگے نمودار پھول سرسبز پہاڑیاں اور جگہ جگہ دھاڑوں میں جھے ہوئے برف کے قودے کچھ آگے جا کر مخمیں گھاسوں میں سے بہتے ہوئے شفاف پانی کے نلے لال کو خوش آمدید کہنے لگے۔ لال کہیں سرسبز گھاس اور کہیں ریتی میدان کو طے کرتے ہوئے ایک ندی کو چار بار عبور کر کے اپنے گھر کے نظارے کو دیکھنے ہی والا تھا۔ اُدھرا پنہ کوٹھے کے چھت پر بیٹھ کر کافی اپنی غمگینائی میں گارہی تھی۔

کیڑ بمان چھوٹی انوس تہ آرمند چھو چھو

اشردغیچہ چھو چھو لے بداند چھو چھو

تیرے وصل کے انتظار میں شب و روز رو رو کر پانی خشک ہو گیا۔ آنسو تو آنکھوں میں خشک ہوئے اور آنسوؤں کے ساتھ خون بہتے بہتے بدن میں خشک ہو گیا۔

کل برات کے جانے کا پروگرام ہے گھر میں شادی بیاہ کے انتظامات پورے ہو گئے ہیں سسرال والے گھر کے پیچھے چمن میں مخمیں گھاس پر مختلف قسم کے قالین بچھائے بیٹھے ہیں سسرال والوں کے ساتھ گاؤں والے بھی مدعو ہیں گھر میں ”اسپیری“ کا بندوبست ہو رہا ہے اور گاؤں سے سسرال والوں کے لئے ”مری“ لائے جا رہے ہیں۔ مگر کافی اکیلی کوٹھے کی چھت پر مغموم بیٹھی بچشم تر میسحا کے متلاشی ہے۔

کائی کی دہمائی ایک دردناک اور غمگین نغمے کی صورت میں زبان سے نکل کر فضا میں تخیل

ہو رہی ہیں۔

”کامی کے گرتے ہوئے آنسوؤں کو بارگاہِ اہندی میں بارِ قبولیت حاصل ہوئی۔ دور بہت دور
ایک سوار نظر آیا۔ یہ سوار درہ کھوت آن کی طرف سے آرہا تھا۔ کامی کے دل میں امید کی جو کرن تھی
اور انہونی خیالات کے بل بوتے کامی کی نظریں ہمیشہ کھوت آن کے راستے میں ٹکی ہوئی ہوتیں
آج اُسی راستے سے یہ نووارد آرہا تھا، قریب آتا جا رہا ہے۔ کامی اپنے انداز میں کہتی ہے۔ ۷
استور لالو استور۔ سوز و موش کو گرا؟

گھوڑا تو اُسی لال کا گھوڑا ہے۔ معلوم نہیں کہ سوار کون ہے؟
کامی گاتی رہی نغمے فضا کو سوز بخش کرتے رہے۔ اس کی نظریں سوار پر مرکوز رہیں۔

ڈوک شوڑہ دیتی تن استور وادیری

بخدیز ڈوکوتے گوئے بخدیز ڈوکوتے گوئے

”ڈوک شوڑہ کو“ یعنی اس خیرستان کو طے کر کے اپنے گھوڑے پر سوار بخدیز ڈوک کی طرف ضرور آئیگا
سوار قریب پہنچ گیا۔ صبر کا پیمانہ بسر نہ ہو گیا۔

کوٹھے کی چھت سے کامی نے چھلانگ لگائی۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اس کا لال اس کے سامنے
تھا۔ لال نے گھوڑے سے چھلانگ لگا دی بغل گیر ہوئے بچھڑے ہوئے پھر مل گئے اور کل کو جانے
والی برات ایک بار پھر بے نیل و مرام نوٹ رہی تھی :-

فردوسوشہ پھوری

ہر کھوار بونے والا شخص کھوار کے مشہور گیت شہ پھوری سے واقف ہے۔ اس روایتی گیت کا تعلق اس داستان سے ہے جس پر عشق ہمیشہ نازاں رہے گا۔

اس واقعہ کا تعلق چترال کے حسین ترین گاؤں جنجور سے ہے۔ شہ پھوری اسی گاؤں کی ایک حسین جمیل لڑکی تھی۔ پردوم شاہ المعروف میرنہ فردوس فردوسی بھی اسی گاؤں سے تعلق رکھتا تھا۔ آج سے تقریباً اسی سال قبل بابا فردوس محکمہ صحت میں بطور وکیسٹیریئر ملازم تھا۔ اس کے فرائض میں گاؤں گاؤں گھوم کر بچوں کو چھپک کا ٹیکہ لگاتا تھا۔ ایک دن وہ اپنے ہی گاؤں جنجور میں تھا۔ بچے حسب معمول اس کی آمد پر بھاگنے لگے۔ مائیں بچوں کو لپکارتے ہوئے اُن کے پیچھے بھینس بڑی مشکل سے اُن کو پہلا پھسلا کر لائیں اور ٹیکے لگانے کا عمل شروع ہوا۔ یہ ایک دلچسپ منظر تھا۔ ہر طرف بچوں کے رونے کی آوازیں اور والدین کے پکارنے سے ایک شور مچا رہا تھا جو ہمیشہ ایسے موقعوں پر ہوتا ہے۔ فردوس پڑوس کی عورتیں بھی پردوں سے جھانک کر لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

اسی دوران بابا فردوس کی نظر ایک دروازے پر کھڑی حسینہ پر پڑی اور بابا فردوس کا ہاتھ لرز کورہ گیا۔ کام سے فارغ ہو کر بابا گھر آیا تو اس کا دل اوجھال دیں رہ گئے تھے۔ والدین

اس کی پریشانی اور خلاف معمول خاموشی سے متفکر ہوئے لیکن بابا نے دل کی بات نہ کہی۔ ایک تحسّس اس کے اندر پیدا ہوا۔ آخر یہ پری نہاد کون تھی جس کی ایک نظر نے اس کے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ بمشکل تمام وہ اس خاتون کے بارے میں معلوم کر سکا۔ مگر اب اس پر پہلے سے زیادہ اذیت اُتر آئی تھی وہ خاتون پہلے سے شادی شدہ تھی۔

اب اس کے سامنے دوسری راستے تھے کہ کسی طریقے سے اپنی محبوبہ کو حاصل کرے یا اس غم کو بھول جائے لیکن یہ غم ایسا نہ تھا جسے بھلانا آسان ہو۔ آخر اُس نے فیصلہ کیا خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، وہ اپنی محبوبہ کو حاصل کرے گا کیونکہ اب محبوبہ کو حاصل کرنا اس کا مقصدِ حیات بن گیا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بابا فردوس کا عشق بھی بام عروج پر جا پہنچا۔ اس کی بیقراری حد سے بڑھ گئی۔ دن میں ایک دفعہ محبوب کا دیدار اس کے لئے لازم ہو گیا تھا۔ اس کے بغیر دن گزرتے تھے نہ رات کشتی تھی عشق کی آگ اُس کے محبوب شہ پھوری تک جا پہنچی لیکن پھوری محسور تھم وہ اپنے عشق کا اظہار بھی نہ کر سکتی تھی بشتادی کی زنجیروں نے اُسے پوری طرح جکڑا ہوا تھا شہ پھوری کا خاوند رائے ریاست کے ایک بااثر درباری کے ہاں رہتا تھا۔ شہ پھوری کی دوسری بہن اسی درباری کے نکاح میں تھی۔ شہ پھوری کا شوہر غربت کی وجہ درباری کے ہاں ایک ہم نطف کا مقام حاصل نہ کر سکا تھا لیکن پھوری کو خاوند کی اطاعت بہر حال کرنی تھی چترال میں ان دنوں پردے کا سخت رواج تھا اور پھوری نظر بھر کر اپنے محبوب کو دیکھ بھی نہ سکتی تھی۔ پھر بھی محبت کی آگ دونوں کے دلوں میں شہ رافشاں تھی چنانچہ ہفتے میں دو تین بار ایک دوسرے کا سامنا کسی نہ کسی طرح ہو ہی جاتا تھا۔ اور دونوں کے لئے یہ لمحہ کسی عید سے کم نہ ہوتا۔

جب ان کی محبت جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تو شہ پھوری پر پابندیاں اور بھی سخت ہو گئیں ایک خادمہ کو اس پر پہرے دار مقرر کیا گیا جب بھی شہ پھوری باہر نکلتی تو وہ اس کے ساتھ ہوتی فردوس بھی اس تاک میں رہتا کہ کب اس کی پھوری باہر نکلتے۔ جو یہی موقع ملتا اپنی محبوبہ کو ایک نظر

دیکھ کر تسلی کر لیتا۔

ایک دفعہ بابا فردوس شام کی روٹی کھانے کے بعد چار پائی پر لیٹا تھا۔ چاندنی رات تھی۔ بابا چار پائی پر دراز تھا۔ مگر نیند کا دور دورہ تک پتہ نہ تھا۔ محبوب کی یاد ستا رہی تھی۔ درختوں کے پتے ہل کر بابا کو اٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ اتنے میں بابا اٹھ کر اپنے محبوب کے گھر کی طرف چل پڑا۔ جب وہاں پہنچا تو شہ پھوری دوسری کینزوں کی محبت میں پانی لے جانے کے باہر نکلی۔ بابا چاند کی روشنی میں دیوار کے ساتھ کھڑا ہو کر اپنی محبوبہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کبھی آسمان کی طرف دیکھ کر تابتہ چاند کا شکر یہ ادا کرتا تھا اور کبھی اپنی محبوبہ کا نظارہ لیتا۔ اس حالت کی منظر کشی کرتے ہوئے بابا اپنے گیت میں کہتے ہیں:

استری مسواچہ شذر بک مہ پھوری کو موراناں ہتر بک

(ستارے چاند کا حاشیہ بہ دار اور غلام ہیں اور میری محبوبہ دوسری حسینوں کی

سردار ہے۔)

بابا کے گیتوں کے پھوری کے عشق کو خشت انیام کہ دیا۔ اور پھر پھوری پہ پاسبندیاں بڑھ گئیں اور پھر اس کی ہیلیاں اُسے طعنے دینے لگیں کہ تیرا عشق نار تنجھے بدنام کر رہا ہے! اس پر شہ پھوری فردوس سے ناراض ہو گئی اور شکوہ کیا کہ تیری ان حرکات سے میری زندگی دو بھر ہوتی جا رہی ہے اور مجھ پر عرصہ حیات تنگ کیا جا رہا ہے۔ ورنہ میرا اور کوئی گناہ نہیں ہے اس پر بابا فردوس یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں:

مہ پھوری مہ سم ڈیش متے قہریں گدیر مینیاں شان نہ کریں

(میری محبوبہ مجھ سے روٹھ گئی ہے اور میں آج کل اس کے عتاب میں ہوں)

اے میری پیاری رفیق تو مجھ سے کیوں ناراض ہو جاتی ہے میں اپنے قابو میں نہیں ہوں

شریر لوگ میری ہر حرکت کو تیری طرف منسوب کرتے ہیں اس میں میرا کیا گناہ ہے)

وقت گزرتا گیا دن ہینوں میں جیتے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے محبت کی جواگ
 بابا فردوس کے دل میں لگی تھی وہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اب بابا کے ایک اور مسئلہ پیدا ہوا
 شہ پھوری اپنے بہنوئی کے گھر میں رہتی تھی اس کو حکمران وقت نے دوسرے گاؤں میں زمین عطا
 کی اور وہ شخص بمعہ اہل خاندان اور ملازمین وہاں منتقل ہو گئے۔ اب بابا فردوس اپنی محبوبہ
 کے دیدار سے بالکل محروم ہو گیا۔

بابا فردوس اس فراق کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اور سرکاری ملازمت
 کی پابندی اس کے لئے درد سہی ہوئی تھی۔ آخر کار فیصلہ کیا کہ ملازمت سے استعفیٰ دے
 کہ اور کام اختیار کیا جائے تاکہ وقتاً فوقتاً اپنی محبوبہ کے دیدار کے لئے کوئی راہ نکال سکے
 اس غرض سے ملازمت سے مستعفی ہو کر گھر میں رہنے لگا۔

ایک دن بابا فردوس بپ سڑک چنار کے سائے میں مست اپنے خیالوں کی دنیا
 میں محو تھا۔ اتنے میں شہ پھوری کا بہنوئی ادھر سے گزرتے ہوئے فردوس کو دیکھ کر رک گیا۔ حال
 احوال پوچھنے کے بعد اس سے کہا ملازمت کیوں چھوڑی اور اب کیا پروگرام ہے؟ بابا فردوس نے
 جواب دیا سرکاری ملازمت کی پابندی سے تنگ آ گیا تھا۔ لہذا استعفیٰ دے دیا۔ اب کوئی پرائیوٹ
 ملازمت اگر مل گئی تو کر دوں گا۔ ان دنوں میں خواندہ لوگ خال خال ملتے تھے۔ اس پر اس نے
 بابا فردوس کو دعوت دی کہ اپنے گاؤں میں دکان ڈال دیتا ہوں اگر آپ اس دکان میں بیٹھیں گے
 تو آپ کو محقول تنخواہ دے دوں گا۔ بابا فردوس اس پیش کش کو اپنے لئے خدا کی نعمت جان کر
 اسی وقت تیار ہو گیا۔ اور پھوری کے بہنوئی نے بابا فردوس کو دکان ڈال دی۔ اس پر بات اور بھی
 کھل گئی سب کو پتہ چلا کہ بابا فردوس نے صرف اپنی محنت کی خاطر سرکاری نوکری چھوڑ کر خان کی
 نوکری اختیار کی۔ لوگوں نے ملامت کی لیکن بابا فردوس اس کو اپنے لئے سعادت سمجھتا تھا
 کہ اس بہانے سے وہ اپنی محبوبہ کے قریب تو ہو گیا ہے۔

جب بات یہاں تک پہنچ گئی تو شہ پھوری کا شوہر اس کو مزید تنگ کرنے لگا۔ اور شہ پھوری سخت پریشان تھی۔ گھر کے دوسرے افراد بھی اس کو برا بھلا کہنے لگے۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ کس طرح اس مصیبت سے اس کی جان چھوٹ جائے گی۔ ادھر فردوس نے یہ حالت دیکھی کہ اب اس کے محبوب کا اس گھر میں زندگی گزارنا مشکل ہو گیا ہے تو فردوس نے اسے لے کر بھاگ جانے کا ارادہ کر لیا۔ اس حالت اور اپنے پروگرام کا ذکر اپنے گیت میں اس طرح کیا ہے :

تو کئے کیڑی حل مو بوس خور و دوری

ادانہ گنی بیم کیہ مہ میر شوری

(اے میری محبوبہ! آپ خون کے آنسو بہاتی ہوئی غم کے گھر میں نہ رہ
میں تجھے لے کر بھاگ جاؤں گا تاکہ اس مصیبت سے تیری جان کی رہائی ہو جائے)
یہ وہ دن تھے جب بابا فردوس اپنی محبوبہ کو لے کر بھاگ جانے کی تیاری کر رہے تھے
دونوں کے لئے یہ انتظار کے دن بڑے اضطراب کے تھے اور ہر لمحہ باہمی مشورہ سے کام
کرنے کی دعوت دیتا تھا۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ دونوں کی حرکات و سکنات پر کڑی نگاہ رکھی
جائے ہی تھی اور تیسرے فریق کو پیغام رسانی کے لئے استعمال کرنا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔
ضرورت ایجاد کی ماں ہے بالآخر بابا فردوس نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ یہ تھی کہ ماچس کی
دو ڈبیوں کو عام دھاگے سے ملا کر ایک ڈبی کو اس حویلی کے اندر سوراخ میں چھپا دیا جہاں
شہ پھوری رہتی تھی دوسری ڈبی حویلی سے باہر ایک سوراخ میں چھپا کر رکھ دی جب بات
کرنے کی ضرورت پڑی۔ اشاروں سے ایک دوسرے کو مطلع کر کے ڈبیوں کے پاس آجاتے
تھے۔ بابا باہر والی ڈبیہ کو لے کر راستے سے ہٹ کر کسی پہاڑی سے بیٹھ جاتا تھا اور پھر ان
ڈبیوں سے ٹیلیفون کا کام لے کر ایک دوسرے سے بات کرتے تھے جب بات ختم ہو جاتی
تھی تو دھاگے کو پھر باہر والی ڈبی پر لپیٹ کر انہی مخصوص جگہوں پر چھپا دیتے۔ اس طریقے سے

ان کو بہت فائدہ پہنچا۔ ایک تو ضرورت کے وقت پیغام رسانی ہوتی رہی دوسرا یہ کہ ان کا راز افشاء ہوا۔

آخر وہ وقت آن پہنچا جس کی تیاری وہ کر رہے تھے۔ بابا فردوس نے اپنی محبوبہ کو لے کر بھاگ جانے کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ اس کی محبوبہ بھی گھر والوں کی سختی، لونڈوں کی ملامت اور طعنوں سے تنگ آ کر بھاگ جانے پر رضامند ہو گئی تھی، تاریخ اور وقت کا تعین ہوا۔

ایک رات آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے سخت اندھیرا تھا اور ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ سب لوگ آرام کی نیند سو چکے تھے بابا فردوس، پھوری کو ساتھ لے کر گھر سے نکلا۔ دن کو چھپ کر آرام کرتے تھے رات کو اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے انہوں نے علاقہ دیر میں داخل ہو کر نواب دیر کے ہاں پناہ گیر ہوئے جو ان کے دشمنوں کے دست برد سے محفوظ تھا۔ ریاست دیر کے نواب نے فردوس کی قدر دانی کرتے ہوئے اس کو باجوڑ کے علاقے میں تحصیل منڈہ کا تحصیلدار مقرر کیا۔ جہاں وہ شش مہوری کو لے کر رہنے لگا۔

لیکن یہ دن بابا فردوس کے لئے پہلے سے بھی زیادہ آزمائش کے نکلے چونکہ بابا شریعت کے بڑے پابند تھے اور شش مہوری منکوہ تھی جب تک وہ طلاق نہ لیتی بابا فردوس اس کو اپنے لئے حرام سمجھتے تھے لہذا وصال میں سحر کے دن گزر رہے تھے۔

جب شش مہوری کے خاندان کو پتہ چلا کہ وہ دیر چلے گئے ہیں تو اس نے اور پھوری کے بہنوئی نے کوشش کی کہ کسی طرح دونوں کو قتل کیا جائے لیکن یہ اُن کے بس سے باہر تھا نا اُمید ہو کر شش مہوری کے شوہر نے اس کو طلاق دے دی جس کی اطلاع بابا کے رشتہ داروں نے اسے دی اور اس طرح دونوں ازدواجی زندگی میں ڈھل گئے۔

تھوڑے عرصے بعد والے چترال کا انتقال ہوا اور بابا فردوس کے مخالف درباری کا زور ٹوٹا۔ لہذا بابا فردوس اپنے خویش و اقارب سے ملنے کے لئے اکثر چترال آنے جانے لگے

لیکن مستقل طور پر چترال میں سکونت اختیار نہیں کی کیونکہ نواب دیر کے ہاں بڑی قدر و منزلت سے رہ رہے تھے۔ اسی طرح بابا فردوس کے وہ دن بڑی عیش سے گزرے لیکن اس کی آخری خواہش پوری نہیں ہوئی جس کا ذکر اس نے اپنے گیت میں بھی کیا تھا:

مہ پھوریو نامو کو ستے مولا کھور

مہ پھوریو سار نست مہ گورہ لاکھور

(میری محبوبہ کا نام کوئی دوسرا نہ رکھے۔ کیونکہ یہ نام میری محبوبہ کے سوا کسی دوسرے

کو زیب نہیں دیتا۔ اور میری یہ خواہش ہے کہ میری محبوبہ سے پہلے میں دفنایا

جاؤں کیونکہ اس کے بعد زندہ رہتا میرے لئے بے کار ہوگا)

لیکن فردوس بابا کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور دو لڑکیوں کو چھوڑ کر وہ ہمیشہ کے لئے

اس کا ساتھ چھوڑ گئی۔

اپنی رفیقہ حیات کے بعد بابا زیادہ دیر تک یہ غم نہ سہہ سکا۔ اس کی صحت بگڑنے لگی۔ عمر کے

آخری دن بیماری کی حالت میں وطن سے دو ریشاوری میں اپنی لڑکی کے ہاں گزارے اور بالآخر

وہیں طویل علالت کے بعد اس دنیا سے فانی سے رحلت کر گئے۔

کنخو لئو گونیاں جو ست بیتی جوالی

ہوٹش نواریتم مہ رفیتی کھوالی

(راستے میں دوپری نلدا آ رہی ہیں۔ ابھی ذرا فاصلے پر ہیں اور

پہچانا نہیں کہ میرا محبوب کون سا ہے۔)

گو کہ بابا آج اپنے آبائی وطن چترال جنور کے سینکڑوں میل دور چار سدا روڈ پشاور کے

نزدیک خان قلی خان کے مزار کے پاس ابدی نیند سو رہے ہیں لیکن یہاں کے ہر چھوٹے بڑے

کے دل میں اس کی یاد مانہ ہے۔

ثانوی پچھیاں مہ اسیکم پھوری

افاتہ سم دیش نو گومان تہ دوری

(اے دلبر! اگرچہ میں تیری بے رُخی کی وجہ سے تیرے کوچے میں قدم
رکھنے سے گریز کرتا ہوں۔ تاہم تیری یاد سے دل بیتاب ہی رہتا ہے اور
اپنے فیصلہ پر قائم رہنے کو تیار نہیں ہوں)

شچی سورد دوم خوش کھارو گیسوری

گبورید اسپرو یو وچھا روس کندوری

(اے دوست! تو چمن کا پھول ہے۔ زمین پر گر جانا تیرا شانِ شان نہیں
ہے۔ تیری تخلیق میری زمینت بننے کے لئے ہوئی۔ اس لئے لازم ہے کہ میرے
سر پر تجھے مقام ملے)

تو لئے کپڑی حال موبوس خور و دوری

ادانہ گنی بیم کیہ مہ میر شوری

(خون کے آنسو بہا کر رقیب کے گھر رہنا تیرا کام نہیں۔ میری خور میں تجھے
لے کر کہیں اور نکل جاؤں گا)

مہ پھوری مہ ستم دیش متے قہرین

گدیری رینیاں شان نہ کارین

(تیری بے رخی اور سرد مہری نے میری یہ حالت کر دی ہے کہ لوگ
مجھے دیوانہ سمجھنے لگے ہیں)

استاری مسو آچہ شدار بک

مہ پھوری کو موراناں متار بک

(میرا محبوب افسر خوبان ہے۔ جیسے ستارے چاند کے حاشیہ پر دار
ہوتے ہیں)

مہ پھوری مہ ستم دیش کر دی اُسور

پرچپان اُخلی چوڑ سوئی اُسور

(میرا محبوب مجھ سے رُوٹھ گیا ہے۔ زکف پریشان کو
سنوار کے چوٹی اور لٹ بنائی ہے اور میری پریشانی میں مزید
اضافہ کیا ہے)

گنڈول تو گونیاں خوش پھوڑ پوچے : سچ

غیر پر دُسا روغون مہ پھوڑ پوچے : غیج

(جو دو خواتین گلی سے گزر رہی تھیں اُن میں سے میں نے اپنی محبوبہ کو نشیلی
آنکھوں کے سبب پہچان لیا ہے۔ اس کی آنکھیں تراشے ہوئے میرے
کی مانند ہیں)

پرچم رے نوریم تتر پوڑ جو رونی

مہ پھوڑ پوچے پرچم پھوڑ سنیس غیر و نی

(معشوق کی زلفیں تاب دار ہیں اور تیج گھنگھریاے ہیں)

تہ تکہ چمہ تہ سور و شکھور

دوستو پوشتیم اللہ شکور

(تیرے سینے پر زیور اور تیرے سر پر چھتری۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے
تجھے پہچان لیا)

مہ پھوڑ پوچے نامو کو کس نے مولا کھور

خوش پھوڑ پوچے سارنست مہ گورا لاکھور

(میری محبوبہ کا نام کسی دوسری حسینہ کا نام کبھی نہیں بن سکتا معشوق
سے پہلے مجھے موت آجائے) :

نانوثران

حمید آمان ورشگوم کے علاقے ٹیپن کا رہنے والا تھا۔ مگر اُس کے ماں باپ نے بہ سلسلہ ریاضت لاسپور کے تاریخی مقام ہرچپن میں بڑے قبیلے کے شاہ ولی محمد کی بیوی دزدگ خاتون کے حوالے کر دیا جس نے دودھ پلا کر اس کی پرورش کی۔ دزدگ خاتون ایک نیک سیرت خاتون تھی وہ چھ دن تک روزہ برقرار رکھتی اور ساتویں دن افطار کرتی۔ آمان اُسی نیک دل خاتون کی آغوش میں پل کر جوان ہوا۔ ابھی اس کی عمر پندرہ سولہ سال کی تھی کہ اس کی نیک سیرتی اور نیک صورتی کے چرچے دُور دُور تک ہونے لگے۔

حمید آمان اپنے ہم عصروں میں بے مثل حسین نوجوان تھا۔ فنِ سپاہ گری، نشانہ بازی، شمشیر زنی، تیراندازی اور تیراکی میں اپنا مد مقابل نہ رکھتا تھا۔ پولو جسے اب بھی یہاں انتہائی اہمیت حاصل ہے اور بہادرانہ مشغلوں میں شمار ہوتا ہے کا مایہ ناز کھلاڑی مانا جاتا تھا۔ اسی دوران ہرچپن لاسپور سے اس کے ماں باپ کے پاس دستور کے مطابق بغرض ”پیشیمیک“ یسین واپس لے گئے۔ حمید آمان کے ماں باپ نے خوش ہو کر بطور گہنہ عار اور ٹیسکو درائی حمید آمان کے رضاعی والدین کو بہت سی قیمتی اشیاء تحفہ اور انعام میں دیں۔ نیز ان دنوں حیرال

کی حدود میں واقع تیرو گے دواخت نامی گاؤں سے اس طرف برسط نامی علاقہ کو بطور "درائی" شیر رضا عت کے عوض ان کو جاگیر میں دے دیا جو کہ "بیٹر شس رتھینی" اور "ڈھوک رتھینی" نام سے مشہور تھے۔

اپنے والدین کے پاس جانے کے کچھ عرصہ بعد حمید آمان نے چند روزہ بنجارہ میں مبتلا رہ کر عین شباب ہی میں اس جہانِ ناپائیدار سے سفرِ آخرت باندھا۔ اپنے سچھے کوئی یادگار نہیں چھوڑی حمید آمان کی رحلت کر جاتے کی خبر وحشت اثر سے درنگ خاتون کا بُرا حال ہوا۔ خوشی کی جگہ صدفِ ماتم سچھ گئی۔ حادثہ ہی جاں گداز اور الم انگیز تھا کہ درنگ خاتون کو جتنا بھی غم ہونا کم تھا ہر چند کہ انہوں نے خود غم غلط کرنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود ثابت ہوئی ہمیشہ رضاعی بیٹے کے غم میں آنسو بہاتی اور کھٹ افسوس ملتی رہی۔ اس واقعے کے بعد تنہائی اختیار کر لی۔ ولیہ جیسے طریقے پہ پہلے سے تھی اب اُس کی ریا غنتوں میں مزید اضافہ ہوا۔ اور شبِ روز یادِ الہی میں وقت گزارتی۔

اتفاق کی بات کہ اسی سال گرمیوں میں ادھر وہ "شگوم" کے سرکردہ لوگ اپنے حُکمران کی معیت میں لاکپور میں بسلسلہ "غٹریک" سیر و سیاحت کے لئے دودے پہ آئے۔ ان کے پردگرا میں ہرچین جنالی "یعنی ہرچین کے پو پو گراؤنڈ میں چوگان کھیلنا شامل تھا چنانچہ وہ ہرچین تک آگئے۔ سفری شامیانے لگوئے گئے۔ اور کل کو پو پو کھیلنے کا اعلان بھی ہوا۔ اس گہما گہمی میں درنگ خاتون کو بھی اطلاع ہوئی۔ یہ سن کر اُس خاتون سے رہانہ گیا کہ حمید آمان کے بعد کوئی دوسرا آ کے ہرچین جنالی میں پو پو میچ کھیلے۔ اپنے چاہ خانہ سے باہر نکلی اور پو پو شروع کرنے سے قبل ہی سیدھی پو پو گراؤنڈ آ کر ٹھاڑ دانا بجانے والے استادوں سے "ڈل" "دامہ" اور "سرنائے" آلات موسیقی چھین لئے حُکمران اور دوسرے "شگوم" کو جب اس واقعے کا پتہ چلا تو وہ شدید شدد رہ گئے۔ وقتی طور پر ایک خاتون کے ساتھ تحکمانہ انداز اور

طریقے سے پیش آنا ان حکام اور سرداران قوم کو کسی طرح زیب نہیں دیتا تھا اس لئے
 بجائے سختی کرنے کے حکمران درشگوم خود اس خاتون کے پاس چلا آیا اور ملتجیانہ انداز میں
 دُرنگ خاتون سے درخواست کی کہ محترمہ! ہمیں تمہاری ہر بات منظور تمہاری ہر خواہش
 سر آنکھوں پر ہم پوری کریں گے جو بھی تمہارا مطالبہ ہے صاف صاف تبادو اور جو مانگنا ہے
 ہم سے ابھی مانگ لو۔ ہم اپنے شوق پر قیمتی سے قیمتی شے کو بھی قربان کریں گے۔ آج کا ہمارا
 پو پو کھیل ان سامان طرب کے بغیر نامکمل ہے۔ یہ چیزیں اگر ہمیں واپس کیں تو بڑی عنایت ہوگی
 نیز آپ کے احسان کے ساتھ ہم اپنے کھیل کا آغاز غاڑ دار سے کریں گے۔ اگر غاڑ دار نہ بجایا جائے
 تو کھیل کا بھی کوئی مزہ نہ رہے گا۔ دُرنگ خاتون حکمران درشگوم کی باتیں تحمل سے سنتی رہی
 اور ساتھ ساتھ اپنے رضاعی بیٹے حمید آمان کے غم پر کافی دیر تک آنسو بہاتی ہوئی پھر حاکم سے
 کہنے لگی کہ میرا حمید آمان آج جو نہیں تو ہر چین جنالی میں آپ لوگوں کا پو پو دیکھے گا کون؟ چونکہ ان
 وہ کھلتا تھا جسے دیکھنے کے لئے دُور دُور سے بیرو جوان اور مردوزن کا یہاں مجمع لگتا۔ اور
 میلہ لگاتے۔ تمہارا میچ دیکھ کر تمہیں داد دینے والا آج یہاں مجھے کوئی نظر نہیں آتا۔ اور تماشا یوں
 کے بغیر تمہارا پو پو کھیلنا بے سود ہے۔ لوگ تمہارے منظروں کو نہیں بلکہ تمہاری جوان مردی اور ماہرانہ
 فن کا مظاہرہ دیکھیں گے۔ مگر دُور دُور دُور سے مردانگی دکھانے کا یقینی شوق رکھتے
 ہو تو اس شرط پر سامان تمہیں واپس ملیں گے کہ ہر چین جنالی یعنی پو پو گراؤ ڈاؤ پر قلنگ اور اسپور
 کے سپوتوں سے جو تھنگی "آپ بے رہے ہیں وہ آئندہ کے لئے ختم کرنے کا اعلان کریں! اس کے
 علاوہ اس وادی میں جتنی زرخیز اراضی اور شکار گاہوں اور چپا گاہوں کو آپ نے جبری جاگیر بنائی
 ہے اس سے بھی دست بردار ہو کر یہ تمام زمینیں اسپور والوں کو دے دی جائیں صرف ان
 مطالبات کی منظوری پر آلات موسیقی واپس کر دیں گی۔ سننے کے بعد حکمران درشگوم نے
 دُرنگ خاتون کے تمام مطالبات حسب وعدہ مان لئے اور موقع پر ہی اس کا عام اعلان بھی

کردیا اور بڑی منتوں کے بعد دُرنگ خاتون سے ساندلوں کے قطر و منٹ واپس لے لے۔
 دوپہر کے بعد قاعدے کے مطابق ٹاڈ وار بجائے گئے۔ مگر شائقین پودوں کی آمد گزشتہ وقتوں
 کی بہ نسبت خاصی کم تھی محض اکا و کاپے ہی دکھائی دے رہے تھے کھیل شروع ہوا ہے چند تماشائی
 جن میں زیادہ تر بچے ہیں برچین جنابی کے آس پاس چلکی، روین نور اور ترکی کی گھنی چھاؤں
 میں بیٹھے ایک آدمی نظر پو گراؤنڈ میں غائبوں کی طرف دیکھتے ہیں۔ بڑوں میں حمید آمان مرحوم کے
 چوگان کھیل کا تذکرہ ہے جو بچپن سے انہیں جانتے تھے سبھی اس کی تعریفیں کرتے جتنی یادیں ہر کوئی
 دہراتا۔ پاس بیٹھے ہوئے بچے اور بھی قریب آ جاتے اور غور سے بڑوں کی طرف کان دھرتے ہیں ادھر
 یہ گئے چنے چھوٹے بڑے تماشائی موجود گفتگو تھے کہ اس اثناء میں پورھی دُرنگ خاتون بھی حمید آمان کی جدائی
 کا غم تھوڑی دیر کے لئے بھلانے کی کوشش میں پو گراؤنڈ کے قریب آ پہنچی۔ وہ حمید آمان کی
 یاد میں اکثر گنگنا کرتی تھی بعد دے چند تماشائیوں اور چوگان کھیلنے والوں پر نظر پڑتے ہی
 بیٹے دنوں کی یادیں آنے لگیں۔ دل کے زخم پھر سے ہرے ہوئے جنابی کا نظارہ، پٹنچ پھین
 کر کھلاڑیوں کا ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی ٹکڑ دو اور جان کی بازی لگانا، گروہ در
 گروہ شائقین کا جھگڑا، اچھے کھیل کا مظاہرہ دکھانے والوں کی تعریف میں ہر طرف سے وادی میں
 گونجنے والی صدی صدی و آفرین کی صدائیں، آس پاس کی ہریالی اور دلربا مناظر الغرض کھلاڑیوں کو پرجوش
 کرنے والی کانوں پر تپتی تالیوں کی مسلسل دل خوش کن آواز سب ایک سے بڑھ کر اس کے
 پریشان اور غمخوار خیالوں میں ہو گزرے۔ اس ساتھ ہی ساتھ رضاعی بیٹے حمید آمان کی یاد
 ستلنے لگی۔ انہی خیالوں میں کھوئی دُرنگ خاتون برچین جنابی کی خوب صورتی اور دل کشی کی تعریف
 میں حمید آمان مرحوم کو مخاطب کر کے اپنے دلی جذبات کا اظہار یوں کرتی ہوئی غموں کا بوجھ ہلکا
 کر دیتی ہے۔

ہر چین جنائی شیوہ تان نونو شان نان غیروم
 جنائی وارثین شیوہ تان نونو خوش نان غیروم
 میدان ہر چین حباب نظر ترے دم سے
 میدان کے سب نظارے دل فریب ہیں ورتک

اسلاڈے ماں تجھ پر فدا

ماں کا پیار تجھ پر فدا

ادھر ہر چین کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ڈنڈان دیہہ کے اوپر ایک سوا نہر ہے۔ جسے
 ٹانگ ٹوٹے کہا جاتا ہے جہاں بہار کے دنوں گوگی اور فاختے بہت زیادہ پائے جلتے ہیں جن
 جن کا بے حد شکار ہوتا ہے۔ اسی طرح حیدر آمان حسن کا مرکز یسین سے نسبت رکھنے کی بنا پر
 جہاں کی دو شیرائیں سادہ اور قدرتی حسن میں اپنی مثال آپ ہیں۔

ٹانگ ٹوٹو کا لکوراں دخت نونو شان نان غیروم
 یسینو میر ٹو ریان دخت نونو خوش نان غیروم
 (تیری نشانہ بننے والی فاختاؤں کا موسم ہے
 یسین کی دو شیراؤں کا موسم ہے)

اسے روح من جان تجھ پر فدا

ماں کا پیار تجھ پر فدا

ہر چینا فاطو بوئے نونو شان نان غیروم
 میر ٹو دی ٹوٹاؤ گونی نونو خوش نان غیروم

(چوگان کھیلنے ہر چین جانا
 پریاں تنکے آئیں گی)

ماں کا پیار تجھ پر فدا

ماں کے لالہ تجھ پر فدا

نوثران تہ لوڑاؤ گونیاں ترانک تہ پوشاؤ گونیاں نوثران نان غیروم

آلک تہ آلاؤ گونیاں تان نو خوشش نان غیروم

(بیگانے تکنے اپنے ملنے آتے ہیں

چاہنے والی آتی ہے دل لگی کو

اسے رُوح من ماں تجھ پر فدا

اسے ماں کا پیار تجھ پر فدا

مہڑاؤ شخطی غاڑ کو روئے تان نوثران نان غیروم

شخطیار شیشوا نگوئے تان نو خوشش نان غیروم

(شرطی چوگان کھیلنا مشہور تیرا نام

جیت کے بازی انعام پانا تیرا کام

ماں کا لالہ تجھ پر فدا

ماں کا پیار تجھ پر فدا

لاسپرک سُم بول بوئے تان نوثران نان غیروم

جم موشمو نام نسیرتان نو خوشش نان غیروم

(اسپور کے شیردلوں کے ہمراہ جا

مردانگی کا نام پاؤ گے

اسے رُوح من ماں تجھ پر فدا

ماں کا پیار تجھ پر فدا

تہ چیترو کورا دوم تان نونوٹان غیروم
 ہرچینو لشت کا زادوم تان نونوٹان غیروم
 (کہاں نصیب میں تیرے خیمہ کدوں
 محل نما میدان ہرچین میں کدوں)

ماں کا پیار قربان جاؤں
 ماں کا لاڈ تجھ پر فدا

تہ چیترو کبہ دوری تان نونوٹان نان غیروم
 گوئے مشک عنبر دوری تان نونوٹان نان غیروم
 (خوشبو تیری خیمہ کو کیسے چھو کر
 آئے گی یہ مشک عنبر میں بھیگی ہوئی)

اے روج من ماں تجھ پر فدا
 ماں کا پیار تجھ پر قربان

نان دستے کیہ غیروم نونوٹان نان غیروم
 سوری بزبارہ غیروم سین پر دانہ پو لیم
 حمید آمان نان غیروم

(ماں تجھ پر قربان کیسے ہو جاؤں
 ہما بن کر تیرے ساتھ رہوں)

اے روج جان تو ہی بتا
 پر دانہ وار حبلتی رہوں

دُرنگ خاتون پو لو گمراؤ دُک کے ایک کونے میں حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہی

پوچھو گراؤ ڈنڈ، وہی رنگینی، وہی دلکشی لیکن ایک ہستی کے نہ ہونے کی وجہ سے دیران دیران دکھائی دے
 رہی ہے اور سانپ بن کر اس کی روح کو ڈستی جا رہی تھی۔ یہ اس کی آخری بار پوچھو گراؤ ڈنڈ آنا تھا
 اس کے بعد اس نے پھر کبھی اُس مقام پر قدم نہ رکھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے وہ اتنی زیادہ نہ تھی
 لیکن حمید آمان کی ہستی کی طرح اس کی خوشیاں بھی ختم ہوتی جا رہی تھیں۔ ایک یاد تھی ایک ہی خیال
 وہ ایک ہی تصویر جو اس کے مقدس ذہن پر نقش تھی۔ کائنات کے ہر ذرے ذرے پر حمید آمان
 کا پُرکشش چہرہ مسکراتا نظر آ رہا تھا جس کی بے وقت موت کا صدمہ اس کے دل پر بہت گہرا درد
 ثابت ہوا۔ حمید آمان کی یاد اس کو گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ جلا رہی تھی اور آخر کار وہ دن
 بھی آیا جو وہ بھی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے صدیاں گزر گئیں مگر آج بھی علالتے بھر میں نیچے نیچے کی
 زبان پر نانو شان کے وہ اشعار زندہ ہیں جو درنگ خاتون کی زبان سے نکلے تھے :

یوئیس مسکیم

یورس بیگم وادئی چترال کے علاقے شغور کی ایک خاتون تھی جس پر چترال کا ایک شہزادہ فریفتہ ہو گیا۔ لیکن یورس کی شادی ایک دوسرے شخص سے ہو گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا، کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اور نہ ہی شہزادے کا حسب نصب اور نام معلوم ہو سکا۔ البتہ اس لوگ گیت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شہزادے کا باپ اس کے اس پیار سے خوش نہیں تھا اور جب شہزادہ وادئی کی فرستگی میں محبوب کی تعریف کرتا تو اس کا باپ اسے عاق کرنے کی دھمکیاں بھی دیا کرتا۔

گو اس کہانی کے انجام سے کوئی واقف نہیں لیکن جو تصویر ان شعروں کے حوالے سے بنتی ہے وہ شہزادے کے صادق عشق کے ساتھ محبوب کے حسن بے پناہ کی ایک مکمل تصویر ہے۔

اس کہانی سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ گیت رنجیت سنگھ کی حکومت کے دور میں تخلیق ہوا ہے۔

شغور گارومہ دنیا ریو گوئے

۵

ایہہ موٹھے کہ بویکرہ یو دوئے

(شغور کے سبزہ نزار میں میری معشوقہ خدماں خدماں آ رہی ہے۔ اے میری معشوقہ!

تم آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھ۔ ایسا نہ ہو کہ تیرے تیر فطر سے پرندے زمین پر آ گریں)

تکان بچھیرے پھیرتے پند گوئے
گدیری لکس پھیرد سوری گوئے

(تو باہیں نہ پھیلا ایسا نہ ہو کہ پروانے اور پتنگے تجھ پر جانیں بچھا اور کرنے لگیں)

شہ شاد فوری اندھتیا دی موڑی
ادہ اودہ متم تہ کتا باق موڑی

(میری محبوبہ کا دیس اندھتیا کاؤں اور شہ شاد کے سنگلاخ پہاڑیوں کے عین وسط میں واقع ہے۔ اسے میری محبوبہ بقول اپنی مہرک کتاب کی خاطر (مراد قدس) کہہ رہی ہے)
میری حالت نادر پر رحم کر)

مہ مت ریران کہ ادہ تہ داڑٹم
رنجیتو بدووتے تہ تاؤ بڑٹم

(میرا باپ مجھے ملک بدر کرنے کی دھمکی دے رہا ہے اگر میں جذباتِ عشق سے مغلوب ہو کر تیرے خلاف احتجاج کروں تو میں اکیلا اور تنہا رنجیت سنگھ کی فوج کو شکست دے سکتا ہوں)

مہ مت ریران کہ دود تہ تے بش فوکوم
مہ دوست مہ تے بائے تہ خبر یہ وکیہ کوم

(میرا باپ مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے جاننا د سے بے دخل کروں گا۔ میں اپنی محبوبہ کی خاطر سب کچھ سہتے کے لئے تیار ہوں۔)

دور تو اودہ متم بیندا گن گنی
یورس بیگو کیڑے گنیا وانی

(آج میری محبوبہ کے گھر میں گہا گہمی ہے اور یورس بیگم کی برات آنسو بہاتی ہوئی جا رہی ہے)

یورس بیگم تہ نصیب کو کو سوم
ادہ تہ پندشہ چھو توجہ گو سون

(یورس بیگم! تقدیر تجھے کس گلی میں لے جانے والی ہے۔ میں تو ہر وقت تمہے پاؤں تلے مٹی کی حیثیت رکھتا ہوں)

دواختربیلہ دوست دو چھانہ گئے
ہردیوٹیکہ ہوست دیکوٹش کوئے

(میرا جب وہ مہر جیسے نمودار ہوا تو ہم دل تھام کے حیران رہ گئے)
ہوشو بندہ گان بیری مونسور

آسمان پر یو ثور نخو می اسور

(میں تو پہلے سے اپنا ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں۔ دوسرے جتنے بھی ہوشمند ہیں وہ اپنے گھر سے باہر نہ نکلیں کیونکہ آج پریوں کی شہنمادی آسمان سے زمین پر اترنے والی ہے جس کو دیکھ کر ہوشمند لوگ بھی اپنے حواس کھو بیٹھیں گے۔)

یورس بیگم نصیب ہوش ہوئے
نصیبو کور موکیانی کورین بوئے

(یورس بیگم! یہ تقدیر کا فیصلہ تھا جو ہونا تھا سو ہوا۔ اب تقدیر کو بدلا نہیں جاسکتا)

یورس بیگم دوخت پونہ شیر
دایو جیوٹ ڈا تو دونہ شیر

(محبوب کا دیرمیری راہ میں واقع ہے اب اس گلی سے گزرتے ہوئے حسرت کے ساتھ
انگلیاں دانتوں میں دبا کر نکل جاتا ہوں۔ کیونکہ میرا محبوب آج اس دیس میں
موجود نہیں)

نان دوشی

چترال کے ادب، ثقافت اور زبان سے تعلق رکھنے والا شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جس نے چترال کے مشہور لوک گیت "نان دوشی" کو گایا یا سنا ہو لیکن شاید یہ کوئی نہ بتا سکے کہ یہ کہانی کس زمانے سے تعلق رکھتی ہے اور آج بھی شادی بیاہ کے موقع پر بات کے آگے دو شخص "نان دوشی" کے لوک گیت کیوں گاتے جاتے ہیں۔

چترال کے بالائی علاقے مستوج کے شمال کی طرف وادی لاسپور اور غدر واقع ہے جسے سطح سمندر سے ۱۲۵۰ فٹ کی بلندی پر درہ شندور ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ یہ درہ اپنی تین میل لمبی خوب صورت جھیل کی وجہ سے شہرت رکھتا ہے۔

صدیوں پہلے لاسپور کے ایک گاؤں "بروک" میں "نان دوشی" نام کی ایک دوشیزہ کی شادی علاقہ غدر کے ایک سرورقد فوجوان سے ہوئی تھی۔

"نان دوشی" اپنے حسن اور خوب صورتی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اسی طرح غدر کا فوجوان بھی ایک وجیہ اور خوب صورت شخص تھا۔ بات بڑی دھوم دھام سے لاسپور پہنچی، اور شادی کی رسومات کا آغاز ہوا۔

چنرال کے سرحدی علاقوں میں مکانات کی تعمیر ایک خاص طرز کی ہوتی ہے۔ ایک گھر کے عموماً تین کمرے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ملحق ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے والے کمرے کو ”مینیئر کما جاتلہ“ اس سے آگے ایک بڑا کمرہ ہوتا ہے جسے ”بائی پٹس“ اور اس سے ملحق تیسرے کمرے کو ”گوج“ کہا جاتا ہے جو کھٹور کا کام دیتا ہے۔

آج کی رات نان دوشی کی سہنے اپنے ماں باپ کے گھر آخری رات تھی۔ ہر طرف روشنیاں اور شور تھا۔ باراتی ”بائی پٹس“ کمرے میں موسیقی کے محفل سجائے ہوئے تھے۔ عورتیں اور نوجوان لڑکیاں ڈھولک کی تال پر گیت گاتے ہی تھیں۔ آخری کمرے میں نان دوشی سہیلیوں کے جھرمٹ میں سمٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے حسن کو آج چار چاند لگ گئے تھے۔ ہر لڑکی کی طرح اس کے دل میں دہن بننے کی آرزو پوری ہو رہی تھی۔ ہر طرف خوشیاں بکھری ہوئی تھیں کہ اچانک غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ تریچ سیر کی پریوں کی نظر نان دوشی کی خوشیوں کو ڈس گئی اور نان دوشی دہن بن کر سسرال جانے کی بجائے دل کا اچانک دورہ پڑنے سے اس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اور دہن کی سرخ جوڑے میں نان دوشی کا بے جان جسم رہ گیا۔

ماں نے نان دوشی کی اچانک موت پر بڑے تحمل اور تدبیر سے کام لیا۔ کسی کو خبر تک نہ دے دی۔ چپکے سے اپنی دوسری بیٹی دوشی کو دہن بنایا۔ خوشیوں کے رقص جاری رہے۔ نان دوشی کی نعش تیسرے کمرے میں رکھی ہوئی تھی اور دوشی کی بارات جاری تھی۔ ماں کو بھٹے کی چھت پر بیٹھی نوحہ کناں تھی۔

ہر دوش نو دوائے ائے نان!

دوشی بدیتی کیہ نان دوشیو کر میں نو دوائے نان دوشیو تے کہ شورے۔

اے ماں! کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ تو نے دوشی کے عوض نان دوشی کو ہمیشہ کے لئے خرید لیا۔ دوشی مجھ سے دور چلی گئی مگر نان دوشی کی قبر تیری نظروں کے سامنے

لہے گی۔ افسوس اے معصوم نان دوشی کی موت ہے

”ہروش نووائے ائے نان !

بورے دیتی کیہ لشت گز و ہروش نووائے نان دوشیوتے لہ ژورائے“

اے ماں ! کیا یہ بات درست نہیں کہ سورج کی شعاعوں نے گھاس کے میدان پر سنہری چادر

پچھادی لیکن یہ سب دلکش نظارے میرے لئے یکجہاں ہیں

”ہروش نووائے ائے نان !

بورے دیتی کیہ ناگہ۔ تو رست نووائے نان دوشیوتے

لہ ژورائے

اے ماں ! کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ سورج کی شعاعیں گھاس کے مستقی ریشندان

پر پڑیں مجھے نان دوشی کی موت کا صدا افسوس ہے

ہروش نووائے ائے نان !

لشت کو شندورے مہ ژوروت۔ کھر غیر نووائے نان دوشیوتے

لہ ژورائے

اے ماں ! اے شندور ! تو میری بیٹی کے لئے ایسا ہموار ہو جا جیسی پھولوں کی سج

افسوس تجھ پر اے معصوم نان دوشی کی موت ہے

ہروش نووائے ائے نان !

بورے تو ہی کیہ بروک دیرو

بریش نووائے ژان نان دوشیوتے

لہ ژورائے

اے ماں ! کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ سورج کی شعاعیں بروک دیرو مقام پر پڑیں مگر

تمہاری سہیلی "برٹش" نہیں آئی۔ افسوس تجھ پر اے میری نان دوشی کی موت ہے
ہرکٹس نو دوائے اے نان!

لشٹ شندور کیہ چوٹیں گنزدل نو دوائے نان دوشی موتے
لہ زور سے

اے ماں! کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ درہ شندور کے مخمیں گھاس میں بید کے رختوں
کی ٹہنیاں دونوں جانب سے میری بیٹی کے لئے راستہ چھوڑتیں۔ افسوس تجھ پر اے
میری نان دوشی کی موت۔

دوشی کی برات آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ ماں اب نان دوشی کی تجہیز و تکفین میں مصروف ہو گئی
"نان دوشی" ابدی نیتد سو گئی لیکن اس کی یاد صدیاں گزر جانے کے باوجود آج بھی ہر شادی
بیاہ کے موقع پر وادی کے ذرے ذرے سے جھانکنے لگتی ہے۔

سیخو ملنگ

سینچو ملنگ چترال کی حسین وادی میں ایک لوک گیت ہے جس کی خوشبو صدیوں سے پھیلی ہوئی ہے اس کہانی کے کرداروں کے بارے میں حقائق نہیں ملتے مگر گیتوں کے حوالے سے جو بات سامنے آتی ہے وہ یہ کہ سخی ملنگ جس لڑکی سے محبت کرتا تھا وہ خود اسے ناپسند کرتی تھی اور اپنی رسوائی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی تھی جب سخی ملنگ نے معز بن شہر کی وساطت سے رشتہ مانگا تو گھروالوں کو زیادہ اعتراض نہ ہوا۔ مگر لڑکی نے شادی سے انکار کر دیا۔ یہ کہانی سخی ملنگ کی اسی ناکامی اور نامرادی کو پیش کرتی ہے۔

اٹا نیوٹیکہ متے گوٹے مہ ووی

کہوستانہ دوست ہو گنور ملنگو کوری

تہ ملنگ کہ بر میام مقصدی توری

(جب میں اٹنی ٹیلے سے گزرتا ہوں تو تیری خوشبو ہوا میں مل کر میرا خیر مقدم کرتی ہے پھر مجھے چھو کر گندہ جاتی ہے۔ میرے محبوب تو نے میری ساری امیدیں کو خاک میں ملا دیا مجھے چھوڑ کر تم دور بہت دور چلی گئیں۔ مگر تمہاری خوشبو ہر وقت

میرے ساتھ رہتی ہے۔ اسے لوگوں اس بے رحم دنیا میں کوئی کسفی کے ساتھ پیار نہ کرے
 کوئی کسی کو دل نہ دے جس طرح اس فقیہ نے دل دے رکھا تھا۔ اس دنیا میں
 محبت کرنے والوں کے دشمن بستے ہیں۔ یہ دنیا ظالموں کی بستی ہے۔ محبت میں کوئی
 آرزو پوری نہیں ہوتی خواہ موت ہی کیوں نہ ہو۔ کاش! میں اپنی محبت کی منزل تک
 جاؤں اور پہنچتے ہی مرجاؤں)

مسکود شمنان گنی تنوائی گبرو

مہ حقہ ایلو بشگانی مہ بلبو بید

کیا فی کوم سخو ملنگ ثران اللہ دیرد

(میں نے اچھے لوگوں کو تمہارے پاس بھیجا مگر اچھوں کے ساتھ بڑا ہوا۔ میرے محبوب
 کے ماں باپ بے رحم ہیں کسی کی بے قراری کی انہیں ذرہ بھر پروا نہیں۔ وہ
 غریبوں کو ستاتے ہیں۔ میری محبوب تو ہی بتا کہ یہ ظلم کیوں۔ میں کیا کروں کہاں جاؤں
 آخر کوئی منزل تو بتا۔ ایک بار مجھے تم سے محبت ہوئی ہے۔ میں اس کو دل سے نکال
 نہیں سکتا۔ کاش! زندگی دینے کی چیز ہوتی تو میں اپنی زندگی تمہیں دے کر خود مرجاتا)

نہ ملنگ چان غیشی ملنگ نہ تت بو قمداریئے

مرہ لعلو زانگار کی ادیرہ حروش دے مہ دامایئے

بزمی مہ فاغوشی مہ داغ تے حلالئے

(میرا عشق غریب ہے کیونکہ کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ کسی کو بھی میرے جذبات کی قدر نہیں
 مگر میری محبوبہ کے گھر والے تو تم میرے مقروض ہو۔ میرا ایک نایاب موتی تمہارے پاس
 ہے۔ وہ موتی میرا ہے میں اس کو دل کی قیمت دے بیٹھا ہوں۔ اس دل میں ہزاروں
 ارمان ہیں جو لاندوال ہیں۔ میں اپنی زندگی دے چکا ہوں جس کی قیمت کوئی ادا نہیں

کر سکتا۔ میری محبوبہ کی زندگی کے ساتھ میری زندگی ہے۔ میری محبوبہ کی نازک جان کے صدقے میری قیمت وصول کریں۔ میرے خالی جسم کو فروخت کر دو۔ میری جان اس کی ہے۔ میرے آنسو اُلفت کا سمت رہیں۔ اس کی گہرائی میں جواہرات ہیں قیمتی جواہرات، نایاب جواہرات)

زیرین کفش تہ پونڈ گائیتن زار سمہ کروم تھنوتن

رویہان رحمت کو دور جعفریات کا نو تین

مہ رفیقو بسیر نادد زور رویہان مہ ثنائو تین

(کیا میں اس نرم نازک بدن والی کو زرق برق لباس اور خوبصورت پاؤں میں پہننے کے لئے زرین جوتا پیش کر سکوں۔ اے لوگو! تم میرے محبوب سے بہت مشکل کام لیتے ہو۔ وہ پھول ہے، وہ نازک جسم ہے جھکی ہوئی ڈالی کی طرح۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی وہ تصویر ہے، وہ مجسمہ حسن ہے حرکت نہیں کر سکتی)

مہ آرمان مسو تین مس تہ پھر گوڑہ تار میریئے

چھک مرزائی نو کوئے کہ آریہ روئے مہ ریرئے

(اے چاند مجھے تم پر رشک ہے تو آسمان کا چاند ہے مگر میری محبوبہ زمین کا۔ تو اس وقت یقیناً میرے محبوب کو جھانک رہا ہو گا۔ اس کی سیاہ زلفیں بکھری ہوئی ہونگی وہ سوچ سکی ہوگی، بے خبر نہیں یہاں تڑپتا ہوں نیند مجھ سے دور بھاگ گئی ہے تیری روشنی میری محبوبہ کے چہرے کو چھو رہی ہوگی۔ وہ مست خواب ہے اور تم گستاخ)

میرا محبوب سادہ لوح نہیں مگر اداؤں سے پرہیز کرتی ہے اس کی دلمہ باداؤں قاتل ہیں ان اداؤں سے دل والے کا بچنا ممکن نہیں۔

مکود شمنان گنی آوا تا م سلامو
مہ دشمنو مونو آویر نہ خدایو کلامو

(شاعر اپنی محبوبہ سے شادی کی غرض سے گاؤں کے معززین اور علماء کی
ایک جماعت دستبر وطن اس کے ماں باپ کے پاس بھیجتا ہے۔ لہڑکی کے
ماں باپ مخالفت نہیں کرتے ہیں مگر شاعر کی محبوبہ شادی سے انکار کر دیتی ہے جس
پر شاعر اپنے محبوب سے کہتا ہے کہ تم معززین اور علماء ہی کو نہیں بلکہ خدا کے حکم
سے انکار کیا ہے، تم ظالم ہو اور میں قلیلِ رحم :-)

خوش بگم

خوش بیگم چترال کے علاقے غنڈر کی ایک حسینہ ہے۔ خوش بیگم شادی شدہ ہے اس کے
 بارے میں زیادہ تفصیل پتہ نہ چل سکی مگر گیتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ خوش بیگم شاہ کابل کی بیوی ہے
 اور چترال کے شاہی خاندان کا نوجوان امان اس پر فریقہ ہو گیا ہے۔ امان سے نہ صرف خوش بیگم
 کے اہل خاندان ناراض ہیں اور اس کا اپنا خاندان پسند نہیں کرتا بلکہ خوش بیگم بھی ناراضگی کا اظہار
 کرتی ہے۔ اس کہانی کا انجام کیا ہوا، گیت میں اس کا ذکر نہیں لیکن آخری شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے
 کہ خوش بیگم کے عزیزوں نے اسے قتل کر دیا ہو گا کیونکہ جس طرح آخری شعر سامنے آتا ہے اس
 سے پتہ چلتا ہے کہ امان دریا کے کنارے سویا تھا کہ دشمنوں نے تلوار کا وار کر کے اس کا
 صفایا کر دیا۔

یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ شیر اسی کے ہیں یا کسی دوسرے نے اس کی کہانی نظم کی ہے۔
 خوش بیگم بیران دور روتے اودادی بیم دور روتے
 روئے تھو صفت کو رو نیان آمان شق بھور روتے
 (خوش بیگم جب گھر جاتی ہے تو میں بھی اُسی راہ پر چلتا ہوں لوگ اس کے

بدن کے فریقہ میں مگر میں اسیرِ زلفت ہوں)
 خوش سگم سانگ مخمینی نازک کوئی قلم بردی
 رویان غیچہ سحر سرسرایں متے گلاب گبور
 (وہ نازک بدن گھنیری پلکوں والا محبوب جسے سب سحر کہتے ہیں مگر
 میں اسے گلاب کہتا ہوں)

غرنہ و بتار سن گوسم ننگو دارک مونکی
 خوش سگم تہ دستا بندی خوش سگم دیت کی
 (میرے محبوب کے سامنے ننگ و ناموس، مہتر (اہلِ ثروت حکمرانی) کچھ
 حیثیت نہیں کھتی۔ مجھے تو قدرت کی یہ کلی چاہیے)
 گوہر آمان بوجم خوش او شوئے سکھان آریہ درانو
 گوہر آمانو ہمیں تریشا و عشق کونیان پرانو
 (شیر میدان گوہر آمان جس نے رسموں کو تہہ کر کے رکھ چھوٹا ہے اب
 ترے عشق میں مبتلا ہو کر لاعلاج مریض بن گیا ہے)
 خوش سگم غزنیکاں ثور غزنو قلا ہو ران باتار
 کوکیہ جلتان کوامہ خوش سگم سارہ اندار
 (غزنی خوش سگم جو غزنی کی کو بان ہے لوگوں کے اکسانے پر مجھ سے
 ناراض ہے)

اسے بے وفادار دنیا شوم دینو کیہ بقلے
 خوش سگم کوامہ سگم دیت شور ساروہ نفاقائے
 آہ! یہ دنیا ایک فریب ہے اس کا کچھ اعتبار نہیں لیکن اسے خوش سگم

ایک بار پھر سے بات تو کر کہ یہی میرا سرمایہ حیات ہوگا
 قلمدار ہائے شرانہ بھرنے لے مر میرا
 آمانیے کوری بسان بخت پو لیر و تہ جہنا
 (فقیر در پہ حاضر ہے باہر نکل اسے میرے دلبر آمان کہاں جائے کہ قسمت
 اس کی یاوری نہیں کرتی)

غیر نو میرا وریاں گنی غیر نو غم او غوتے گویاں
 مہ کوؤ نو دو میان سے خوش بیگم دو دوتے گویاں
 (غدر کی دوسری دیکھوں کے ہمراہ نڈی کنارے پانی بھرنے آتی ہو اور یہ
 کہہ کر کہ یہ گریبان میرے افسانے کی نہیں ہے بوٹ جاتی ہو)
 دور تہ گوٹار کسیران گبور ی کوچو چھیران
 تہ آمانوٹان چھیکو خوش بیگم کیہ پیشیران
 (کلی کے چمکتے ہی خوش بو تیری سانسوں کی آتی ہے دل و جب گم جل رہا
 ہے مایک تم ہو کہ دیکھتی بھی نہیں)

خوش بیگم تھوڑی بیگیا و غیر نو موثری کسیران
 بولی خوش بیگم موثری شب قدس شیران
 (تمہارے ناز وادا کو غدر کے لوگوں واریں مگر قسمت تو اچھی اس ہستی کی
 ہے جس کے گھر کی روشنی تم ہو)
 جہان چینیا چھی مچھو تے تروق رین نو بوئے
 تہ موثری کا بلا بادشاہ باچھو تے تروق رین نو بوئے
 (محبوب تو پیالہ بھرا ہوا شہد ہے میں اسے کڑوا کیسے کہوں شاہ کابل)

تیرا شوہر ہے اُسے میں کیسے کم تر کہہ سکتا ہوں)

خوش بیگم غزنیکاں شور غزنو گل سمیر گمبوری

بختور بیگم نو بیس شب قدر تو غم دوری

(خوش بیگم دختر غزنایک گل صدف برگ کی کلی کی طرح ہے خوش قسمت

ہے نویں بیگ نور بستا ہے جس کے گھر میں)

خوش بیگم بوش و یلاقی آمان تبار باک نوا

جوش جو آریروینی کہ ہو آمان تہ آلاک نوا

(عشق ذات کو نہیں پوچھا ہوں شاہی خاندان کا فرد امان ہوں مگر ایک مدت

سے تیرے عشق میں مبتلا ہوں)

مشران کھنچوٹ کیسی دون دردانہ اسکیم پھوٹے

فراموشیاں ہو کو ہر دمی تو بولے تہ سار سخاٹے

(اے یا قوت کے دانوں جیسے دانتوں والی۔ اے کول نماز لہفوں والی۔ میں

تمہیں کبھی نہیں بھول سکتا تم بھی یاد رکھنا)

ڈقو کھنچوٹ کیسی شہ پرچمان موغیڑا دے

آنا نو خندو نوری تان شرانار مہ داٹاوبے

(میری گھنگھریلے زلفوں والی زلفوں میں کنگھی نہ پھیر۔ میں تیرا مہتمن ہوں

تیرے دل سے نکل نہ جاؤں)

شہ چرہ پون کو من سے تن سو رو نو غاری آریت

خاتو نو لشہ گیتی تیغو نو کاغ غاری آریت

(میں جسے منہ دل سمجھتا تھا وہاں تو گدھ تھے جنہوں نے جلے دل کو

لوٹ کھایا بٹاید قسمت میں یہی تھا)

قلمدار ہائے شرانہ شرانہ ٹیلےس بیتنی شیر
تہ فقیر کہ والٹھی مہم دنیا تہ مس بیتنی شیر
(فقیر ترے در پہ بے لیکن میرے قدم لٹ کھڑا رہے ہیں۔ تن بدن
میں آگ لگی ہوئی ہے میں پروانے کی طرح جل رہا ہوں)
آمانو نو لڑیمیاں آمان پھود پھودین کسیران
مہ قالب تہ پروانہ مہ لوح تہ وارزین کسیران
(دیکھ آمان کے قدم ایک پل کو بھی نہیں لٹکتے۔ جسم مجھ پر داز ہے۔ مگر نظر
تیری دید کی منتظر ہے)

ور شک متا رہے رحم نو کوئے شداروے
خوش بیگم عشقو کہ تو ریتا ہے نو کوئے زخم
(مہتر و شکوم بے درد ہے وہ ہربان نہیں خاکساروں پر اور تو بھی تو
عشق کا ایک ظالم تیرے مجھے کیوں زخمی نہیں کرتی)
آمان زندان بارے شوتا رہ پوریکو بغائے
دشمن کھونگور و گنی آمانو ماریکو بغائے
(قلمدار کے بھیس میں آمان دریا کنارے سویا ہوا ہے اور دشمن کی تلوار
اس کی زندگی ختم کرنے آگے بڑھ رہی ہے) ♪

زیارت خان گدیری

اگرچہ زندہ دور آپ حیات است

دلے شیراز ما از اصفہان بہہ

چاروں طرف فلک بوس پہاڑوں سے گھری ہوئی دادی چترال جہاں اپنی مخصوص روایات،
تہذیب و تمدن اور معاشرت کی وجہ سے یکتا ہے، وہاں جنت نگاہ مقامات بھی اپنے اندر سموئے
ہوئے ہیں۔

اپنی خوش نما اور دیدہ زیب مقامات میں "سنوگر" کا گاؤں سرفہرست ہے۔ اللہ تعالیٰ
نے سنوگر کو بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے اور وہاں کا ہر ایک ذرہ اپنے دیکھنے والے کو
متحیر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پھر یہ کہ سنوگر کے لوگ چترال کی مخصوص روایات کے اندر انتہائی
جہان نواز اور فطرتاً مست ہیں ہمیشہ خوش طبع اور خنداں رہنا ان کا شیوہ ہے۔ یقیناً ایسی سرزمین
ہی ناموسیتوں کو جنم دیتی ہے۔

ملنگ زیارت خان گدیروی اسی سرزمین کی پیداوار تھے۔ اُن کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم

نہیں ہوئی تاہم قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۹۰-۱۸۸۰ء کے عشرے میں پیدا ہوئے۔ وہ حیرال
 سے ایک معزز قبیلے "زدند رے" سے تعلق رکھتے تھے اور انتہائی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے
 تھے۔ باقاعدہ تعلیم انہوں نے نہیں پائی۔ تاہم اپنے زمانے کے مشہور طبیب صفایت شاہ سنوگر کی
 مجلس میں وہ علم طب اور دیگر علوم کا تقرری درس سنا کرتے تھے۔ قدرت نے ذہن رسا دیا تھا۔
 اگرچہ وہ پڑھ لکھ نہیں سکتے تھے تاہم بعض امور پر انہیں کافی دسترس حاصل تھی۔

شاعری سے فطری لگاؤ کے باعث یہی پیشہ اختیار کیا اور اپنے خیالات کا اظہار
 انتہائی خوبی سے کرنے لگے۔

زیرک مستخلص اختیار کیا لیکن شہرت "گدیری" یا "لنگ" کے نام سے ہوئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ
 ابتداء میں جب آپ نے شعر کہنا شروع کئے تو ان کے اشعار میں انتہائی گہرائی تھی مقامی معاشرہ
 استحسان نہ کر سکا۔ لہذا ان کو "گدیری" کہنے لگا۔ "گدیری" کے لفظی معنی دیوانے یا مجنوں کے ہیں مگر انہوں
 نے بھی لوگوں کو زبان کو لبیک کہا اور خود کو "گدیری" کے نام سے پکارنے لگا۔ لنگ کا لفظ بھی
 قریب قریب انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

جب لنگ زیارت خان زیرک کو اس چیز کا احساس ہوا کہ لوگ ان کے خیالات سمجھنے سے قاصر
 ہیں یہی نہیں بلکہ انہیں مجنوں کے نام سے یاد کرنے لگے ہیں تو انہوں نے اسی بنا پر اپنا تخلص "زیرک"
 رکھا جس کے معنی ہوشیار اور نکتہ سنج کے ہیں۔

گو وہ خود بھی اپنے کو اسی نام سے پکارا کرتے تھے لیکن ان کی نظر میں وہ لوگ اس لفظ "گدیری"
 کے زیادہ اہل ہیں جو خود کو بظاہر عقلمند اور ہوشیار ٹھہراتے ہیں حقیقت میں وہ سلوک اور مزاج
 کو سمجھ نہیں سکتے جو کہ عقلمندی کی اصل روح ہوتی ہے۔

بقول حافظ :- اے بے خبر نہ لذتِ مُشرَبِ مداہِ ما
 لوگوں کے اس دعوے کو قبول کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ :

”وطنہ سفت روئے تھرا راہی ادا گدیری اسوم
سو کو ٹٹس نو کورک رویان کیہ جا شو م“

(یہ مانا کہ وطن میں تمام لوگ ہوشیار اور عقلمند ہیں سوائے میرے لیکن جو لوگ
رمز و ایما اور سلوک کی باتوں کو نہیں سمجھ سکتے میرے آگے اُن کی کوئی قدر نہیں ہے
سلوک کا لفظ کھوار میں لفظ ”آدب“ کے معنی سے بھی ملتا ہے)

اس کے بعد زیرک نے اپنی شاعری کا باقاعدہ آغاز کیا۔ زیرک کی شاعری میں عشقیہ
و صابین اخوت، وطنیت، سلوک اور فلسفہ شامل ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے بہت نشیب و فراز
دیکھے اور زندگی کے تلخ و شیریں کو چکھا۔ ان کی شاعری میں جہاں خیالات کی بلندی اور مستی
ہے وہاں سوز و گداز بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

زیرک کا اولین اپنے وطن ”دادو“ میں ”سنو غر“ سے تھا۔ جب کبھی وہ ”سنو غر“ کا لفظ استعمال
کرتا ہے جنت لفظ کا ضرور استعمال کرتا ہے
سنو غر کی تعریف میں ایک جگہ فرماتے ہیں :-

جنت سنو غر تو یو چے اچھوئے

سنو غر و ملنگ تا درد اچھو چھوئے

(اے جنت نظیر سنو غر تو اپنے چشموں کے پانی ندی، نالے اور خاص قسم کے
خود رو پھلدار درختوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ اسی بناء پر شاعر (سنو غر کا ملنگ)
اپنی جان تک تجھے دینے کے لئے تیار ہے۔)

یار ساقی مے باقی کہ در جنت نخواہی یافت

کنار آب مَر کنا باد و گل گشتِ مصلیٰ را

ایک اور مقام پر جب ملنگ کو کسی بغاوت کے الزام میں تحصیل بدر کر دیا گیا اور کوئی

اٹھارہ سال تک وہ سنو غر سے باہر رہے تو پیارے وطن سنو غر کی یاد ہمیشہ ستاتی رہتی تھی
اور بے اختیار کہہ اُٹھتے تھے کہ

مہ دور گانہ آسمان تے ٹھوئے
جنت سنو غر صفت و طنین کھوئے

”گانڈ“ ایک گاؤں کا نام ملنگ یہاں تحصیل بدری کی زندگی گزارتا تھا بطور
جاگیر ملنے کے باوجود جو ملنگ سنو غر کو بالکل پسند نہیں تھا۔

کہتے ہیں کہ میرا گھر ابھی گاندی میں ہے جو انتہائی بلندی پر واقع ہونے کی بنا پر آسمان کے
زیادہ قریب ہے افسوس کہ جنت سنو غر سے جدائی نصیب ہوئی جو تمام جگہوں کا سترماج تھا۔
عشقیہ رومان کے سلسلے میں یہ معلوم کرنا کہ ان کا معشوق کون تھا بہت مشکل ہے کیونکہ زیرک
جیسا کہ تخلص سے ظاہر ہے۔ کسی قسم کے راز کا افشا اپنے عشقیہ اشعار سے نہ کرتے
تھے اور ہمیشہ اپنے عشق کو چھپانے کی کوشش کرتے۔

تاہم جیسا کہ تمام اہل ذوق اس بات پر متفق ہیں کہ یہ وہ آگ ہے جو خود لگتی ہے اور بجھنے کا
نام تک نہیں لیتی اور دل عاشق بمثل غریباں ہے جس میں پانی کا موجود رہنا ناممکنات میں سے ہے
کہتے ہیں۔ گاؤں سنو غر کے عین سامنے دریائے ستوج کے دوسرے کنارے پر ایک گاؤں
”پوداک“ آباد ہے جو زیرک کے محبوب کا جلوہ گاہ تھا۔

زیرک فن شناساوری میں کمال تھے ممکن ہے یہ فن بھی اسی عشق ہی کا نتیجہ ہو۔ بہر حال زیرک
موسم گرما میں جب کہ دریا اپنی انتہائی جولاں پہ ہوتا ہے دریا عبور کیا کرتے تھے اور دریا محبوب
میں بغرض دیدار محبوب داخل ہوئے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ ملنگ کو لوگ ”گدیری“ کہتے تھے۔ اس لئے اُن کا ہر ایک کام دیکھا
جاتا تھا اور یوں اسی پردے میں ملنگ کو اور بھی قریب سے دیدار محبوب کا موقع ہاتھ آتا۔

”بے مراتب خوابے کہ بہہ زبیدار لیست“

زیرک کے اپنے بقول ایک دفعہ جبکہ وہ موسم سرما کی رات کو تورا کہو سے آ رہا تھا۔ ایک طرف کئی دنوں سے مسلسل برف باری ہو رہی تھی۔ تقریباً کوئی دو فٹ برف پڑی ہوئی تھی دوسری طرف ملگ کا یہ حال تھا کہ وہ برہنہ پاد برہنہ سڑک کی تاریکی، انتہائی دشوار گزار راستہ دس بارہ میل کا بے آب و گیاہ بیابان، رفیق سفر ہونے کے لئے بھیڑیوں کا سہارا، ہنگام نیم شب، یہ صحرا نور زیرک عازم سنو غریباں یہ بات قابل غور ہے کہ اسی راستے سے ہوتے ہوئے ”پہ واک“ کا گاؤں آتا ہے جو محبوب کا مسکن ہے اور یہاں سے سنو غر کو راستہ جاتا ہے جو زیرک کا آبائی گاؤں ہے۔

انہی حالات میں صبح صادق کو زیرک دا ”ڈیرواک“ ہوا۔ عالم یہ تھا کہ ان کے لمبے لمبے بالوں کے اوپر کوئی بالشت برابر برف پڑی ہوئی تھی اور عالم مستی میں عرق روائی دوان تھا۔ ایسے ہی صبح کی سفیدی بھی کافی حد تک پھیل گئی اور وہ محبوب کے دربار کے قریب پہنچا۔ کہتے ہیں کہ محبوب موسم کی خشکی کے متعلق بات کر رہے تھے کہ یہ آواز ملگ کو سنائی دی اور یوں وہ اندر داخل ہوئے جب محبوب نے انہیں دیکھا تو وہ سہم گیا اور بے ہوش ہو گیا۔ گھر والے انہیں سنبھال کر وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے ہی والے تھے کہ یہ قوی ہیکل ملگ بھی گھر کے اندر داخل ہوئے گھر والے سمجھ گئے کہ یہ سب کچھ اس ڈراؤنی صورت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر بعد محبوب کو دوبارہ ہوش آیا اور اس کی اصلی حالت بحال ہو گئی۔

ملگ کی خاطر تواضع کے انتظامات کئے گئے چونکہ وہ سخت سردی میں رات کا سفر طے کرنے کے آئے ہوئے تھے ان کے لئے آگ روشن کی گئی جب پورے خاندان کو سکون آیا تو ملگ نے اپنے سفر کی تفصیلات بتانی شروع کیں۔ اور بات جب یہاں پہنچی کہ جب میں نے اس گاؤں میں قدم رکھا اور مجھے موسم کے متعلق محبوب کی آواز سنائی دی کہ سخت سردی کا موسم ہے اور برف باری ابھی ختم نہیں ہوئی تو ملگ نے ان الفاظ کی ادائیگی اس شعر کی صورت میں کی۔

بہت سی ایہہ نیتیاں مایوں مہ گور زینہ کی آواز آریر
دوست مہ نت تنو نی بیرون شاندار و سار مہ غرانہ آریر

(تاگہاں مجھے باغ کی سیر کا خیال آیا اور مجھے مایوں کی آواز (ایک مقامی پرندہ
جو اپنی خوش آوازی کی وجہ سے مشہور ہے) سنائی دی جب دوست نے مجھے دیکھا
تو مجھے ڈراؤنی صورت والا بھوت خیال کیا)

عام خیال یہ ہے کہ یہ زیرک کے محبوب تھے۔ مگر زیرک کی زبان دوست کی نشان دہی
سے ہنوز سنگہ ہو رہی تھی بہر حال حقیقت حال کچھ بھی ہو، اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ
نشہ عشق ملنگ کی رگ و پے میں سرائت کر گیا تھا۔ وہ کہتے ہیں۔
جو انوڑانی عشق کی نو ہوئے حکم و بانی
شینٹ تن گزرا نو کویاں سے کیا حسابی

(وہ جوان جو عشق نہ رکھتا ہو، اس کے لئے واپسی کا حکم ہے) جس کا ملنگ
سخت مخالف تھا (عشق کے بغیر زندگی کی کوئی حیثیت نہیں۔ زندگی اور زندہ رہنے
کے لئے عشق ناگزیر ہے جو عشق نہ رکھتا ہو وہ ہے اور اس کی کوئی قدر
نہیں ہے)

ایران کے مشہور شاعر حضرت حافظ شیرازیؒ نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے:
ہر آنکسی کہ دریں حلقہ نیست زندہ بعشق
براؤ نمرود بفتویٰ ممن نماز کیند

(ہر وہ شخص جو اس حلقہ میں عشق سے زندہ نہیں ہے۔ جاؤ میرے فتوے پر
اس کی نماز جہانہ ادا کرو۔ ہر چند کہ وہ ہنوز مرا نہیں ہے (زندہ ہے))

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ زیرک کے کلام میں فلسفہ کی آمیزش بھی جا بجا موجود ہے
اسی سلسلے میں ایک مقام پر کہتے ہیں:

برہنہ ہو تم سوری نو ہا می فلکو آوان
دیوس دینوت ننگ سرتیام یہ دینو دارغان
(فلک کا دامن مجھے پوری طرح ڈھاپ نہ سکا۔ اور یوں میں برہنہ ہو رہا۔ اس لئے میں
نے بے وفاء دنیا کو مردار کہا اور وہ بھی گتے کا۔)
حدیث شریف میں آیا ہے۔

الدُّنْيَا دُجْنَةٌ وَطَائِفُهَا كَلَابٌ
دُنیا کی مثال ایک مردار کی سی ہے اور خالصتاً طاب و نیا کی مثال گتوں کی ہے۔
غالب نے اس خیال کو اس انداز میں پیش کیا ہے

ڈھانپا کفن نے داغ محبوب برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
یہاں غالب نے کفن کو داغ محبوب برہنگی کا عیب ٹھہرایا ہے لیکن زیرک کے ہاں کفن بھی
برہنگی دور کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا کیونکہ یہ بھی دنیاوی چیز ہے۔
غم فراق اور عالم ہجر جو عشق و عاشقی کی اصل روح ہے اس کا اظہار مختلف شعراء نے مختلف
انداز میں بیان کئے ہیں۔

ہردی پھٹ بیکو یار مہر نیکی کووان کو سوم دوم
اولوئے تہ پشیم مہ ثرا نو یار بویو کدا کی بوم
یہ شعرا اس زمانے کی یاد دلاتا ہے جس وقت ملنگ کو تحصیل بدر کیا گیا۔ ایک طرف غم دوراں
نے وطن سے دور رکھا تھا۔ تو دوسری طرف غم جاناں کے ہاتھوں ستم کش فراق تھا۔

غریب الدیاری میں جب وطن اور محبوب کی یاد ستاتی ہے تو غم غلط کرنے کے لئے
کوئی بھی ریت موجود نہیں تھا۔ اور یوں دل کی بھڑاس نکالنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے
دوسرے منہ میں فرماتے ہیں :

اگر میں پرندہ ہوتا تو اڑ کر طائرانہ دیدار سے بھی لطف اندوز ہوتا۔ لیکن افسوس..... کہ
نہ پائے رستن نہ جائے ماندن

اسی مضمون کو ایک اور جگہ یوں بیان کرتے ہیں :

راہی آر یتام اسے مہجم روئے تائین خدا یار

ورزنین پیلو ترا ئیلہ ہو تم اللہ تو مہ یار

(ترجمہ ہنگام رخصت محبوب سے فرماتے ہیں کہ میں آپ سے جدا ہوا چاہتا ہوں۔ اور یہ

روانگی ایسی ہے جو شہر کی مرضی کے خلاف ہے۔ اس کی مثال اس چھوٹی سے دیتے ہیں

جس کے ابھی ابھی پر نکلتے ہوں۔ محاورہ ہے چھوٹی کے پر نکلنے سے دن کا آنا مراد ہے

محبوب کو خدا حافظ کہتے ہوئے فرماتے ہیں کہ رخصت روانگی میری سبب سختی کی نشان دہی

کرتی ہے اور اس سلسلے میں میں مجبور رہے ہوں۔ اور پھر اللہ سے مدد کی دعا مانگتے ہیں :

گلِ عظم خان گل

گلِ اعظم خان گل بخشای کے ایک گاؤں ویرج کا ایک نوجوان تھا۔ چترال کی ایک حبیبہ کو دل دے بیٹھا۔ عشق دیوانگی میں داخل ہوا۔ بات بڑھی۔ وہ غریب آدمی تھا اور اس کی محبوب کھاتے پیتے گھر سے تھی جب اس سے جدائی برداشت نہ ہوئی تو اس نے معززین کے ذریعے شادی کا پیغام بھیجا لیکن اس کے ماں باپ نے اسے قبول نہیں کیا۔ وہ اسی حالت میں شعر کرتا رہا۔ اور اپنے محبوب کے حسن کی تعریف کرتا رہا۔ وہ اپنے محبوب کی تعریف میں رطب لسان رہا۔ ایک بار اس کی محبوبہ کپڑے دھو رہی تھی کہ پانی بند ہو گیا وہ اسی حالت میں باہر نکلی کہ پانی دیکھے کہ اس کا سامنا اعظم گل سے ہو گیا۔ وہ میٹے کپڑوں اور تنگے پاؤں کو دیکھ کر چیخ اٹھا کہ اے لوگو! میرا محبوب پھٹل ہے اس سے مشقت کا کام نہ لو۔

وقت گزرتا رہا اور ایک بار اس نے پھر معززین کو رشتہ کے لئے بھیجا۔ مگر پھر الکا رہا تو اس پر وہ سخت مارا۔ مگر آتش عشق اور بھڑک اٹھی اور ایک دن اس کی محبوبہ کسی دوسرے کی قسمت سے باندھ دی گئی جب اس کا رشتہ طے ہو رہا تھا تو کئی لوگ امیڈار تھے۔ اس موقع پر اعظم گل نے کہا کہ امیڈار تم میرے محبوب کے جسم کی سبازوں کے طلبگار ہو

جو بالآخر خزاں رسیدہ ہوگا لیکن میری روح اس کے حقیقی حسن کی طلب گار ہے جو کبھی
 خزاں کے ہاتھوں تباہ نہیں ہو سکتا جب اس کی شادی ہو گئی تو اعظم خان بالو کس ہو کر وہاں
 سے چلا گیا۔ یہ کہانی اس کے گیتوں سے سامنے آتی ہے اس کے علاوہ اس کی تفصیل کہیں نہیں ملتی
 اعظم خان کے گیتوں کا انتخاب درج ذیل ہے :-

ہر دیو جتن مہ متہ پشاورو گویان
 چھیر ہستی چھو کی وطنی کسارو گویان
 شیرین چھوڑ مینو دیارو گویان

(اے میرے دل کی ملکہ، میری آرزوؤں کی ملکہ۔ دل چاہتا ہے کہ میں تمہیں دیکھوں گہری
 نظر سے دیکھوں۔ ایک پل بھی میری نظریں دوسری کسی چیز پر نہ پڑیں۔ دل
 چاہتا ہے کہ اس دنیا میں تم سے ہی ملیں تمہیں ہی دیکھوں۔ عمر بھر تم سے ہی
 میری ملاقات ہو۔ میرے ساتھ تیرے نازک ہاتھوں میں رہوں۔ ہم دونوں ایک ساتھ
 چلیں، ایک ساتھ قدم اٹھائیں۔ ان خوب صورت بہاروں میں چلیں، تیرے گلوں کے
 خوبصورت دلکش مقامات ہمارے پاؤں تلے ہوں۔ دنیا واسے لاکھ دشمنی کریں۔ مجھے کسی کا خوف
 نہیں۔ یہ ستمگر تم سے جا کر نہ کے لئے کوششیں کریں اور میری جان بھی قربان ہو)

اود میر و بخت تو آنکھ نو بتی آسوس
 آژی برید کا پھت بے تبار بتی آسوس
 بے سائب قابو صاحبگار نو بتی آسوس

(میری سوئی ہوئی قسمت تو اٹھ۔ ایک بار جاگ۔ آخر کب تک میں بھٹکتا رہوں اور
 بھٹکتے بھٹکتے مرجاؤں گا۔ جاگ تاکہ میری دنیا میں خوشی کی روشنی آئے اور مسکراؤں۔
 کیا تم میری موت تک سوتی رہو گی۔ آخر تم کیوں خاموش ہو۔ اے میری سوئی ہوئی

قسمت آواز دے دینا نے مجھے بہت دکھ دیئے ہیں سبھی میری محبت کے دشمن
 ہیں میں نے کونسا جرم کیا ہے محبت ہی تو کی۔ کیا محبت جرم ہے۔ مجھے کچھ کہنے کی اجازت
 نہیں میں اکیلا ہوں، بالکل اکیلا۔ اور میں ان سے اکیلا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تو اٹھ اے
 تقدیر رحم کر مجھ پر۔ دنیا واسے رحم سے خالی ہیں میں قہقہے چاہتا ہوں۔ دینا نے
 مجھے آنسوؤں کا دریا دے دیا۔ میرے محبوب مجھ پر رحم کھا۔ اپنی آغوش محبت میں
 لے مجھے اپنے پیار کے دامن میں چھپا، اپنے پیار کی پناہ میں لے

ہر دیوتا میں مر خیال تہ سری شیرائے
 شش کی ٹوڑ نام دنیا خود شبو نمونہ میرے
 من نت یعنی زمانہ سر رونے کی ہائے

(میرے ارمان بھرے دل کی ملکہ تم ہر وقت میرے دل میں رہتی ہو۔ میرے خیالوں
 کی دنیا میں رہتی ہو۔ میری رگ رگ میں ہو۔ دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ ساتھ ہو۔ میرا دل
 تیرے نام سے دھڑکتا ہے تمہیں سمجھنے سے نہیں بھول سکتا۔ ہر دھڑکی بھی نظر ڈالتا ہوں تم
 ہی تم ہو جہاں میں جاتا ہوں وہاں تم آتی ہو۔ اور میں جب سوچتا ہوں تو تیری محبت مجھے
 ایک خواب نظر آتی ہے۔ آج مجھے زمانے بھر سے واسطہ ہے۔ مجھے دکھوں کا بھی علم ہوا
 محبت میں کسی نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ کوئی بھی میرے درد میں شریک نہیں ہوا۔ بظاہر
 سب میرے دوست، حقیقت میں سب دشمن۔ زمانہ جب انسان کو ستانے آتا ہے
 تو عنبر بند بھی دشمن بن جاتے ہیں)

تن خوشنواں خطہ درے آدایں نو ششم

ہر دی پست کی ہوئے خطوڑاٹیموچہ کٹیم

(میں نے اپنے محبوب کی اپنی جان سے پیارے کی میٹھی میٹھی باتیں گندی ہوئی یادیں شعر میں

لایا اور پھر اپنی باتیں بھی لکھ دیں، اپنی شکایتیں، اپنے گلے سب رقم کر دیئے۔ میں نے
تیری تصویر سے باتیں کیں، اپنی نادانی پر ہنسا، اپنی دیوانگی پر دیوانہ کا ایک دریا بہہ نکلا۔

یونین بغاوت شہر ان بندہ دو چھارا ہائے

خیالو سرا جسے مدد و ستود غوم نہ بیرائے

(میں ایک ایسی منزل سے گزر رہا ہوں جو محبت کی منزل ہے لیکن ایسی منزل جہاں
تیری یادیں ہمسفر ہیں۔ میں نے تمہیں دیکھا۔ کائنات کے ذرے ذرے سے تمہاری تصویر
بھانگنے لگی جیسے تم میرے سامنے ہو بہشتی مسکراتی ہوئی جیسے تم میری طرف آ رہی ہو
قریب اور قریب مگر وہ تو تمہاری تصویر تھی۔ تم جیسی، تمہاری طرف خوب صورت اور
پھولوں سے زیادہ نازک، وہی دلفریب چہرہ، وہی شرمیلی نگاہیں۔ مگر نہیں، وہ
کچھ بھی نہیں تھی، ایک سراب تھا!)

تہ دون دلیو مت متہ شون دارو درمان

متہ پھر گوڈ دتین قسمدار و بو آرمان

(ترے دانت دہلی کے گوبر نایاب ہیں بچپول سے نرم نازک ٹپکھری جیسے ہونٹ میرے
درد کی دوا ہیں یہ لب میرے لئے آب حیات ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ تجھے گلے لگاؤں
دیوانہ وار چوموں۔ یہی مختصر آرزو اور تمنائے دل ہے۔)

ایہی باغہ بغت تے باغ جنت فردوس

بالون چھوڑ بیان نہیں طوطی و طاؤس

(میں نے باغ دیکھا۔ ایک مقام محبت میں بیٹھے یہ فردوس کے باغوں میں سے
ایک تھا۔ جہاں بہت سے پرندے چھپا رہے تھے بہت سی مٹی اور پیاسی آوازیں کانوں
میں رس گھول رہی تھیں وہ آپس میں کچھ کہہ رہی تھیں اپنی دلفریب مٹی زبان

میں اپنی دلکش سُر ملی آواز میں وہ آوازیں مجھے اب بھی میرے کانوں کو چھو رہی ہیں
اور میرے دل کو لچھا رہی ہیں)

مرزہ مہ دیناریؑ مہ شان متہ سرا صدقہ

عاشق اوشونی یلے مجنوںؑ، یوسف زلیخا

(تو میرا گوہر نایاب ہے میری دل و جان تجھ پر قربان میری زندگی تمہاری
محبت کا نام ہے میں تیری زندگی کے ساتھ زندہ ہوں اور تیری خوشیوں کے لئے
مروں گا۔ میں تمہیں تلاش کرتا رہوں گا اور تمہیں حاصل کرنے کی جستجو کروں گا۔ جس طرح
یہی مجنوںؑ، یوسف زلیخا کی داستان کی طرح وہ بھتی پھڑے۔ پھر ملے۔ بچھا اور ہوئے
آخر کار ایک دوسرے پر۔)

نور و نہ قلم لکھیکو خوردی نو بویان

جنت تہ وطن تہ غونہ خوردی نو بویان

(قسمت میری سو گئی میں اس کو بیدار نہیں کر سکتا۔ لکھے کو کون مٹا سکتا ہے فردوس
تیرا وطن ہے۔ وہاں کوئی دوسری تم جیسی سو نہیں رہ سکتی۔ وہ تیرا مقام حسن ہے۔ وہ
غوب صورت ہے تیرے لئے اور تم حسین ہو۔ ان حسین نظاروں کے لئے۔)

روز آزلہ نویشہ اور میر و نصیب

عاشق معشوقان دف اکورانی مناسب

(تو تقدیر کا کھیل ہے قسمت کی لکھی ہے میری تقدیر سوچ سکتی ہے۔ وہ بد نصیبی
کی سیاہی سے لکھی گئی ہے۔ کاش حسن و عشق میں فوادل کا مقام ہوتا۔ محبت میں
انصاف ہوتا۔ نہ مانے والے محبت کو قدر کی نظر سے دیکھتے۔)

کڑو مان نیسکہ آمان ما پر شمشہ مرحدی

یگنی قلم بہتان خندینہ مرہر دی

(آمان شاعر نے اپنے محبوب کی تعریف کی ہے۔ مگر وہ گنوار عاشق ہے۔ مگر میری محبوبہ جس کی تعریف لفظوں سے نہیں کی جاسکتی۔ میری زبان میں قلم ہے جو کبھی تھکتا نہیں۔ دل میں اس کے حسن کی تعریف کا ایک خزانہ ہے ختم نہ ہونے والا۔ رگ رگ میں تیری محبت ہے ہر دھڑکن کے ساتھ تیرا نام ہے۔)

نڈیو ٹیکہ کھورورا شپھینجر وچہ پھور

ایفورا رمانہ شان برادر گینیاں اپامو مور

(حسن جوئے آب تمہارے سامنے کھلی ہوئی ایک کلی ہے۔ ایک غنچہ ہے سرخ تانہ پھول۔ وہ کپڑا تھی۔ آج غنچہ ہے گل چٹک کہ مہک جائے گا اور پہلوں غزاں کے بے رحم پنہلوں میں وہ مرجھا جائے گی۔ مہک اڑ جائے گی خوشبو غزاں کے بے رحم جھونکوں کے ہمراہ اڑ جائے گی۔ پتے بکھر جائیں گے۔ بکھر کر خاک میں مل جائیں گے پھر تمہارا یہ حسد کیوں۔ وہ تو ایک ہی پھول ہے فانی۔ وہ ایک ہی غنچہ ہے مختصر عمر کا یہ دشمنی کیوں؟ حسن تو لا فانی ہے۔ فانی کے لئے لازوال جذبہ ہر ایک کے دل میں نہیں ہو سکتا۔ یہ نیادتی کیوں۔ ایک دوسرے کے خون پینے کے درپے ہونے والو یہ ظلم ہے۔ وہ تو دودن کا فانی حسن ہے۔ تمہاری ہوانی بھی مختصر مجھے نہ چھیر طو۔ میرے عزیزو میں اس فانی حسن کے لئے نہیں عشتی کی لا فانی آگ میں جل رہا ہوں)

مر نام گل اعظم خاں۔ نیکی تہ گدیو مکان

ہر دی چھو کی محکم بتی شیر نیریک بے امکان

(میرا نام ہی تو گل اعظم خان ہے۔ درست ہے کہ زمانہ واسے مجھے غریب کہتے ہیں میرا تو

مکان ہی نہیں۔ وہ مجھ سے سوجلی اور باغ مانگتے ہیں۔ میں جہاں شام ہو وہاں سوتا ہوں
ہوں۔ مجھے ادچکنی سوجلی سے سروکار نہیں۔ مجھے باغوں کی آرزو نہیں میں جس کلمی کو چاہتا ہوں
وہ تو ہے۔ اس چاہ کو کوئی بھی میرے دل سے نکال نہیں سکتا۔ اس کی جڑیں بہت مضبوط
ہیں وہ ایک تناور درخت ہے۔ اگر کوئی محبت کو میرے دل سے نکلانے کی کوشش کرے
تو اس کے لئے یہ ممکن نہیں۔ تم ہزار کوشش کر مگر بے سود ہوگی۔

ملک انگریز میردمدجم روئے تو کیا فی پوس
جو انوکھ سیتو پشاو بویان شیرتہ موشل

(اس ملک پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ اس سرزمین کو انہوں نے اپنی جاگیر بنایا۔ کاش میں
انگریزوں کو تمہارے ملک میں آنے سے روک سکتا۔ یہ تمہارا وطن ہے یہاں تیرے حسن
کا چرچل ہے اس وطن پہ تیرے حسن کا راج ہے۔ مگر میں کمزور ہوں، بے بس ہوں کچھ نہیں
کر سکتا۔ تیرے رشتہ داروں نے مجھے غیر سمجھ کر تمہیں دوسرے شخص کی جھوٹی میں ڈال
دیا۔ وہ میری غیبی اور بے چارگی دیکھ کر مجھے حقارت سے دیکھتے ہیں۔ قابلِ نفرت
سمجھتے ہیں۔ گدا کہتے ہیں۔ بے وطن کا لقب دیتے ہیں)

ثروٹ ٹیکھن کو سے ہوستان میچہ دیاؤ ہے
اللہ قدرت ثنائو یارمہ سارہ مو پڑے

(محبوبہ کی شادی ہونے کے بعد وہ اپنی سوجلی میں تھی اور شاعر کی نظر اس پہ پڑتی
ہے اور کہتا ہے میری تمنا تو سچے آب کے ساتھ ساتھ چل۔ ایک اداس
چل۔ مگر پہاٹھ دونوں رکھ کر چل۔ ناز و اداسے مسکراتی چل۔ میری دہریہ نوشتہ تقدیر
ہے۔ گلہ نہ کر۔ الزامِ جُدائی کا نہ دینا یہ تقدیر کا تماشا تھا کہ مجھے تم سے پیار تھا
میں دل و جان سے تیرا طلب گار تھا۔)

حش نو آرتیام تن ڈیو حنے پشمان

ہموش باؤ مہ شبکو گونیان زما نو غم

(زندگی ایک انمول جوہر تھی مگر میں اسے سمجھ نہیں سکا۔ وردِ الفت کی شکل میں مجھے

آدب و پرورش آئیں مجھے زمانہ نے مٹھو کر دیوں سے میرا استقبال کیا۔ دکھوں

سے آشنا کر دیا۔ میں نے آہ بھرنا سیکھا۔ تڑپنے کا مزہ دیکھا۔ سسکنے کی پہچان کی۔

غم زمانہ پایا۔ دردِ جانان کا ذائقہ چکھا۔ زندگی کو نہ پہچان سکا۔)

اوا اصلا دینحیک اصل یسینہ نشتم

سلام چھپچھم چھک دو یوتن کا غز نو عشم

(میں وینچ کا باشندہ ہوں یعنی بدخشی ہوں۔ آپ لوگوں کا مجھ سے تعصب ہے کہ میں

دور کا ہوں دوست۔ تمہارے وطن کا نہیں صحیح۔ تم سے دور جاؤں گا۔ یسین جاؤں گا

جو راجاؤں کا دیس ہے حسینوں کی وادی ہے۔ دل والوں کا شہر ہے۔ وہاں نفرت

نہیں محبت ہے۔ وہاں بیگانے اور لگانے کیساں ہیں۔ وہاں سے بھی تمہیں میرے

دل کی آواز سنائی دیتی رہے گی۔ میں کسی کو سلام بھیج دوں گا۔ میرے خط کا نام سلام

ہوگا۔ وہ صرف سلام لے کر محبوب کو مل جائے گا۔ وہی میرے دل کی باتیں ہوں گے

وہی میرا پیغامِ محبت ہوگی وہی میری تمنائیں۔)

سیدون

صدیاں پہلے حیرال کی ایک پہاڑی کے دامن میں ایک مضبوط قلعہ تھا جس کی دیواروں کے ساتھ دریاے مستنج بہتا تھا قلعہ کے قریب ہی دریاے مستنج میں نوجوان تیراکی کرتے تھے۔

اسی گاؤں میں صفدار اور سیدہ کا دومان پوداں چڑھا صفدار اور سیدہ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے چنانچہ دونوں کا بچپن ایک ساتھ بکریاں چراتے چراتے جوانی کی حیلوں میں داخل ہو گیا اور بچپن کی قربت محبت میں بدل گئی دونوں کا ملنا جلنا آدا دانہ نہ رہا مگر چوری چھپے کی ملاقاتوں کی خوشبو پھیلی اور صفدار اور سیدہ کا نام ایک ساتھ لیا جانے لگا۔

جب بات آگے بڑھنے لگی تو سیدہ کے والدین نے اس کی شادی گاؤں کے ایک نوجوان عصمت سے کر دی اور یوں صفدار اور سیدہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

عصمت کو شک تھا کہ سیدہ شادی کے بعد بھی صفدار کو نہیں بھولی چنانچہ اس شک کو اس وقت تقویت نصیب ہوئی جب ایک روز تیراکی کے مقابلے سے واپس آیا تو کسی نے اُس سے کہا کہ سیدہ قلعہ کی دیوار سے چھپ چھپ کر صفدار کی تیراکی دیکھ رہی تھی چنانچہ غصے میں اُس نے صفدار کو قتل کر دیا کہ مستوج دریا میں پھینک دیا۔

صفدار کی موت سیدہ پر بجلی بن کر گری اور گیت "سیدو غ" سیدہ کی اسی نالہ و شیون

پر مبنی ہے۔

وہ کہتی ہے:-

عاشق تو تان بیتی لہ مہ ژانے

بُنام مہ کو کو سان لہ اولادے

آتش خاموش تو پہلے ہی تمہارے دل سے بھڑکی تھی۔ آج تم نے مجھے مورد الزام ٹھہرایا۔

اس وقت سیدہ کی آنکھوں سے خون کے آنسو بہہ رہے تھے۔ بے اختیار بول اٹھتی ہے۔

چوڑاؤ چو بخوتے گیئے لہ مہ ژانے

اوغو پھینان شوپے لہ اولادے

صفدار جیسے مشہور تیراک کا دریائے مستوج میں ڈوب کر مر جانا یقیناً معنی خیز تھا۔

صفدار کا گھر چوٹیج نامی گاؤں میں واقع تھا۔ شعر کا مطلب یوں ہے۔ تم اپنے گاؤں "چوٹیج"

میں چل قدمی کرو تو بیل کی طرح چھپاتے پھرو۔ اور جب تیرا کی کا مقابلہ کرو تو پانی کے بجائے چُن پانی کے

بجائے چُننا کھوار روزمرہ "اوغو پھینان شوپے" کا لفظی ترجمہ ہے جس کا مطلب تیرا کی میں مہارت

دکھانا ہے۔

سیدہ اپنے اسانوں اور منٹاؤں کو دردناک لے میں گارہی ہے۔

ادہ تن چھیکو نیچے کیہ مہ ژانے

چھنی ژاؤک کو روم لہ مہ ژانے

میں اپنے دلبر کے لئے بکری کا بچہ (بزغلہ) مستعار لے لوں تاکہ میں

چھانو دیریل کو شیم لہ مہ ژانے

مہ چھیک اد سناؤ کسیر لہ مہ ژانے

بکری کے بچے کو ذبح کر کے تیراکی کا مشک بنائوں تاکہ میرا دلبر مشک باندھ کر
تیراکی کا مقابلہ کرے گا۔

دربلو دی جام پھودے لہ مہ ثنائے
اوسانو جام لوڑے لہ سیدے

اپنی مشک کو خوب ہوا سے بھردو۔ اور ہوا کے رخ کا بھی خیال رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ
دریا میں ڈوب جاؤ۔

نری بٹس کورے لہ مہ ثنائے
موراڑی نام نکھوم لہ مہ ثنائے

دریا کی موجوں کو چیر کر آگے بڑھو۔ میں اپنی اس موسیقی کو "موراڑی" بنائوں۔ موراڑی پلنے
نمانے کے ایک دردناک مرثیے کا ساز ہے۔

تہ دور چوٹنجا شیر لہ مہ ثنائے
مہ دورینجا شیر لہ مہ ثنائے

تمہارا گھر "چوٹنجا" نامی گاؤں میں واقع ہے۔ میرا گھر "نینجا" گاؤں میں ہے جہاں سے ہماری
گاؤں کا نظارہ بآسانی کیا جاسکتا ہے۔

سید بوڈق جوان لہ مہ ثنائے
صہبتو ہوٹش نو کوئے لہ مہ ثنائے

سیدہ ایک اہل شہر ہے، اور عشق کے میدان میں تاجترہ کار۔ یہ مرثیہ صفدار کی موت پر
سیدہ آہ سرد کے ساتھ نہایت درد انگیز لے میں گارہ ہی تھی جس کو عصمت کے حکم سے
بیابانی قاتلوں نے دریائے مستوح میں تیرتے ہوئے قتل کر ڈالا تھا۔

خدا رحمتو کرم

خدا رحمت چترال سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک دوشیزہ سے جنون کی حد تک پیار کرتا تھا۔ اتفاق سے حاکم چترال نے کسی جرم کی پاداش میں خدا رحمت کو نظر بندی کی سزا دی اور قلعہ بلچ میں بند کر دیا۔ خدا رحمت کو قید ہونے کا غم نہیں تھا۔ اسے دکھ تھا تو یہ کہ اس کا محبوب چترال میں ہے اور وہ سینکڑوں میل دور بند ہے۔ خدا رحمت کو بعد اناں دونی کی چپراگاہ میں بھیج دیا گیا۔ جب اس سے بکریاں چرانے کی مشقت لی جانے لگی اور آخر میں اسے چترال سے ۷۵ میل دور ستونج کے علاقے میں قید میں ڈال دیا گیا۔

خدا رحمت کی کہانی یا گیتوں سے اس کے قید بندی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ لیکن اس کے بعض اشعار سے یعنی شہباز کا بار بار استعمال اس کی بہادری اور حکمران سے اختلاف کی طرف اشارے کرتا ہے۔

بہر طور یوں لگتا ہے جیسے خدا رحمت اس قید و بند کے دوران ہی جاں بحق ہو گیا۔ اس سے زیادہ گیتوں کے حوالے سے کوئی سراغ نہیں ملتا۔

میتا رہے تھے قبرین مر جنت چھترار سے داٹے اسور
 ۵ غیری گوم تدریان نگہبان نلچہ مہ ہلے اسور

(حکمرانِ وقت کا زیرِ عتاب ہوں مجھے چترال جیسے خوب صورت وادی سے نکال کر
 یہاں قید کر دیلے ہیں تجھ پہ قربان جاؤں۔ صرف زندگی دینے والا ہے تجھے بلیج
 کے قریبے میں زندہ رکھا ہے)

ناشکر بہنی آدم شکر نوار تیم تن چھترار و ستم
 ۵ متیار دور و گنی مہ بلہ دریناے شہ شوتار و ستم

(کاش میں اپنے محبوب کی گلی میں رہتا ہوں خد کا شکر سچا لاتا۔ یہ صرف میری
 ناشکری کی پاداش ہے کہ مجھے ریتلے بیابان میں قید کر دیا گیا۔ اور مجھے خانہ بدوش
 کر دیا گیا)

بلیج دو دوران مار ڈق دو دوران مڑا قوش کوری اسوم
 ۵ چھترار چھترانان لغمہ مر تن تو بویان سے ہوش کوری اسوم

(بلیج کا قلعہ جہاں مجھے قید کر دیا گیا ہے اس وقت حشرات الارض کا مسکن ہے اور
 اس کی نسبت چترال حدود کا مسکن ہے۔ شاید کہ وہ میرے رہنے کے لائق نہ تھا۔)

کھنچو کیسی شان یہ زبدان خانہ ٹی کیچہ میر و ہوئے
 ۵ ای دی مہ تے چوڑے تہ گدیو ہر دی پوٹوئے پھیر د ہوئے

(میری سیاہ زلفوں والی کوئی قید خانے یا قفس میں رہنے کی کس طرح عادی
 ہو گئی۔ تیرے مجنوں کا دل جل کر خاکستر ہو گیا ہے۔ خدا را ایک بار پھر غمہ سرا ہو۔)

بویان کو کیہ خیال یہ گدیو ہر دی شحق ڈق کوڑویران سے
 ۵ ملک و غزیرہ دے ہوش کوئے یہ گدیو ہر دی پوٹویران سے

(میری توجہ خوانی کے متعلق لوگوں کو ہزاروں دہم ہوں گے میرے دل میں آتشِ عشق
کا احساس صرف اور صرف میرے محبوب سے ہے)

آرمان مسمتے شانِ ڈوم کمان موثرینین چھیر گوطا تیر
نصیبو چہ مہ بخت بہا بر کہ نو ہوئے بے مقصد چھیر
راے کاش! کہ میں ماہتاب ہوتا۔ میری کرنیں درختوں کے جھنڈے سے گزرتے
ہوئے میرے محبوب کے گورے گالوں پر پڑتیں۔ اسی طرح اگر میرا ستارہ
گزدش میں رہا تو محبوب کے ملنے سے پہلے میں خاک میں مل جاؤں گا)

دوئی کی چراگاہ میں

دوئیہ آسوم غری ہائے شان نہ یور و پو شیتیم نہ مسو
وطن دویری ہوئے پوشین نو بویان شانہ نسو
میں دوئی کی چراگاہ میں بکریاں چرا رہا ہوں شمس و قمر کی تابندگیوں سے محروم
ہوں۔ وطن سے بہت دور نکل گیا۔ اب میرے لئے محبوب کا دیدار محال ہے۔
وطنو تختہ گل ہائے شان اشی تہ حکمانتہ مہ قبول
مریمیان مہ مرور مریکو تراغہ مہ نحو شو دور
(میرے دل کی سلطنت میں تو پھول کی شہزادی ہے اور میں ہر وقت تیرا
غلام۔ اگر میں محرم ہوں تو قسربان گاہ میرے محبوب کا گھر ہی کیوں نہ ہو)
ڈاؤ تیغوں سا بوج اڈوئے بنای جنگلو موثرین
مہ رڈان نشی اسور قلا ہو رپو یوغ موٹا اگر نہ بین
میرا سفید رنگ کا شہبانہ گھنے جنگل سے ہوا پرواز کر گیا۔ میرے محبوب اب گلابوں

کے چمن میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس چمن کے گمدا گردوبان کے باڑ ہیں۔)

ڈاؤ تیغون سایورج اسکیم پاد بند لعل جنوئی

ڈاؤ تے ژونو بریک مہ تیغون کا غانتے ہوئی

(میرا سفید رنگ کا شہباز جس کے پاد بند (پاؤں پر باندھنے کے قسم) ریشم کے بنے

ہوئے ہیں اور گلے کا مار لعل و جواہر کا ہے۔ اس سے یہ بہتر ہوتا کہ مجھے زندہ درگور کرتے

اور میری نظروں کے سامنے میرے شہباز کو کوؤں کا شکار نہ بناتے۔

ڈاؤ تیغون سایورج ہائے شان دور دیتی ٹانگ کہ سے سیر

اوہ سو ستہ چھٹیک خود شو شبکی شان کہ سے سیر

(میرے سفید رنگ کا شہباز کاش پروانہ کہ کے بلندیوں میں نکل جائے۔ اب تو میں

بستر مرگ پر ہوں۔ کاش میری موت میرے محبوب کے پاؤں پر سر رکھ کر واقع ہو)

پالکی خوباناں سو تو آسماناری یو خود میت

عرضی منظور نہ ہوئے کو نسلو کا غزمہ سم تو ریت

(جب میری درخواست کے مسترد ہونے کی خبر کونسل سے مجھے ملی غین اسی وقت ظالم

حوریں فلک ہفتم سے زمین پر اتار آئیں۔

وطن مہ تن ارمان یہ خبر یہ گوم رے کیہ گماں

کو سوم کہ عشق او سٹوی ہے کوئی ہوٹش کوئی عشق کو

(یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ میرا بسیران پہاڑوں میں ہوگا عشق سے

رموز سے صرف وہ لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کے دل سے عشق کی چنگاری

اٹھتی ہو)

خبر

ڈوک بخیر

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
لال	معز نہ، میاں	گر دم	جاہت
کٹے	خاتون، بیوی	دیر بے	جنگلی درندے
سوئیک	سابق دور کا سب سے پہلا	داغا	ارمان میں
	"کھو" حکمران	چوچھو	سوکھ کر کاٹا ہونا
دراسن	چترال کا ایک تاریخی مقام	بخت	چلا
تور کھو	پٹی و خان سے ملا ہوا چترال	کیٹریم	آنسو بہاؤں
	کا ایک اہم حصہ۔	بریکو	مرنے کو
کھوت آن	چترال کے علاقہ "یار خون" اور	بیر بادت	عقاب کو
	تور کھو کے درمیان ایک	کیر کوٹ بابہ	چرمی پاپوش پہننے والے
	مشہور درہ	موش	مرد، شوہر
یار خون	مستوح سے برغل کے درہند	چھوٹی انوس	سات دن
	تک دریائے چترال کے	استور	گھوڑا
	دونوں طرف پھیلی ہوئی ایک دی	ڈوک شوڑو	نیتان کو
مستوح	چترال کے اہم ترین تاریخی مقام	بخیر نہ ڈوک	تور کھو کے ایک قریے کا
سامون	سامان باندھنا۔ تیاری	بخیر ڈھلوان حصہ	

نان دوشی

کھدار	اردو	کھدار	اردو
دہلینز	دہلینز	اشپیری	پنیر
باٹی پش	چترال میں قدیم طرز تعمیر کا ایک مخصوص مکان	ٹراک دیو	شادی بیاہ کے موقع پر بلائے جانے والے
گوئنج	سٹور روم، توشہ خانہ	رشتہ دار	
کبرینس	مول لینا	سربند	سربند
ٹورے!	بیٹی!	چاقو ہنؤ	کور چاقو
یورے	آفتاب!	اُخل ہنؤ	کور کنگھی
دوشی	اصل نام	شو غو تو	بے نگیںہ انگوکھی
گہ	سقفی روشن دان	پنگشٹو	انگوکھی
توریت	پہنچے	بنگڑے	چوڑیاں
کھر غیر	کیری	پچھوینز	کنگن
بریش	ایک خود رو پہاڑی پھول	تکتو دینی	چھلے کڑے۔ یعنی وہ چاندی کے بنے ہوئے ہوئے تکتے جو
چو غین	دوشی کا سہیلی کا نام		دلہن کے زیورات میں مخصوص ہوتی ہے۔
	بید کی شاخوں کا		
لوک ژور		چغیچی	دلہن کو دیئے جانے والے تحفے تحائف۔
کھوار	علاقائی زبان		

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
پنچ	لکڑی کے بنے ہوئے	پیلی	نٹھی / چوئیٹ
کسپنی	خرادی ڈونگے	پھیک پھیک	چپ چپ، نہ رونا
مہر کہ	لکڑی کے چمچ	گور دتے	صدقے جان
نان	محفل	ناروسان	خوشی سے جلتے ہو
شیریں نان	والدہ	خدائی تہ یار	اللہ تیرا بلی
یونخوش اسپوسار	پیارے امی	چھوٹے بچھوٹے	راتوں رات
راغشٹی	بہت ہی اچھی باجی	سامونان	سامان باندھنا
انگہیتو	علی ابصر	سنگ تاب	پتہ ہوا پتھر
اورارو	جگایا	کیچہ	کیسے
شبوک	نیند	کھسوران	قرار پاتا ہے / سنبھل جاتا ہے
تیرب	دُہا / دُہن	موثر وہ	گاؤں کا وسطی حصہ
پرچم	برائیوں کے ساتھ بڑا سمجھی	موثرین	درمیان سے
پرچمان	زلفوں	شیوران	دلربا منظر پیش کرتا ہے۔
پروڈشٹ	زکف	برار	بھائی
تیر	استقبالی	پورینک	دُہن کے ساتھ جانے والا
موشو	قطار	رشتہ دار	رشتہ دار
ہوستو	خاندان کے	ہوستنیرسی	درہ سال کے محافظ
قلقین	ہاتھ کو	ین	ین
	متقل	ترانگوؤ	گرفت سخت رکھ

سیدو غ

کھوار	اردو	کھوار	اردو
مہ شہ اسٹے	پیالے	ناتوڑان	ایک قبیلے کا نام
بنیام	انگشت نمائی کرنا / بدنام	دشمنے	دشمن
ادلادیئے	قومیت کے رشتہ دار	دار بوئے	رضاعی بیٹا
چوڑاؤ	نغمہ سرائے کرتے ہوئے	ہرچین	لاسپور کا ایک تاریخی مقام
گیئے لہ	آجائے	پیشریک	والدین کو سپرد کرنا
ادغو پھنیاں	پانی کے بیلوں کو	گہنہ غار	نہ یورات کے لئے رضاعی
خوپے	چن لے	ماں کو دی جانے والی رقم	یا اراضی
تن پھیکو	اپنے جان جانان کو	شیکو درالی	رضاعی ماں کو خصوصی تحفہ
پھنتی	”نہ غلہ“ لیلا	دُرائی	دودھ پلائی کا عوض
ٹراوک	مستعار	بیرٹش رائیختنی	بیر رضاعت کے عوض دی
دیرل	مشک	ڈوک رائیختنی	جلنے والی جاگیر کے الگ
ادسناؤ	تیرتے ہوئے	الگ عرفی نام	
پھوئے	ہوا بھردو	گلگت کا ایک حصہ	
نری	موج دریا / نہ	دیر شیکوم	
بش	بخڑے / حصے	غزٹیک	سیر و سیاحت / دوسے
موراٹسی	کھوار موسیقی کا ایک	پر جانا	
	مخصوص دھن		

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
جنالی	پوہ کا میدان / جولانی	پوشاؤ	دیکھنے
چلہ خانہ	خانقاہ / ریاضت کی جگہ	نور ان	انجان / بیگانے
دول	ڈھول / طبل	اُلک	چلنے والے
دامہ	نقارہ	ٹاؤ	بیٹا
سرنائے	نے / شہنائی / نرکل	شعظی غاٹ	شرطیہ پوہ
نمار وار	پوہ کا مخصوص دھن	بول	تافلہ فوج
قلنگ	ٹیکس	جم مویشیو	نیک نامی و بہادری کے
تھنگلی	ششک	چتیرو	خیمہ کو
چلیکی / تورو	سایہ دار درخت	لشت گار	ہموار گھاس
رومن	رومینہ کا درخت	دوری	جہک، خوشبو
بیریک	سپیدہ	غیر دوم	پرداز کمروں
پٹرنج	چوگان کا بال	فسین	آس پاس
ٹانگ ڈوئے	پھاڑی والا سما نہر	پولیم	جل جاؤں
ڈاننران دیہہ	محلتے کا نام	ہاشتم بیگم	
کالکومان	قاخاؤں کا		
میر شوری	نیلیم پری	چھیرتت	رضاعی
بوڑاؤ گونی	تیکنے / مشاہدہ کرنے	باپ	
	آئیں گی۔	چھسرنن	رضاعی والدہ
ٹانگ	پہچان والے	خونزہ	ملکہ

کھوار

اُردو

کھوار

اُردو

شودونگ / ڈوک جو

یور کچ دو یو

باز پکڑنے والا

یور کچ

باز پکڑنے کا مکان

کھاڑ

چھنی / روشندان

گوشتنی

تراشی ہوئی پتلی لکڑی

شوخی دار

باریک لکڑی

باشش

انعام

دستوری

رواج کے تحت سالانہ

ملنے والی اشیاء

میرشکار

میرشکار

دست موزہ

دستانے

ٹمک

ٹمانکہ لگانا

جھوٹی

باز کے گلے کا باز

کھوٹے

ٹوپی

ڈوک جو

ایک ہی دھن پر پہاڑی

میں موجود بہت سے باز

پکڑنے والوں کا ایک

ساتھ گانا۔

ساتھ گانا۔

شودونگ

اپنے باز کی تعریف میں لمبی

لے میں باز پکڑنے والے

کا گانا۔

پازین ہیر و فون

چوڑے سینے والا

سایورج

شہبانہ

ٹرانگ

اونچا

بوڑی بونچھتہ

برہمچ کی شاخ پر

ماٹ

آشیانہ

ولاغیلو

علیٰ صبح / صبحدم

گل چھینہ

بدخشاں کا ایک علاقہ

گوڑو تے

گلے کا کیا کہنا

دینار

نایاب لمبی گردن والا

جسم باز

غاندیگر

عصر کے وقت

چھمقاہ

شمقار / سیاہ چشم نسل

کے باز

نرو موگھاریا

پہاڑی کا کھٹن مقام

پچکی سایورج

نوعمر شہبانہ

پولاد

فولاد

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
چھٹیکین	بڑے مضبوط	دانیال بیگ	اٹھویں صدی کے ایک بایہ ناز
قف	پنچے	شمشیر زن	جنہوں نے فرنگیوں کے خلاف تلوار اٹھائی تھی
ولسی	انتظار میں	پولو کا میدان	پنہالی
غیبیاری	غیب سے	پنہک	مہر جدی علاقوں میں جشن نوروز کا عسلافاٹی نام
کیریزی	بوڑھا بانہ	دیرو چٹالی	ایک خاص قریب سے ملحقہ
کوڑو یوج	زرد چشم باز (نر)	پولو کا میدان	حکمران / مہتر
بہری	سیاہ چشم نسل کے باز	میتار	اپنے وقت کی ایک حسینہ
چرخ	"	ممت بیگم	کا نام
سندان	"	چھو لو	رات کو
قیری	"	مری	قتل کر کے
درو متائے	"	بوغدو	نکل گئے
بورج	"	پنرو	سینے پر
بسرہ	"	ژندری	ہنہنا کے
چھپ	"	چا عینر	چابک
شمقار ای	ساری عمر میں شمعقار کا ایک	ژینگ	ہلتے ہوئے
اشکار	شکار	غارو	چوگان کھیلنے
بیگال			
یورس یگم	گڈے فتوں کی ایک حسینہ کا نام		

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
دارزہ	برے پر	نیرک	ہوشیار / ایک شاعر کا تخلص
پونگا	مُروع میں	دنی	کھوار موسیقی کا ایک دھن
ماڑ	گولی / سکور	برپ	یارخوں کا ایک قریہ
طمبوق	ہوا میں اچھالی کر گیند کو مارنا	وشکیار	کی طرف سے
بھورینن	ہواؤں میں	اوشک	ٹھنڈی
چھوینن	انہائی بلندیوں میں	گان	ہوا
بوٹریک	ترتیب دینا	تھان	برداشت کرنا / تن
پھتوکی	کمی	موثر تو	بیچ میں
پٹریخو	گیند	کھانج	دیوار / حائل / رکاوٹ
داؤ	بوڑھیا	ویشنیان	رخصت کرتے ہیں
مُتچمہ	موتی کا بتا ہوا ایک	بلور	بلور
	مخصوص زبور	اشرو	آنسو
نارسمہ	زیرین دیشی	ڈیل دیاؤ	لڑھکتے ہوئے
پروشٹ	استقبال کو	مونخو	چہرے پر
چسٹ	حسین	لئے اشرو	خون کے آنسو
رستم خان رستم		خپ	ایک نظر
		چینیہ	پیالی میں
اسچ	یارخوں کے ایک قریئے	پیک	نوش کرنا
	کا نام	گدیریو	دیوانے کو

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
لہنگور	ہلے گا	حملے کے دوران یعنی	
تھیک	قرار پانا	۹۵ — ۱۸۹۲ ع	
کانو	درخت کا	دے ایوا کو	بے جڑ
کبوح	شاخ	امبول	امبروال
تستان	اُنہیں	میلےس	مجلس
بخت پوٹوئرو	بد نصیب	مارٹینیان	نکال باہر کرتے ہیں
جلاد داد	مکار بوڑھیا	چوٹ سنو	حیات
غش	ڈانٹنا	شوترنیں	دھاگوں سے
شانگ تھینو	سرو قد کو بلند قامت	شنگ	خطہ
کوٹھو	محبوبہ کی قیام گاہ کا نام	چھوٹو سوم گوسو	خس و خاشاک
ہون	سیلاب	چھپور	ٹوٹے گا
پھت بسو	انصاف دن / آدھ روزہ	جوست	دو تلوار ایک میان میں
نرج	زچہ	کھنڈ گورہنو تو ہیرا	ہیں سما سکتے
نارو	بوڑھا	ہردی چھو میکا	بے تباہی دل سے
حما تو تین	برج حمل کو	شان پوٹوئرو	ترس آنا
سوا لو تین	حالت کو	نروم اوٹوئرو	پھاڑوں کا گرنا
		ہرن	آئینہ
		لوڑاوا	دیکھتے ہوئے
		ای شور بار	صد بار

شیر ملک گدیری لال

فرنگی دہو چترال پر فرنگیوں کے

کھوار	اُردو	کھوار	اُردو
شونج	سوئی	اچھو	اِسٹری
سوٹوچہ شترکورد	بیچے ٹانگتا جاؤں اور	شینٹیف	ادنی نسل کا ایک یاد
	دھاکے بناتا جاؤں		جو دوسرے پرندوں
دور	معطر		کا شکار نہیں کر سکتا
چھور	چار / آنکھیں چار ہونا	فلکو آدان	فلک کا
زور	ستم	دامن	
زرنگ	چونکا دینا	رینو درغان	کمتر چیز
بھتیائی	جاگ اٹھا / بھٹرا	مردار	
گہٹ پو پو مون	گرماد سرما	ہروی بھت	ستم کش فراق /
تھورونان سُم	تھورنی	اُداس	
	(کانٹے دار پھول)	ورزین پللیو	پروں والی چوینٹ کے

شہ پھوری

استری	تارے
مسو	چاند کے
شدار بک	ملازمین
متیار بک	راجپوت
دیش	ناراض
کارین	کنایتہ / اشارہ

زیارت خان گدیری زیرک

سندغر	زیارت خان ملنگ کا
آبائی گاؤں	
قوم	قبیلہ
ثوند رے	قبیلہ ثوند کی ایک
	شاخ
ثویو	ہنریس



The folk tales of Chitral give us an insight into the nature and psyche of simple and loving people of this region. Chitral valley is surrounded by snowclad, magnificent and awe-inspiring mountains. Accessibility depends on changing moods of weather.

The age-old customs and traditions of this land open a window into the beauty and the happiness of these brave people who have made the lap of nature their home. The soil of this land is yet undisturbed by the pollution of modernity. It is as pure and invigorating as a whiff of fresh air.

The stories included in this book are a valuable source of information for the researchers and students of folk culture and traditions of this mountainous region of Pakistan.